



ДВА ВЕКА У ДОСКИ

ИНТЕРВЬЮ С ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ УДИВИТЕЛЬНОЙ ДИНАСТИИ

Галина БОГДАН
Фото из архива героя

Профессиональные династии сегодня куда более значимы, чем монархические. Выбор профессии предопределён в семье, подтверждён конкретными положительными примерами работы близких людей и мотивирует человека на высокие достижения. Суммарный вклад представителей династии Войтулевич – Кебич – Хитрушко – более двухсот лет. Направление деятельности – педагогика. Сеятелями разумного, доброго, вечного в этой творческой дружной семье стало уже семеро! Итак, знакомьтесь: Людмила Антоновна Кебич, педагог с 40-летним стажем, а ещё поэт, прозаик, переводчик, публицист, руководитель Гродненского областного отделения ОО «Союз писателей Беларуси», счастливая мама и бабушка.

– Людмила Антоновна, сегодня Вы – самая старшая в большой педагогической династии. А с чего всё началось?

– Я родилась и выросла в городском посёлке Красносельский, неподалёку от Волковыска. Здесь и зародилась наша педагогическая династия. Началась она с моих родителей. Отец, Антон Иосифович Войтулевич, родился в селе Дятловичи Волковысского района в семье крестьянина. Прошёл путь от маляра до учителя истории. Ветеран Великой Отечественной войны, освобождал Берлин, после чего награждён орденом Славы, несколькими медалями и личной благодарностью Сталина.

Отец окончил исторический факультет Могилёвского педагогического института. Работал учи-

телем труда, затем истории и обществознания в Красносельской средней школе. Папа был человеком талантливым: играл на аккордеоне, гитаре, мандолине, балалайке, писал картины, сочинял стихи, имел прекрасный лирический тенор. Если бы не война, он мог бы стать оперным певцом, как мечтал. Отец постоянно что-то мастерил, плёл корзины, увлекался языками – читал на семи, помогал студентам писать контрольные и дипломные работы. А ещё с удовольствием работал в саду, прививал деревья новыми сортами. Вспоминаю, как охотно делился фруктами и саженцами с соседями. Любил кататься на велосипеде и даже занял второе место на чемпионате области по велоспорту. Весёлый и жизнерадост-

ный, он никогда не жаловался на судьбу, в любой ситуации умел находить хорошее.

Мама, Зинаида Васильевна (Шакалей) Войтулевич, родилась в селе Грибовцы тоже Волковысского района в семье крестьянина. Когда пришло время, окончила Гродненское педагогическое училище, а после сорок лет проработала в Красносельской средней школе.

Всю жизнь мама писала стихи для нас, своих детей, к урокам, внеклассным мероприятиям, сценарии для районных праздников. Однажды отправила стихи Максиму Танку, который высоко оценил её творчество, посоветовал издать книгу и даже пригласил к себе на консультацию. К сожалению, домашние заботы не по-

зволили воспользоваться приглашением. Лишь к 75-летию матери мне удалось издать книгу её стихов «Весёлый денёк». А ещё она была настоящей мастерицей: шила, вышивала, вязала. Накануне учебного года, когда мама набирала первый класс, десятки родителей обращались с просьбой взять на попечение их детей. До последних дней жизни люди шли к ней за помощью или советом, и она никому не отказывала. У родителей много медалей, почётных грамот, благодарственных писем и ценных подарков. За многолетний труд и невероятную самоотдачу они это заслужили.

**«А я ей ответила так:
"Не волнуйтесь,
Людмила Казимировна,
я и филфак закончу!"»**

– Наверняка именно родители оказали влияние на Ваш профессиональный выбор. Как началась и как состоялась педагог Людмила Антоновна Кебич?

– С высоты прожитых лет понятны истоки не только жизни, но и профессии, яснее видна роль родных, которые повлияли на мою судьбу, выбор профессии, дали необходимые ориентиры в отношении работы. И сделали это невольно деликатно, не поучениями и принуждениями, а собственным поведением, поступками, профессиональной деятельностью, примером отношения к делу и людям.

И куда, как не в педагогику, идти человеку, у которого родители – уважаемые в городке учителя, а детство прошло на улице Школьной? Да ещё и сама школа стояла через дорогу. Но если серьёзно, именно родители оказали на мою судьбу наибольшее влияние.

В школе я была отличницей. Планировала поступать на журналистику или филологию. Это советовали и мои любимые учителя –



Людмила Казимировна Ковецкая и Николай Павлович Януш. Благодаря их профессионализму языка и литература покорили меня, как оказалось, навсегда. Но тут в дело вмешалась моя любовь к музыке. После 9 класса я вдруг решила попробовать свои силы на вступительных экзаменах. И буквально сбежала из дому, поступив на отделение теории музыки в музыкальное училище города Молодечно.

