

— Если вернуться в 2020 год, то там всем заправлял видеоконтент. На этом фоне большой прорыв случился у достаточно молодой сети ТикТок. Что же касается 2021 года, здесь вперёд вырывается аудио. Clubhouse и Stereo — главные герои этого формата. Пространство социальных сетей стремится к детализации потребностей.

В основе трендов массовой аудитории был и остаётся Инстаграм. В тотальном нарастании общения выделяется Телеграм. ТикТок очень популярен у молодой аудитории, подходит для поколения лёгкого непринуждённого контента. С чего же начать? Какую площадку взять за основу для продвижения себя или бизнеса? Попробовать нужно всё. Протестируйте все инструменты всех социальных сетей и выберите ту, что лучше всего отзывается на ваши идеи. Но всё-таки must have, на мой взгляд, для любого бизнеса — это Инстаграм/Фейсбук, если говорить о личном блоге — Инстаграм/ТикТок. Последняя социальная сеть, в свою очередь, сильно помогает выстрелить с нуля благодаря алгоритмам и креативному подходу. В остальном, ориентируйтесь по ощущениям и результатам.

НАПОСЛЕДОК, 3 РЕКОМЕНДАЦИИ ОТ НАШЕГО ЭКСПЕРТА, КОТОРЫЕ УЛУЧШАТ ПРОФИЛЬ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:



Не бойтесь тестировать и внедрять новые форматы (функции/нововведения социальных сетей), пробовать новые социальные сети для личного блога и бизнеса. Недавно появившаяся площадка может с другой стороны раскрыть ваш бизнес и привести клиентов из другого сегмента рынка.



В каждом городе и каждой нише достаточно «успешных» и «полезных» компаний, поэтому придумайте, что отличает вас от остальных. Выделите ваше ключевое преимущество и обозначьте это в шапке профиля.



Любой компонент профиля, будь это аватар, заголовок, публикации, сториз — это витрина вашего блога, компании. Заголовок и логин могут найти в поисковике, поэтому если он не будет содержать ключевых слов, а у вас за плечами нет имени и лояльности — вас попросту не увидят. И ещё один важный момент: люди привыкли к качеству и стилю контента. Отрадите свой настрой, посыл бренда в едином оформлении, но не забывайте про естественность и человечность. Словом, оставайтесь собой — и будет вам счастье! ■



ВОСПЕВШАЯ ПРИНЕМАНЬЕ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЭЛИЗЫ ОЖЕШКО ПРОШЛО 180 ЛЕТ



Александр СЕВЕНКО
Фото из открытых интернет-источников

ИМЯ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ, ПУБЛИЦИСТА И ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ЭЛИЗЫ ОЖЕШКО АССОЦИИРУЕТСЯ С ПРИНЕМАНСКИМ КРАЕМ. ОНА РОДИЛАСЬ 6 ИЮНЯ 1841 ГОДА В ДЕРЕВНЕ МИЛЬКОВЩИНА ГРОДНЕНСКОГО УЕЗДА, А УМЕРЛА В ГРОДНО 18 МАЯ 1910 ГОДА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭЛИЗЫ ОЖЕШКО ПЕРЕВЕДЕНЫ НА БОЛЕЕ 20 ЯЗЫКОВ МИРА. ЕЁ ТВОРЧЕСТВО — ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО КОДА НЕ ТОЛЬКО ГРОДНЕНЦЕВ, НО И ЖИТЕЛЕЙ ВСЕЙ БЕЛАРУСИ, А ТАКЖЕ ПОЛЬШИ, ЛИТВЫ, УКРАИНЫ, РОССИИ. ЕЁ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ В ШВЕЦИИ, ИЗРАИЛЕ И В ДРУГИХ СТРАНАХ. К ЮБИЛЕЙНОЙ ДАТЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАШЕЙ ЗНАМЕНИТОЙ ЗЕМЛЯЧКИ МЫ ПУБЛИКУЕМ ЯРКИЕ СТРАНИЦЫ ЕЁ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ БИОГРАФИИ

- Имя Элизы Ожешко, полученное при рождении — Эльжбета Павловская — дочь помещика и адвоката Бенедикта Павловского и его второй жены Франчески (в девичестве Каменской).
- Образование будущая знаменитость получила в Варшавском пансионе в 1852–1857 годах.
- В 17 лет Эльжбета была выдана замуж за помещика Петра Ожешко (1823–1874), который был значительно старше её. Не случайно первые крупные

литературные произведения писательницы были посвящены эмансипации женщин и их борьбе за человеческое достоинство.

- Элиза Ожешко оказывала активную помощь участникам восстания 1863–1864 годов, в том числе была связной, собирала сведения о дислокации правительственных войск, скрывала в поместьях родителей и мужа одного из лидеров восстания Ромуальда Траугутта, а потом помогла ему бежать в Варшаву. Её муж Пётр, братья которого являлись повстанцами,

был сослан в Пермскую губернию. Брак с Петром по инициативе Элизы Ожешко в 1869 году был расторгнут. В 1894 году она вышла замуж за адвоката Станислава Нагорского.

- Элиза Ожешко дебютировала в печати в 1866 году повестью «Картинка из голодных лет».

- С 1869 года Ожешко постоянно жила в Гродно, где и создала свои основные произведения. В них отражены многие актуальные вопросы, волновавшие современников писательницы, показаны жизнь и быт местной аристократии, в том числе небогатой шляхты Принеманья, белорусских крестьян и городской бедноты, сцены из еврейской жизни Гродненщины, идеалы и судьбы повстанцев 1863–1864 годов.

