

В рубрике «Гродно-история» журнал «Гродно» публикует статьи, написанные известным гродненским краеведом, историком, автором множества исторических книг Виктором Юрьевичем Саяпиным в последний год его жизни. Первая из статей – о прекрасном дворце, находившемся в центре города, на территории современной Советской площади.

ЗАБЫТЫЙ ДВОРЕЦ РАДЗИВИЛЛОВ

Этот дворец находился в самом центре нашего города на площади Рынок – нынешней Советской. Газоны, цветники, фонтан, ажурные фонари – сегодня ничего не напоминает о том, что здесь когда-то был огромный дворцовый комплекс Радзивиллов, который занимал всю южную сторону площади. Разве что свидетелями давней истории могут быть засыпанные подземелья дворца... Большинству жителей города ничего неизвестно о том, что здесь более двух столетий находился дворец могущественнейшего рода Радзивиллов.

ВИКТОР САЯПИН

фото из архивов Ф. Ворошильского, Ю. Гордеева, В. Саяпина, интернет-ресурсов old.grodno.net, harodnia.com, commons.wikimedia.org/wiki/Category:Radziwil

У истоков

Радзивиллы – древний белорусский княжеский род. О его происхождении существует несколько легенд, но в свете последних исследований наиболее достоверной является версия происхождения Радзивиллов из боярской среды. Представители рода на всем протяжении истории Речи Посполитой занимали очень высокое положение в государстве. Владея огромными поместьями, они строили замки и дворцы, содержали регулярное войско и фактически пользовались правами удельных князей. По обычаю королевских фамилий они к одинаковым именам прибавляли порядковые обозначения с каким-нибудь эпитетом.

Как известно, Радзивиллы имели дворцы во многих городах Великого княжества Литовского. Гродненский дворец менее изучен и не так знаменит, как, к примеру, Несвижский. Как выглядел дворец, достоверно неизвестно, т.к. не обнаружены его рисованные изображения. Первый, кто сделал подробное описание планов дворца и его интерьеров, был профессор Ежи Ковальчик. Его исследования основывались на инвентарях дворца конца XVII и середины XVIII столетий. Исследованию истории гродненского дворца Радзивиллов посвящены и труды белорусских историков Ольги Баженовой и Юрия Гордеева.

А история возникновения Гродненского дворца такова. Во второй половине XVII – первой половине XVIII века сложился большой земельный участок в южной части площади Рынок, состоявший из приобретенных участков Воловичей, Сангушек, Массальских и затем Сапег.

Новый владелец – канцлер ВКЛ Кароль Станислав Радзивилл – родился в 1669 году в Кракове. Женился он на Анне Катерине Сангушко, что из рода Иеронима Сангушко и Констанции Сапег. В браке у них родились 7 детей, в том числе и Михаил Казимир по прозвищу Рыбонька.



Родовой герб Радзивиллов.

Анна Катерина славилась своим деспотичным характером и известна была как одна из создательниц огромного состояния своих потомков. На купленном участке площади она построила новый деревянный дворец. А две каменицы на южной стороне стали собственностью Радзивиллов только во второй четверти XVIII века. Сын Анны Катерины и Кароля Станислава IX несвижский ординар Михаил Казимир Радзивилл Рыбонька купил в 1738 году за 17 тысяч злотых угловую двухэтажную каменицу у Михаила Массальского.

Не совсем понятно, с какого времени к Михаилу Казимиру пристало прозвище Рыбонька. Возможно, так его в детстве называли родители, позднее он стал таким образом обращаться к своим собеседникам. Станным образом сочетались его прозвище и важнейшие государственные должности, которые он занимал, – маршалка надворного ВКЛ, каштеляна и воеводы виленского, Великого гетмана ВКЛ.

После приобретения у Массальского первого углового дворца Михаил Казимир Радзивилл энергично взялся за его

основательную перестройку и расширение. Уже в августе архитектор Доминик Фонтана выслал из Гродно Рыбоньке эскизный план и чертеж дворца с мезонином со стороны Рынка. Строительные работы в соответствии с представленным проектом производил штатный архитектор Рыбоньки Августин Рошкович. К работе было привлечено большое количество мастеров и художников. За украшение интерьеров дворца взялся придворный художник Рыбоньки Ксаверий Доминик Геский из Несвижа.



Михаил Казимир Рыбонька. Автор неизвестен, XVIII в.



Принято считать 1744 год временем окончания строительных работ в Гродненском дворце Радзивиллов. Детальные инвентари того времени позволили донести до нас все его великолепие.