Мама меня поддержала: «Раз прошла конкурс в десять человек на место, значит, это судьба». Помню, когда собиралась в училище, директор школы уговаривала остаться и готовиться к поступлению в институт. А я ей ответила так: «Не волнуйтесь, Людмила Казимировна, я и филфак закончу!» Так и получилось: после музыкального училища поступила на филологический факультет Гродненского государственного педагогического института имени Я. Купалы, который уже в статусе университета окончила заочно в 1981 году.

Почему Гродненский? Потому что после третьего курса училища вышла замуж за однокурсника, баяниста Геннадия Ивановича Кебича, с которым нас распределили в Волковыск. Год мы учительствовали в детской музыкальной школе, а затем переехали в Гродно и устроились в культурно-просве-



тительское училище (ныне колледж искусств). Я проработала там 40 лет, пройдя путь от преподавателя теории музыки и сольфеджио до заместителя директора по воспитательной работе. За свою работу награждена десятками грамот республиканского и международного уровней.

– Геннадий Иванович тоже связал свою жизнь с педагогикой?

– Супруг родом из Минской области. С детства увлекался музыкой и рисованием, с трёх лет играл на баяне, вырезал чудесные вещи из дерева, занимался художественной фотографией, был участником духового оркестра. В армии у него проявились серьёзные способности к радиотехнике, но жизнь Геннадий посвятил музыке. 52 года муж проработал в гимназии №5 (ранее школа №21) концертмейстером ансамбля «Вярбіначка», аккомпаниатором, делал аранжировки, фонограммы произведений, сочинял собственные и прививал любовь к музыке юным гродненцам. Первым открыл в городе курсы игры на классической гитаре, класс синтезатора. Его всегда отличала креативность мышления, стремление идти в ногу со временем, желание преподавать интересно и увлекательно.

– А как младшее поколение пришло в педагогику?

– Это был их собственный выбор. Мы не настаивали, хотя и говорили не раз, что профессия учителя – одна из самых уважаемых и благородных на земле.



Дочь, Ольга Хитрушко (Кебич) – учитель, директор государственного учреждения образования «Гимназия №5 г. Гродно» – стала достойным продолжением династии. Ещё в детском саду воспитатели считали её отличным организатором и главной своей помощницей. Сверстники всегда прислушивались к её советам, подчинялись просьбам, поддерживали инициативы. Педагоги, одноклассники, коллеги постоянно отмечали её лидерские качества, ответственность, принципиальность, а также необыкновенную работоспособность и разнообразие интересов.

Ольга отлично училась, занималась в музыкальной школе. Замечательно рисовала, поэтому её отобрали в класс изобразительного искусства. Учителя настоятельно советовали дочери серьёзно заняться художественным творчеством. Словом, выборе профессии был предрешён. Мы с мужем советовали дочери поступать в музыкальное училище и стать преподавателем музыки. Но на её решение повлиял мой отец, учитель истории. Окончив школу с серебряной медалью, несмотря на очень высокий конкурс, Ольга поступила на заочное отделение исторического факультета Белорусского государственного университета.

Во время учёбы она работала пионервожатой, со временем стала вести уроки истории. Помню случай с первой учительской зарплатой дочери. Дома мы готовились её поздравить. И вот дверь открывается, входит горько плачущая Ольга.



– Что случилось? – спрашиваем.
– Зарплату украли!

Мы обнялись, принялись успокаивать дочь и вдруг вместе рассмеялись: подумаешь, потеря! Зато первая зарплата на всю жизнь запомнится!

Вскоре Ольгу пригласили на должность заместителя директора по воспитательной работе средней школы №23, спустя несколько лет – в среднюю школу №21 с эстетическим уклоном, которую окончила она сама и её братья. С 2012 года работает директором там же, теперь уже в пятой гимназии, одном из ведущих учреждений образования Гродно.

Поддержал династию и мой сын Иван. Правда, пришёл к профессии учителя не сразу. Освоив несколько других профессий, окончил Гжельский государственный университет по специальности «Социокультурная деятельность», вернулся в любимую школу (гимназию №5) и преподаёт ученикам основы игры на классической гитаре.

«Все мои успехи и достижения в жизни и творчестве давались упорным трудом, стремлением к цели, любовью к тому, что я делаю, чем занимаюсь, к людям, которые окружают, идут рядом».

– Любовь к педагогическому труду у Вас тесно переплелась с любовью к музыке, художественному слову, изобразительному искусству. Расскажите немного о своих увлечениях, давно превратившихся в профессию.

– Немного рассказать – это сложно. Ведь творчество стало доминантой наших судеб.

Мои музыкальные способности и неиссякаемый оптимизм – от отца. От мамы – любовь к литературному творчеству и порядку. Сколько себя помню, я пела и рифмовала. В первом классе написала первое стихотворение. Правда, учительница подумала, что мама написала его за меня, и поставила «единицу». Как же я плакала от обиды и несправедливости! Зато с тех пор мама взяла под контроль мои литературные экспромты, и вскоре мои стихи были опубликованы в газетах «Пионер Беларуси» и «Зорка». Тогда же я начала писать статьи о школьных мероприятиях для районной газеты.

