



ОЛЕНЬ И ЗУБР, ЦВЕТЫ И ПТИЦЫ

СИМВОЛЫ ГОРОДА НАД НЕМАНОМ

Сергей ЗАНЕВСКИЙ
Фото автора и из открытых интернет-источников

Гродно с древнейших времён соединял в себе культуры и традиции многих народов. Поэтому неудивительно, что именно он стал местом проведения Республиканского фестиваля национальных культур. Здесь расположено множество объектов общего наследия – то, что объединяет и помогает лучше понять друг друга. Город над Неманом имеет свои отличительные символы, что формировались исторически на протяжении длительного времени и вобрали в себя лучшие представления о его жителях.

Одним из древнейших символов нашего города, конечно же, является *река Неман*. Существует несколько версий происхождения названия реки. Белорусский исследователь В. Жукевич объясняет происхождение названия балтским словом *paminis* – что означает «наша речка». Существует также предание, согласно которому название возникло от имени первого исследователя реки, выходца из Италии (или Римской империи) Немона. Естественно, местного языка он не знал, а значит был «немой». Есть даже легенда о том, что некоторые племена, населявшие когда-то эти места, произошли от древних кельтов. А имя одной из кельтских богинь – *Neman*.

Бассейн реки Неман охватывает территории сразу четырёх государств: Беларуси, Польши, Литвы и России. Неман собирает порядка 1 300 притоков, общая длина которых составляет восемь тысяч километров. Верховья реки привлекательны для любителей сплава на плоту и байдарках. Неман для нас – река особая. Он течёт не только в пространстве, но и во времени, являясь немым свидетелем интереснейшей истории населяющих её берега людей.

Первые поселения в долине Немана появились ещё в последнедевонский период. В неолите в его верховьях уже жили племена, которые занимались охотой и собирательством. Более тысячи лет назад террито-

рия Понеманья заселилась в основном балтскими племенами, но уже в VI – VIII веках их поселения перемежаются с поселениями славянских племён. Таким образом, эта территория тесных контактов различных народов и культур стала центром формирования нового государства – Великого княжества Литовского, Русского и Жемайтского.

Неман был не просто источником воды, но и важным водным и торговым путём, связывающим города и поселения многих государств. Среди труднопроходимых лесов в древности реки были едва ли не единственными транспортными артериями. По Неману активно ходили суда с древесиной и зерном. Ладьи и барки, галеры и витины, а в XIX – XX вв. речные пароходы – какие только типы судов не видел в разные времена могучий Неман. Правда, сплавляться по нему, как отмечали путешественники, было далеко не просто, особенно, когда уровень воды был низкий. Поэтому работы по расчистке и углублению русла предпринимались практически всегда – впервые ещё в далёком XVI столетии.

На высоких крутых берегах стремительно несущегося Немана строили замки и крепости, удобные для обороны от противника. Гродно до сих пор бережно сохраняет эти сооружения.

Ещё одной визитной карточкой Гродно, конечно же, является его **герб** – **олень Святого Губерта**. В эпоху Средневековья он был символом самоуправления. Только такой город имел право получить свой герб и печать. Магдебургское право, именуемое так по первому городу, освобождало жителей от феодальных повинностей и заменяло их денежным сбором. Также им позволялось выбирать свой административный орган – магистрат, который размещался в специально построенном здании – ратуше. Вот почему ратуши были неотъемлемой частью свободного города, символом его величия и самостоятельности. Ограниченное «русское» или «литовское» право Гродно получил



ещё в 1391 году – от князя Ягайло. Однако полного самоуправления оно не давало. В самом разгаре шла в те годы борьба между двоюродными братьями Ягайлой и Витовтом. Жители освобождались от управления и суда феодала (в частности, это был Витовт), а также ряда феодальных повинностей. Своего собственного же руководства город не имел. Гродно получил его в день Святого Бенедикта 11 июля 1496 года, согласно великокняжескому привилею Александра.

Спустя много лет в городе работал магистрат, была построена ратуша, однако герб на печати магистрата так и не появился. А ведь именно он являлся символом вольности поселения. Тогда в 1540 году вторая жена короля Сигизмунда Августа Бона Сфорца дала городу Гродно привилей, в котором говорилось: «Мы, Бона с ласки Божьей княгиня литовская, русская, жамойская, и т.д. повелеваем известным тем нашим письмом пану войту и магистрату Городненскому разместить на городских печатях Городенских герб». Решено было взять за основу изображение того самого оленя Святого Губерта. Благородный



Неман на Гравюре Цюндта, 1568 год

олень перепрыгивает через ограду – плетень. Визуально она передаёт средневековое название нашего города – «Городень», которое происходит от слова «городить», «огораживать».