Роскошь и великолепие

Главный корпус дворца выходил на площадь Рынок и занимал всю его южную сторону. К нему примыкало боковое здание, ориентированное вдоль улицы Бернардинской. Крыша дворца была сделана в виде мансарды. Главный фасад, акцентированный

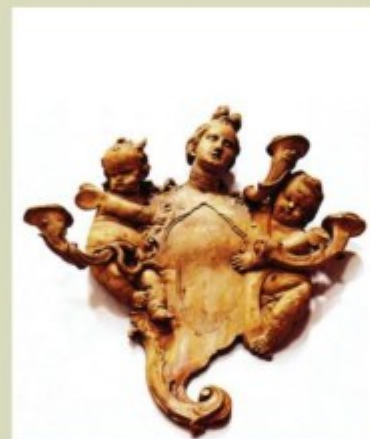
центральным ризалитом с брамой, был украшен гербами Радзивиллов и Вишневецких, а также резьбой.

Сквозной арочный проезд был устроен между тремя парами квадратных колонн по бокам. Главная лестница, устроенная с левой стороны от арки, вела в представительские залы в главном здании дворца, выходящем на Рынок, а также в апартаменты с капличкой и канцелярией гетмана в крыле дворца со стороны улицы Бернардинской. В здании также находились кабинеты, спальни, несколько приемных, комнаты для гостей, обеденный зал.

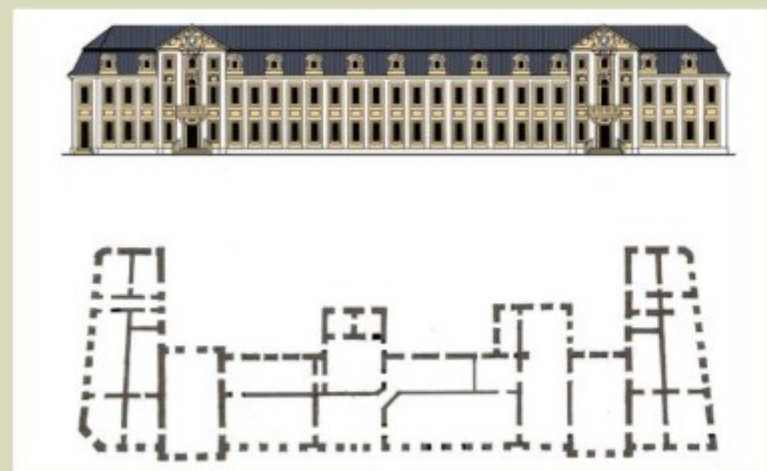
Большой представительский зал, именуемый «Портретным», находился на втором этаже. Туда вела главная парадная пышно украшенная лестница. Окна зала были в два ряда, внизу большие, поменьше – вверху. Хоры для капеллы над каминами указывали на то, что это был зал для балов. Стены его были украшены полихромией с колоннами и скульптурами, между колонн были резные фигуры, орнаментальные украшения и рисованные ландшафты. На расписанных колоннах были укреплены резные жирандоли на пять свечей. Интерьер зала



Михаил Казимир Рыбонька. Автор эскиза гобелена К.Д. Геский. Исполнитель Н. Маркевич. 50-е гг. XVIII в.



Резной деревянный подсвечник из дворца Радзивиллов



Эскизный план и чертеж дворца.



Ксаверий Доминик Геский. Автопортрет. 1750г.

украшали также канделябры и свисавшие с потолка 16 белых люстр. По предположению некоторых исследователей, четыре резных деревянных подсвечника из дворца Радзивиллов сохранились в интерьерах костела Обретения Святого Креста в Гродно.

Камины и печи из кафеля были различных форм и цветов, их украшали резные орлы гербов рода Радзивиллов. Новшеством в жилых помещениях дворца были саксонские фарфоровые печки на четырех каменных ножках в виде столбиков.

Над каминами находились портреты королей и вельмож Речи Посполитой. В столовой над камином был портрет короля, а в кабинете на втором этаже – портрет королевы. На стенах в зале висели многочисленные портреты, большие и поменьше, королей и принцев. Кроме этого, в комнатах дворца висело не менее 20 «ландшафтов» с религиозной, мифологической и охотничьей тематикой.

В 1751 году Рыбонька купил у наследников Казимира Леона Сапеги соседний трехэтажный дворец за сумму в 55 тысяч злотых. После этого два каменных дворца и один деревянный, а также старый двор с находившимися на нем хозяйственными постройками

образовали единый большой дворцовый комплекс Радзивиллов.

Во владении Пане Коханку

Следующим владельцем дворца стал Х несвижский ординат Кароль Станислав Радзивилл Пане Коханку. Псевдоним Пане Коханку дан ему за любимое выражение, с которым он обращался к своим собеседникам,



Прием в честь Станислава Августа Понятовского. Иллюстрация Ю. Мехофера из неопубликованной книги Я. Чернецкого «Радзивиллы».

