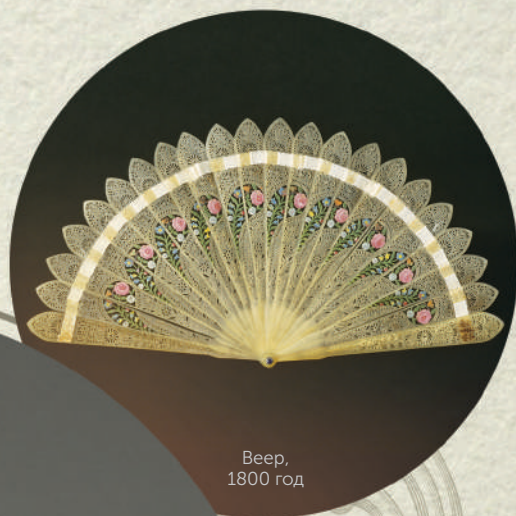


«СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ *по-королевски*»

«Гродненский государственный музей истории религии» о балах и свиданиях в XVIII – XIX веках



Веер,
1800 год



Бальное платье,
конец XIX века



Ридикюль

Кристина ШЕСТАКОВА
Фото из архива «Гродненского государственного музея истории религии» и из открытых интернет-источников

Что в первую очередь приходит в голову, когда мы думаем о XVIII – XIX веках? Конечно же, замки, балы и разодетые дамы, кружащиеся в танце с кавалерами! Данную эпоху в кино и литературе принято изображать как сказочный период, наполненный атмосферой любви и романтики. На самом ли деле всё выглядело так, как пишут в книгах, или реальность была чуть более суровой, чем нам представляется?

И как же во времена, когда не было интернета, а из средств связи существовала только голубиная почта, проходили знакомства и свидания? Мы побеседовали с Натальей Станкевич, представительницей «Гродненского государственного музея истории религии» и узнали, как выглядела светская жизнь гродненцев в относительно далёкие времена.

– Все мы знаем, как в наше время выглядят свидания, но было ли вообще принято ходить на них в XVIII – XIX веках?

– Конфетно-букетный период, выходы в кино и романтические ужины в ресторанах были чужды девушкам и юношам тех времён.

На свидания в современном понимании молодые люди того времени не ходили. Девушку зачастую отдавали замуж поговору, и в некоторых случаях она виделась с будущим мужем два или три раза перед свадьбой. Свидания в XVIII – XIX веке нужны были по большей части девушкам, чтобы оценить надёжность партнёра, его благосостояние и возможность прожить с ним в браке долгое время.

Были и более плачевные ситуации. Однажды Екатерина Радзивилл позвала к себе родственницу и приказала ей вечером надеть белое платье. Девушка подумала, что будет присутствовать на церемонии подружки. Но вечером Анне сказали, что в костёле состоится... её собственная свадьба.

Всем заправляли деньги. Связи любого характера были не чем иным, как расчётливой финансовой сделкой. А о любовных похождениях горожан можно было прочитать в местной газете.

– Существовали ли какие-то табу, которые нельзя было, по крайней мере публично, переступить двум влюблённым?

– Нравы и порядки XVIII – XIX веков сильно ограничивали возможности молодых людей высказать симпатию понравившейся девушке или юноше. Постоянный общественный «надзор» и следование нормам этикета не оставляли практически никаких шансов хорошо узнать будущего спутника жизни.

– Если верить классической литературе, молодые люди чаще всего встречали свою любовь именно на балах. Как же балы выглядели в Гродно? Кто и где их

проводил? Всё ли было настолько романтично и картинно, как описывают в книгах?

– Балы в Гродно проходили во дворцах магнатов, в королевских замках. У последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского в окрестностях Гродно было три резиденции: в Августово, Станиславово и Понёмуни. В последней тайная супруга короля давала балы за счёт государственной казны.

На один из балов в Друскининкае (недалеко от Гродно) собралось двести девушек! Они плавно передвигались по залу в пышных платьях и осматривались вокруг. Будто что-то искали, но не находили. Не находили мужчин! Потому что их пришло лишь семеро! При этом один был хромой, а второй преклонного возраста.

В XVIII веке популярным развлечением белорусской шляхты были «редуты». Это специальные платные балы с танцами и угощениями, иногда маскарадами. Для таких развлечений специально арендовали дома. Пока одни пировали, другие могли встретиться и провести время в отдельных комнатках, ключ от которых выдавал за деньги хозяин дома. Муж не знал, что делала жена, та – чем занимается в это время муж. При дворцах также содержались кареты, на которых влюблённые могли уехать в собственный дворец или просто в укромное тихое место.

– Какие были основные правила бального этикета? И как ни в коем случае нельзя было себя вести, в особенности при общении с противоположным полом?

