

ВОСХИЩЁН. ВЛЮБЛЁН. ВЕРНУСЬ

Восторженно влюбиться в наш замечательный город с первого знакомства легко и просто. Об этом часто говорят гости. Вот и в фестивальный месяц июне пылких, искренних признаний древнему Гродно, несомненно, будет адресовано огромное множество. Тут и сами гродненцы, слыша повсюду приятные отзывы о родном городе и его достопримечательностях, начинают пристальнее всматриваться в знакомые черты, подольше любоваться милыми видами, подмечать особые штрихи.

ЖАННА ЯНЧЕВСКАЯ
Фото СЕРГЕЯ МОРОЗОВА

Увлекательным путешествием становится даже обычная прогулка по знаковым местам города, когда, как говорится, по ходу движения узнаёшь интересные и тем более малоизвестные факты из многовекового прошлого. Вместе с Андреем Вашкевичем, заведующим отделом новейшей истории Гродненского государственного историко-археологического музея, мы отправились на экскурсию, чтобы затем поделиться познавательным рассказом со своими читателями.

Сердце Гродно

— Коложа — духовное сердце нашего города. И одно из интереснейших мест с точки зрения архитектуры и истории. — начинает рассказ Андрей Вашкевич. — Приехать в Гродно и не увидеть Коложу — значит, образно говоря, не открыть для себя город. Этот храм — ярчайший предста-



витель византийского зодчества, характерного для православной архитектуры эпохи Киевской Руси. И единственный, почти полностью сохранившийся на сегодняшний день представитель самой маленькой и самой интересной в архитектурном плане школы зодчества. Ведь гродненская архитектурная школа сложилась в XII веке на дальних северо-западных рубежах земель, которые

находились под влиянием Киева. То есть с одной стороны на границе с тогда ещё языческим миром балтов — последних язычников Европы, а с другой — с западной цивилизацией. Коложа — очень древняя церковь. Если говорить про сохранившиеся храмы, то это второй по древности храм в Беларуси после Спасо-Ефросиниевской церкви в Полоцке. А если рассуждать про степень аутентично-



сти, то можно смело говорить, что Коложа — самый аутентичный из всех храмов «домонгольской» эпохи, считает историки тут же аргументирует:

— Только представьте себе: если воображаемым циркулем очертить круг, в центре которого находится Коложа, то в радиусе 320 километров более старого храма мы не найдём. Это почти вся территория Беларуси, а также земли Литвы, Латвии и Польши до реки Вислы.

Уникальный исторический объект мало лишь увидеть. Это святыня, к которой хочется и стоит прикоснуться, почувствовать гладкость и

прохладу тесных камней, обойти вокруг, задержаться подольше. Знаки на плинфе и даже капиллярные линии пальцев мастеров на них, майоликовая плитка... Восемьсот лет назад эту красоту сотворили человеческие умы и руки. Восемь веков назад здесь уже звучала молитва. Храм по праву называют самым намоленным местом Принеманья.

Уникальная гора

Со Старого замка, у слияния рек Немана и современной Городничанки, начал расти наш город. Он был хорошо защищён самой природой. На вершине холма на сравнительно небольшой площадке когда-то размещались крепость с несколькими улицами, площадью, княжеским теремом и каменной церковью. Позже замок многократно перестраивался.

В своё время в нём располагался дворец короля Речи Посполитой Стефана Батория, который прожил здесь семь лет и скончался в 1586 году.

— Здесь высокая концентрация истории на один квадратный метр! — с чувством произносит Андрей Вашкевич. — Старый и Новый замки, как никакой другой исторический объект Гродно, показывают эволюцию нашего города, рассказывают об исторических событиях, здесь происходивших, начиная с древних времён. Каждая последующая эпоха, каждая доминирующая религия стирала что-то старое, образно говоря, и наносила на карту города новые штрихи. Однако, как и в случае с палимпсестом (пергаментная рукопись, с которой скребком удалялись одни тексты и сверху наносились