- Дом Ожешко в Гродно, унаследованный ею в 1896 году от второго мужа Станислава Нагорского, был одним из важных очагов культурной жизни города. Там собиралась передовая интеллигенция, польские и белорусские литераторы. Частыми гостями писательницы были Франтишек Богушевич, Ян Карлович, Мария Конопницкая, Владислав Реймонт и другие известные люди. В трёх комнатах мансарды дома Ожешко находились созданные в складчину так называемая читальня гродненской интеллигенции и школа-читальня из личных книг писательницы, организованная для горожан и их детей. Обе читальни действовали тайно от полиции.

- В 1906 году в честь 40-летия литературной деятельности Элизы Ожешко была выпущена памятная медаль.

- Ожешко дважды выдвигалась на соискание Нобелевской премии в области литературы: в 1905 году, но вручили её Генрику Сенкевичу, и в 1909 году, но большинство голосов тогда получила шведская писательница Сельма Лагерлёф, которая и стала первой женщиной — нобелевским лауреатом.

- Окна старого дома писательницы были расположены очень близко к дороге. Старожилы города вспоминали: когда перед смертью больная писательница лежала в постели, простой люд постелил на дорогу солому, чтобы повозки не громыхали по булыжной мостовой.

- Элиза Ожешко похоронена вместе с мужем Станиславом Нагорским на бывшем Фарном католическом кладбище по улице Пригородной в Гродно.

- На её похороны в 1910 году собралось около 15 тысяч человек, или четверть всего населения города. Годовщина со дня смерти писательницы 5 мая 1911 года (по старому стилю) также была отмечена



массовым участием гродненцев. «У дзень гадаўшчыны на імішу па Ожэшкавай сабралася багата людзей: кожны, хто толькі мог, сьпяшаўся выказаць сваю паішану памяці пісьменніцы, што была сьвятлом у нашым шэрым жыцці. Пасля набожэнства цэлая грамада пайшла на могількі з венкамі на памятник Ожэшкавай», — сообщила газета «Наша Ніва» (№ 18–19, 1911 г.).

- В 1939 году первая польская женщина-режиссёр Ванда Якубовская начала съёмки фильма по роману Ожешко «Над Неманом». Картина осталась не завершённой, так как началась Вторая мировая война. Отснятые материалы пропали во время лихолетья. В дальнейшем произведения нашей знаменитой землячки неоднократно экранизировались.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Элиза Ожешко оставила после себя большое литературное наследие: около сорока романов, повестей, очерков и сборников рассказов, а также ряд публицистических статей. Она вела обширную переписку со многими известными людьми своего времени. Одной из главных её заслуг перед польской и белорусской литературой была разработка жанра социально-бытового романа.

Наиболее известные литературные произведения Элизы Ожешко: романы «Пан Граба» (1869), «Марта» (1873), «Меир Эзофович» (1878), «Над Не-



маном» (1887), «Аргонавты» (1899), повести «Низины» (1883), «Дзюрдзи» (1885), «Хам» (1888), очерки «Люди и цветы над Неманом» (1888–1891), сборник рассказов «Gloria victis» (с лат. «Слава побежденным», 1910).

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дом Элизы Ожешко в Гродно стал важным центром благотворительности города над Неманом. «Она была живой мудростью и чутким сердцем целой эпохи», — так охарактеризовал нашу знаменитую землячку театральный деятель и критик Юзеф Котарбинский. Особенно ярко это направление активной общественной деятельности Ожешко раскрылось после большого гродненского пожара 1885 года, когда многие тысячи людей остались без крова над головой. Призыв писательницы был услышан далеко за пределами Беларуси, в пользу погорельцев неравнодушными людьми были пожертвованы значительные суммы, которые позволили заново отстроить наш город.

Один из современников Элизы Ожешко отмечал: «... С низкого дома по улице Садовой (ныне — Ожешко, примеч. автора) идут странные лучи, которые проникают в сердца и поддерживают вокруг высокую температуру душ. Достаточно пообщаться здесь с людьми, чтобы почувствовать, что близко,

рядом находится чистый и вечно живой источник, из которого черпаются светлые мысли. Имя великой писательницы всем хорошо известно, усадьбу её покажет даже ребёнок».

И это не случайно, ведь именно в этом доме Элиза Ожешко проводила культурно-просветительные мероприятия для горожан, устроила библиотеку для малоимущих гродненцев и их детей, а ежегодно на Рождество приглашала на ёлку сирот и малышей из обездоленных семей. Рождественская сказка в домике Элизы Ожешко, благодаря её усилиям, превращалась в быль. Традиции благотворительных рождественских мероприятий продолжают и сегодня.

Элиза Ожешко по праву давно стала в городе над Неманом культовой фигурой. Помимо одной из красивейших городских магистралей — улицы Ожешко, в разное время её имя было присвоено множеству культурных и образовательных учреждений, расположенных в Гродно и его окрестностях.

РАЗВЕЕМ ЗАБЛУЖДЕНИЕ

- В некоторых источниках можно встретить утверждение, что Элиза Ожешко писала исключительно прозу.

На самом деле из-под её пера вышли и стихи. Одно из наиболее известных стихотворений называлось «Неман». ■