Позже развитию литературных способностей поспособствовала творческая среда училища. Именно там часто приходилось писать сценарии мероприятий, сочинять тексты песен, поздравлений, приветствий, что держало меня на волне вдохновения. К 60-летию училища руководство помогло в издании моей книги «Светач мастацтва», поэтического отражения истории колледжа. Мои сценарии были не раз отмечены дипломами Министерства культуры СССР, МВД СССР, ЦК ВЛКСМ и др., вошли в методические пособия по организации культурно-досуговой деятельности.

Горжусь тем, что являюсь участником команды по разработке сценариев и режиссуре ряда областных праздников, в том числе и Фестиваля национальных культур. А самой дорогой для меня остаётся первая книга стихов «Па музыкальных законах». Сегодня в моей творческой копилке 26 книг поэ-

зии и прозы для взрослых и детей, три сборника песен. Наиболее успешными проектами в прозе считаю повесть «Даминанты лёсу» и очерк «Гродно – город королей». Однако, по-прежнему думаю, что поэзия – основное направление моего творчества, ведь это не только вид искусства, но и строй души человека, образ жизни. Для меня это своеобразное убежище для души, шкатулка надежд, копилка чувств и мыслей, каждыйдневный праздник.

В 2005 году возглавила Гродненское областное отделение СПБ. Сегодня в его состав входят 43 члена – разнообразных по стилю и жанрам, степени известности, но, несомненно, талантливых писателей Гродненщины. За литературную деятельность отмечена множеством дипломов: стала лауреатом премии имени А.И. Дубко Гродненского облисполкома, получила нагрудный знак «За вклад в развитие культуры Беларуси» и оказалась лауреатом литературного конкурса «Лучшее произведение 2009 года, отмечена почётным званием «Человек года Гродненской области в общественно-политической сфере», а в 2014 году награждена медалью Франциска Скорины.

«В нашем доме всегда звучала музыка. Она стала фоном жизни, красивым и вдохновляющим. Наверное, поэтому наши дети окончили музыкальную школу, а старший сын и колледж искусств по классу гитары».

– Но помимо литературы Вы творите и в мире музыки. Не мешает одно другому?

– Напротив, помогает. Музыка присутствует в моей жизни всегда. Музыка звучит в моих стихах. Я

очень люблю петь, в том числе и свои песни. Их я писала со школьных лет, а в музыкальном училище любимым предметом стала композиция – сочинение музыкальных произведений. Белорусские композиторы В. Войтик, Л. Захлевный, Я. Поплавская, О. Елисеенков, Е. Петрашевич, А. Маркелов, М. Копп писали музыку на мои стихи. Стихи и песни вошли в учебники «Музыка».

Вместе с мужем мы издали сборники песен «Волшебный листопад» и «Слова признания». Много выступали с концертами как исполнители своих песен. Ярким примером соединения музыки и поэзии в моей жизни, доказательством правильности выбранного пути, стала книга «Гродно в стихах и песнях: и память, и уважение, и любовь», посвящённая 880-летию со дня основания нашего города, составителем которой я являюсь.

И потом, когда рядом живёт и творит профессиональный музыкант, трудно жить без музыки. А Геннадий Иванович – музыкант высокого класса. Он автор трёх сборников песен. Интересно, что за сборник песен на мои слова муж стал лауреатом республиканского конкурса «Лучшее произведение года – 2009» в номинации «Песенный жанр». Неоднократно награждался дипломами Союза композиторов Беларуси. Я очень рада, что творчество помогает и моим детям реализоваться в профессии. Ведь в педагогике без творчества нельзя.

– Абсолютно с Вами согласна! А чем мы закончим наш разговор?

– Почему закончим? Продолжим. Ведь у нашей династии имеется продолжение.

Им стала моя внучка Валентина Хитрушко (Ковалевская). Окончив Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка по специальности «Математика, информатика» и магистратуру по специальности «Робототехника», преподаёт эти предметы в гимназии №41 г. Минска. Кстати, Валентина – первый в династии преподаватель точных наук, а мы все – гуманитарии.



Стране нужны талантливые учителя. И их нужно воспитывать. В мировой музыкальной практике есть замечательный пример: И.С. Бах стал гениальным композитором только потому, что в нём были сконцентрированы способности 26 поколений семьи великих музыкантов. Так что внимание к профессиональным династиям заслуживает уважения и всяческой поддержки. Большую роль здесь должны сыграть семья и учителя, ведь от них напрямую зависит успешность нации.

Каждый из цепочки учителей Войтулевич – Кебич – Хитрушко не считает себя каким-то особенным талантом, а тем более гением. Мы просто очень любим свою профессию, нам в ней приятно, радостно и тепло, хотя порой и нелегко. Мы все выбрали разные педагогические специальности, но нас объединяет любовь к детям, людям в целом, благородные цели и творчество. ■