другие), нельзя полностью стереть со страниц надписи, так и невозможно стереть прошлое. Оно влияет на будущую эпоху. Из замки лучше всего это показывают. Если люди сто лет живут на одном месте, то уже обрывается метр культурного слоя. А на территории Замковой горы культурный слой минимум 8 метров. То есть восемьсот лет истории! Причём самой разной. Начиная с древнерусской её буквально можно рассмотреть, спустившись в XII век, – речь о Нижней церкви рядом со Старым замком. Она построена даже чуть раньше Коложской, и мы её называем старшей сестрой Коложи. А XIV век можно запросто потрогать, подойдя к крепостной стене замка, которую видел сам Витовт. Старый замок построен в XVI веке во времена Стефана Батория. К слову, сейчас в летописи замка тоже наступило весьма важное время. Впервые за десятилетия замок стал меняться. Каждый раз, когда вы видите это место, оно уже предстаёт в изменённом облике. И гости, которые приедут через два года на следующий фестиваль, увидят Старый замок совсем иным. На мой взгляд, об этом важно сказать, – делится мыслями историк.

Знакомая с историей двух замков, наш гид рассказывает о войне гродненцев с крестоносцами, победе великого князя Витовта в борьбе за власть с двоюродным братом Ягайло,

сами. Про этих мифических существ ходит много легенд. Бесспорно то, что сфинксы действительно являются немymi свидетелями нескольких столетий истории.

В королевском доме на территории Нового замка жили Казимир Ягеллончик и его сын и внук Ягайло Казимир Казимирович. Королевич умер в юном возрасте, позже был канонизирован. В честь него назван весенний праздник мастеров и ремесленников Казюки, который много лет подряд проходит в Гродно.

Примечательно, что улица, идущая от замков в центр города, носит своё историческое имя. Самое красивое здание на Замковой – дворец Хрептовичей. Уникальна и кирпичная 32-метровая каланча, построенная в начале XX века на месте менее надёжного деревянного сооружения. Теперь там работает музей пожарной службы. Каждый день ровно в полдень с верхней площадки башни трубач исполняет мелодию, оповещающая горожан и гостей о том, что в городе всё спокойно.

Исчезнувший мир

Недалеко от замков стоит главная хоральная синагога. Некогда рядом с ней шумел еврейский квартал, который в годы Великой Отечественной войны оккупанты превратили в гетто.

– Если бы мы оказались в Гродно сто лет назад, то слышали бы разговоры на идише повсюду. Сегодня на этом языке почти никто не говорит. Это исчезнувший мир нашего города... Накануне Второй мировой войны из 58 тысяч жителей Гродно примерно 23 тысячи были представителями этой национальности, – замечает историк. – Хоральная синагога построена в XVI веке при поддержке местного раввина Мордехая Яффе, который познакомился с известным итальянским архитектором Санти Гуччи и пригласил его в Гродно. После постройки синагоги архитектурный талант флорентийца привлек внимание короля Стефана Батория, и Гуччи было доверено построить Старый замок и костёл Матери Божией, который затем народ назвал Фарой Витовта.

Механизм в оригинале

– Замковая улица приводит нас на площадь Советскую, где, конечно же, уместнее всего начинать знакомство с католическими храмами, – замечает Андрей Вашкевич. – Наш город богат католическими святынями. Почти все потрясающие костёлы появились здесь в сравнительно короткий для истории промежуток времени – с середины XVI века до середины XVIII века.



Есть храмы, которые уже давно храмами не являются или вовсе исчезли. На месте Фары Витовта сегодня установлен памятный знак. Костёл некогда строился под патронажем Стефана Батория. После его кончины полтора года тело короля находилось в крипте костёла, так как он хотел быть похоронённым именно в Фаре. Известны слова Стефана Батория о том, что Гродно – лучший город для жизни и вечного отдыха.

– Часто спрашивают, почему кафедральный собор на Советской площади называется Фарным? Хотя коренные гродненцы называют его по-разному: костёл святого Франциска Ксаверия, катедра, иезуитский (так как изначально принадлежал иезуитам) и Фарный. Слово «фара» немецкого происхождения, означает «большой по численности верующих приход». Отсюда и название, – поясняет историк.