Напомним, существует несколько преданий, описывающих судьбу Губерта (656 – 727 гг.). Жил будущий святой в Аквитании, на границе современной Бельгии и Франции. Любил охоту и свою жену, которая, однако, умерла, родив ему сына. Узнав об этом, Губерт впал в отчаяние, отстранился от двора своего покровителя, и удалился в лесные Арденны, где полностью посвятил себя охоте. Стал вести разгульный образ жизни. Всё время проводил в балах и преследовании дичи. Однажды во время одной из охот он увидел оленя с крестом между рогами, который обратился к нему и посоветовал бросить подобную жизнь, посвятить её служению Господу, иначе его ждёт прямая дорога в ад. Губерт испугался, слез с коня и начал неистово молиться. Последовав совету животного, он стал учеником Маастрихтского епископа Ламберта, его преемником. Мужчина сильно изменился, раздал все свои сбережения и посвятил дальнейшую жизнь расширению христианства, помогал нуждающимся и беднякам. Похоронен в Льеже (где основал епархию), а когда в 743 году гроб открыли – тело оказалось нетленным. Так, Святой Губерт был объявлен покровителем охотников и лесников.

Но почему именно это животное красуется на исторической символике города над Неманом? Поскольку Святой Губерт – покровитель охотников, появление на гербе нашего города оленя неслучайно. В XII веке именно благородный олень чаще всего встречался в гродненских пущах и был основой пищи местных жителей. По данным археологических раскопок, более четверти найденных костей принадлежало этому животному, ставя его на пер-

вое место среди объектов охоты гродненцев. К тому же олень – это символ воина, перед которым бежит враг. Тем самым жители города над Неманом хотели подчеркнуть свой свободолюбивый характер. Золотой крест между рогами – символ истины, веры и чистоты помыслов, мудрости и плодородия. Золотой цвет символизирует богатство, справедливость и великодушие. Голубой щит, на фоне которого положено изображение оленя – символ красоты, величия и мягкости. Сочетание голубого и золотого цветов ещё более должно было подчеркнуть, что город будет процветать «во славу и угоду Бога».

Весной-осенью 2019 году по инициативе Гродненского горисполкома был проведён открытый городской конкурс по выбору концепции туристического бренда города. За основу логотипа взят герб Гродно – олень Святого Губерта с золотым крестом



Герб Гродненской губернии, XIX век



Вариант герба 1570-х гг. (на открытке 1920 г.)



Современный герб города



между рогами. Четыре основных цвета логотипа – это цвета, взятые с герба Гродно и вызывающие ассоциации с просторным зелёным городом. Олень на логотипе двигается вперёд, не забывая о своей истории, на что указывает поворот его головы.

Некоторые исследователи утверждают, что в 1570-е годы существовал ещё один герб города Гродно, предложенный в 1573 году Генрихом Валуа. Его хорошо видно на гравюре М. Цюндта «Истинное изображение города Гродно на Литве». На ней над панорамой города проиллюстрирован герб: пятичастный щит с изображениями лилий и дельфина (символы «дофина» – наследника французского престола). Остальные символы в точности копировали исторические гербы подвластных Речи Посполитой земель. Впрочем, данный герб официально утверждён не был.

С образованием в 1802 году Гродненской губернии свой символ получает и она. Согласно постановлению Сената от 1 июля того года, на гербе нашей губернии красовался **«золотой зубр с чёрными глазами и языком» на щите красного цвета**. Сегодня это могучее животное – гордый обитатель пуши – изображено на гербе Гродненской области, что говорит об исторической преемственности.

Гродно славится и своей необычной архитектурой. В 1984 году, благодаря архитектору Г. Мочульскому, наш город пополнился ещё одним зданием оригинальной конструкции – **Гродненским областным драматическим театром**. Как признавались современники, *«со строительством театрального комплекса город получил не только крупный культурный центр, но и интересное архитектурное сооружение»*. Жители сразу полюбили его за необычный внешний вид и благоустройство. Рядом возвели каскады лестниц, бассейн с фонтанами и декоративными фонарями. Место его возведения – высокий холм над Неманом – стало любимым для прогулок и отдыха

многих гродненцев. С тех пор здание Гродненского областного драмтеатра стало одной из визитных карточек Гродно. Его изображение долгое время можно было увидеть на городских проездных талонах и билетах, обложках буклетов и путеводителей, красуется на билбордах он и сегодня.

Мало кто знает, что на том месте, где сейчас стоит здание областного драматического театра, ранее находился женский монастырь бернардинок. Основан он был в 1595 году сначала деревянным, а к 1621 году он «переделался» в камень. Женский бернардинский костёл был почти вдвое меньше мужского (его и сейчас можно увидеть на противоположном холме) и имел один купол. Само здание было построено из красного кирпича. Однако монастырь был частично разрушен в ходе жестоких боёв за освобождение Гродно в июле 1944 года и восстановлению не подлежал. Ровно через сорок лет на этом месте и возник драмтеатр.

С городом Гродно тесно связан и символ Всебелорусского фестиваля национальных культур, разработанный в 1996 году – **цветок василька**. Как в стихе именитого классика Максима Богдановича: *«И ткёт, забыв про всё, рука... Цветок родимый василька»*, – обосновывали свой выбор тогда организаторы. Интересно, что форма цветка уже к Третьему фестивалю несколько поменялась, хотя сам василёк оставался неизменной его эмблемой.

В 2000 году на Советской улице на стене бывшей доминиканской гимназии было расписано **живописное панно**. Главная особенность панно – **17 птиц с орнаментами**. Каждая из них уникальна. Птицы являются символами национальных объединений стран, принимавших участие в Третьем фестивале. Оригинальное панно стало и символом нашего города. ■