и для отличия от своего деда – Кароля Станислава Радзивилла.

Князь Радзивилл занимал различные должности в Речи Посполитой обоих народов. Он был мечником ВКЛ, старостой львовским, а в 1762 году стал воеводой виленским. По политическим мотивам несколько лет находился в эмиграции. В Дрездене он узнал о том, что Сейм лишил его должности



Доминик Иероним Радзивилл. Автор неизвестен. XVIII в.



Картина «Спасение Энеем из Троянского огня отца своего». Автор неизвестен. XVIII в.



Кароль Станислав Радзивилл Пане Коханку. Автор неизвестен. XVIII в.

воеводы и наложил секвестр на его собственность. Благодаря стараниям российского посла Николая Репнина в 1766 году возвратился на Родину, и после принесения присяги королю Станиславу Августу Понятовскому ему были возвращены все государственные должности.

После этого Пана Коханку обосновался в фамильной резиденции в Несвиже и занялся организацией пышных балов и приемов, украшением своей резиденции. Самым известным был прием, устроенный им в честь Станислава Августа Понятовского в 1785 году.

Кароль Станислав Радзивилл был самым могущественным магнатом Речи Посполитой второй половины XVIII века. Его состояние складывалось из 16 городов, 638 сел и 25 войтовств. Вокруг него витало множество легенд. С одной стороны, он был представлен как выпивоха и гуляка, с другой – как пример шляхетности и патриотизма. Князь был известен своими невероятными историями, которые затмевали похождения знаменитого барона Мюнхгаузена и славился эксцентричными выходками. Однажды летом он захотел покататься на санях, для этого приказал посыпать сахаром двор Несвижского замка. А одним из его любимых развлечений было следующее: он платил сельчанам за то, чтобы они по его просьбе влезали на деревья и куковали, а сам брал ружье и стрелял им в зад перцем.

При жизни Кароля Станислава Пана Коханку произошли значительные разрушения дворца во времена событий Барской конфедерации. После смерти Кароля Станислава в конце XVIII века владельцем Гродненского дворца был Доминик Радзивилл.

Время упадка и разрушений

Первые десятилетия XIX в. стали годами полного упадка и уничтожения былого великолетия



дворца. По одной из версий в 1832 году в Петербург из дворца были вывезены огромные ценности, реквизированные у участника восстания 1830-31 годов Евстафия Сапеги, который отклонил предложение императора Николая I взамен верноподданнической присяги получить конфискованные музейные сборы, библиотеку и архивы.

В 25 больших упаковках находились привезенные в Петербург картины, мозаики, гравюры и книги. 17 декабря 1832г. Николай I после осмотра всех вывезенных предметов, приказал часть из них оставить в Эрмитаже, часть передать Академии художеств и Дирекцию театров, а книги – в Публичную библиотеку. Целое собрание портретов и сафьяновый портфель с навесным секретным замком он приказал передать в кладовые Эрмитажа. Надо полагать, что в портфеле находились драгоценности.

Галерея из 95 портретов составляла довольно интересное собрание изображений королей польских и великих князей ВКЛ, князей Сапег, Массальских, вельмож Речи Посполитой. Среди них были и полотна кисти Шарля Лебрена и Иоганна Батиста Лампи.

Портреты оставались недолго в запасниках Эрмитажа. Вскоре был отдан приказ об их распродаже и уничтожении. К примеру, портрет князя Сапеги кисти Лампи был оценен в 1 рубль, другой портрет в 25 копеек. 23 картины и портрета

сожгли. Остальные частично продали на рынке, некоторая часть была возвращена семье после длительных переговоров.

После Первой мировой войны владельцем изменившегося до неузнаваемости дворца стал Иосель Морголис. Он предоставил помещения второго этажа для потребностей клубов «Муза» и «Маккаби». Все помещения первого этажа были приспособлены под магазины и лавки гродненских торговцев.

В годы Второй мировой войны дворец значительно пострадал и во второй половине сороковых годов XX в. его остатки были полностью разобраны.

На месте, расчищенном от завалов, вскоре был разбит центральный сквер, огороженный бетонной балюстрадой. Ее отрезок, выходивший на площадь, практически совпадал с северной границей дворца. Летом 2005 года во время работ по реконструкции Советской площади были открыты фундаменты дворца.

Этот дворец Радзивиллов был не единственным в Гродно. За Неманом находился так называемый Казимировский дворец, также принадлежавший Радзивиллам. Но это уже другая история...