Костёл уникален как своей историей, так и сохранившимся обликом. Гродненцы знают, что храм лишь часть большого иезуитского комплекса, в который также входили коллегиум, аптека. Костёл строился с конца XVII до середины XVIII веков. В конце 1705 года при освящении храма присутствовали курфюрст саксонский и король Речи Посполитой Август II и российский царь Пётр Первый. В то время на территории наших земель как раз разворачивались важнейшие события Северной

войны. В связи с этим здесь бывали известные исторические личности Пётр Первый, Александр Меншиков.

Фарный костёл – уникальный памятник декоративно-прикладного зодчества. В первую очередь храм поражает своим богатым декоративным убранством и деревянным алтарём высотой более 20 метров. Это один из самых больших алтарей в Европе.

О старинных башенных часах, звон которых всегда радует слух и вызывает интерес, гродненские экскурсоводы рассказывают с особым пиететом и гордостью. Впервые часы упоминаются в 1540 году, причём в документах о них говорится как о достаточно изношенных. Следовательно, можно смело предполагать, что они появились в Гродно в начале XVI века. Механизм сделан на кованой раме.

– И здесь даже не нужно искать какие-то особые легенды, чтобы повысить исторический имидж города. Это реально самые старые действующие часы в Европе, по мнению авторитетнейших специалистов, – утверждает историк. – Да, есть в двух европейских городах часы, которые позиционируются как ещё более старые, но справедливости ради замечу: их механизмы полностью переделаны в XVIII и XIX веках. У наших часов механизм оригинальный





Красавица Городница

Из средневекового города движемся в Городницу и знакомимся с Антонием Тизенгаузом, медиком и ботаником Жаном Эммануэлем Жилибером, архитектором Джузеппе Сакко.

– Во второй половине XVIII века гродненский староста Антоний Тизенгауз, который осуществлял руководство всеми королевскими владениями в окрестностях Гродно, решил превратить королевскую деревню Городницу в цветущую Голландию на Немане. Так он любил говорить. Здесь (на нынешней улице Ожешко, площади Тизенгауза и прилегающих к ней улицах Ботанической, 1 Мая, в начале улицы Дзержинского) гродненский староста задумал создать новый торговый, промышленный, административный, учебный и культурный центр. При Тизенгаузе было построено более 40 каменных зданий. Расположились тут мануфактуры, учебные заведения, административные и промышленные здания, казармы, жилые дома, места отдыха. Вплоть до того, что первый гродненский кафегауз как раз в это время появился на Ожешко, – рассказывает Андрей Вашкевич. – И мало кто знает, что зданием, связанным с эпохой Тизенгауза, является кирха.

В 1793 году король Понятовский разрешил использовать сооружение под культовое здание. И кирха стала центром жизни немецкой общины. Сегодняшний вид она приобрела в 1912 году.

До наших времён сохранилось около десяти зданий, построенных при Тизенгаузе. В том числе бывший дворец вице-администратора, где сегодня располагается архиерейское подворье, частично застройка площади Тизенгауза. И так называемый домик мастера, один из двадцати некогда построенных, где сейчас работает музей истории Городницы.

Духовная заступница

Свято-Покровский кафедральный собор строился как гарнизонный храм в начале XX века. В конце 1914 года царь Николай II приезжал в Гродно. Есть фотография, где возле храма идёт награждение орденами Святого Георгия отличившихся в сражениях воинов. Царь присутствовал на этой церемонии.

В соборе находятся таблицы с именами солдат и офицеров Гродненского гарнизона, погибших в годы русско-японской войны. И чудотворная икона Казанской Божией Матери, с которой связана реальная история. Когда в 1915 году из города эвакуировались российские войска, то уезжал весь русский Гродно. Православные, естественно, увозили с собой иконы, а именно эту не смогли забрать, так как не открылся оклад. Икона будто не захотела уезжать из города и стала его духовной заступницей.

...Наша экскурсия могла бы длиться ещё не один час и даже не один день. Сколько неординарных личностей разных национальностей внесли свою лепту в историю нашего города, сколько талантливых уроженцев Гродно прославили своим творчеством малую родину в мире! Путешествие по столетиям как для нас, гродненцев, так и для гостей города всегда можно продолжить. Итак, в путь! ■