– Соблюдение бального этикета было обязательным. Открыто демонстрировать свои эмоции, особенно негативные, считалось неприличным. Поэтому существовало искусство обращения с веером – орудием женского флирта. Незамужние леди активно использовали аксессуары, чтобы показать молодым людям свои намерения. Язык веера можно



Костюм мужской с сюртуком. Гродно, 1863 год



Костюм дворянки. Гродно, 1863 год



Веер, 1775 год



Веер, 1780 год

было трактовать по-разному: какое-то движение – буква или знак что-нибудь сделать. Резкое раскрытие веера и его быстрое закрытие означало «Уйди, не хочу тебя видеть», обмахивание левой рукой – запрет на заигрывание, а веер, поднесённый к губам, говорил, что спутнику не доверяют. Язык веера автоматически отсекал кандидатов, не находящихся в одном сословии с дамой: они просто не могли считать подаваемые им знаки.

На балах часто работал специальный почтальон, который носился по залу со стопкой маленьких записок. Вот он-то нам и нужен для настоящего флирта! Хватаем за рукав и начинаем составлять прелестное послание вон тому кавалеру в белом мундире при пышных усах. Правила хорошего тона не позволят кавалеру ничего не ответить на послание. Так и начинается длительная и захватывающая переписка. Дама может раскрыть себя при желании, а может насладиться удивлённым лицом кавалера, когда у фуршетного стола тихонько спросит: «А когда же вы обещанный романс мне сыграете?»

– Как одевались на балы? Существовали ли какие-то ограничения в нарядах?

– Одежда строго регламентировалась. Например, девушка на выданье являла собой обещание благостной супружеской жизни, не могла выглядеть развязно. Женщина, которая вела себя с муж-

чинами очень открыто и раскованно, вызывала у общества настороженность. Жан-Клод Болонь в книге «О женской стыдливости» писал, что в XIX веке такой даме могли диагностировать несуществующую болезнь – истерию. Девушку даже могли показать врачу, если она сама знакомилась с мужчинами, приглашала их танцевать, трогала за руки и флиртowała слишком открыто.

Бальный сезон начинался поздней осенью и продолжался всю зиму. Приглашения на бал рассылали за три недели, чтобы у дам была возможность подготовить наряды.

– Что же было принято танцевать в те времена и какие были главные правила танца?

– Были популярны такие танцы, как кадрили, вальс и полонез. А правил существовал целый свод. Правда, в основном это были запреты:

- Нельзя вступать в танец в сильном алкогольном опьянении;
- Кавалер должен поклониться, дама в ответ сделать реверанс;
- Дама легко кладёт левую руку мужчине чуть ниже плеча. В этой же руке держит веер. Назначение веера – навевать на себя прохладу. Прикрываться им неприлично;
- Нужно едва касаться пальцев партнёрши;
- Мужчина не может касаться обнажённых плеч



Книжечка бальная для записей танцев на выпускном балу, 1896 год

или спины женщины;

– Нельзя сильно прижимать партнёршу во время танца;

– Нельзя просить ввер женщины;

– В танце даму ведёт кавалер. Если вы кого-то задели, извиняется кавалер;

– Нельзя наступать на шлейф;

– Нельзя громко смеяться;

– Пара должна смотреть друг на друга, а не под ноги;

– В конце танца кавалеру следует поцеловать даме руку, поклониться и отвести на то место, откуда привёл. Либо на то место, куда пожелает отправиться дама. Попутно надо поблагодарить даму за честь, которую она ему оказала;

– Запрещено настаивать на большем, чем положено, количестве танцев.

Но не всё проходило гладко. В воспоминаниях одного из магнатов мы нашли интересную историю. Он пишет о друге семейства, который часто заезжал в их усадьбу и танцевал со старшими сёстрами. Однажды, во время мазурки, он поскользнулся и упал.

Дамы на балах часто пользовались специальными книжечками, куда вписывали названия танцев и имена кавалеров, которые их пригласили. Это было необходимо, чтобы не забыть и не пообещать один танец двум кавалерам – это не только считалось дурным тоном, но могло даже привести к дуэ-



Портбукет, 1800 год

ли. С одним и тем же кавалером прилично было танцевать не более трёх танцев.

– *И всё-таки, в чём, на Ваш взгляд, самое большое отличие молодёжи тех времён от современной гродненской?*

– Несколько столетий назад гродненская молодёжь уверенно заявляла: где нет усадьбы, там нет любви. За выбор спутника жизни отвечали родители. Взаимная симпатия и расположение партнёров изначально роли не играли. Стерпится – слюбится. Сейчас же всё обычно наоборот – и это несомненный плюс.

Если вас заинтересовала тема о светской жизни и романтических отношениях гродненцев прошлого, предлагаем посетить постоянную интерактивную экскурсию «Привет, как дела? От знакомства до брака в XVIII – XIX веках». Там вы узнаете подробнее о любовных нравах и правилах флирта. Почему дамы стремились иметь волосы «золотого» цвета? Что использовали вместо тонального крема? И получите ответы на многие другие интересные вопросы. Также вам предложат изучить бальный этикет, сыграть в настольные игры и выбрать партнёра по правилам XIX века. Экскурсии будут проводиться в «Гродненском государственном музее истории религии» по адресу улица Замковая, 16! ■