

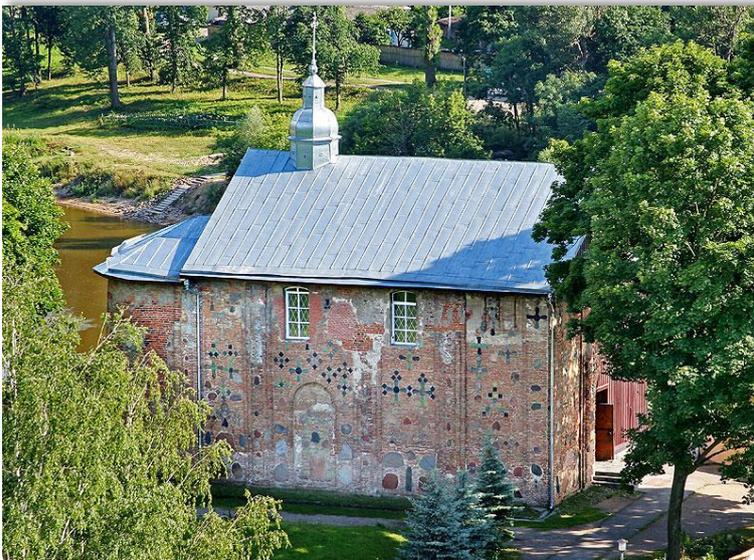
Иванов, Ю. Достопримечательности / Ю. Иванов // Гродно 1127. - Гродно: Гродненская типография, 2012. - С. 10 - 23: ил.

Каждые несколько лет в Гродно появляются новые микрорайоны, в городскую черту входят все новые населенные пункты, однако, время не в состоянии стереть историческую память с лица древнего города. В названиях улиц, старинных зданиях и памятных местах города живет прошлое. Каждая минувшая эпоха оставила неизгладимый след в архитектурном ансамбле Гродно. Современный облик Гродно сложился из комплекса зданий различных эпох и стилей - древнерусского зодчества, готики, ренессанса, барокко, классицизма и современности.

Знакомство с городом лучше всего начать с Замковой горы, которая является древнейшим центром города. На ней находится Старый замок, который представляет собой исторически сложившийся комплекс оборонительных укреплений, культовых и светских построек XI - XIX веков. Гродненский замок неоднократно разрушался и перестраивался. В начале XII века крепость превратилась в княжескую резиденцию, в центре которой находились двухэтажный княжеский терем и богато украшенная Нижняя церковь. В XIV веке на руинах сгоревшей Нижней церкви был построен небольшой квадратный храм с одной апсидой - Верхняя церковь. После пожара в 1398 году великий князь Литовский Витовт построил из камня и кирпича готический 5-башенный Верхний замок, который позднее был назван Старым. В 1580 году архитектор Джузеппе Скотто из Пармы перестроил замок во дворец стиля эпохи Возрождения. В XVIII - XIX веках была сделана надстройка третьего этажа, увеличены оконные проемы, что изменило облик дворца. В 1920 году в Старом замке был открыт музей.

Рядом со Старым замком находится Новый замок, построенный в 50-е годы XVIII века архитекторами из Дрездена М.Д. Пепельманом, И. Христианом и Я.Ф. Кнобелем в стиле рококо. На западе от замка на противоположном берегу Городничанки находится древняя Борисоглебская церковь, построенная в конце XII века. В начале XV века князь Витовт поселил на территории посада пленных защитников псковского пригорода Коложи, с тех пор за этим местом закрепилось название Коложа, а церковь стали называть Коложской. Примечательностью архитектуры Коложской церкви является декор ее наружных стен. Фасад храма украшен майоликовыми плитками разных





цветов, что придает церкви особую нарядность. Плитки составляют кресты различной формы. Ночью 2 апреля 1853 года в результате сильного разлива Немана часть стены храма обрушилась в воду. В 1897 году берег укрепили, а разрушенные стены достроили из деревянных бревен. В таком виде Борисоглебская церковь

сохранилась до нашего времени.

С конца XVI века в архитектуре Гродно ведущим стал стиль барокко. В этом стиле выдержан главный фасад бернардинского монастыря и костела, а также ряд других культовых построек города. Особенностью костела бернардинцев является совмещение трех стилей: готики, ренессанса и барокко. Фасад иезуитского костела представляет собой трехъярусную композицию с башнями-колокольнями по обеим сторонам храма. Невдалеке от главной площади города расположен Гродненский Свято-Рождество-Богородичный православный женский монастырь. В древности на месте расположения монастыря находился Свято-Пречистенский православный соборный храм, который был ровесником Борисоглебской церкви. В 1647 году сильный пожар уничтожил значительную часть города, включая Пречистенскую церковь. В 1843 году построенный на месте сгоревшего храма женский базилианский монастырь был преобразован в православный. Рядом с монастырем находится пожарная башня, которая является памятником архитектуры конца XIX - начала XX века. Башня построена из кирпича, с элементами эклектизма и представляет собой четырехгранное со срезанными гранями шестиярусное сооружение в плане одноэтажного здания пожарного депо.

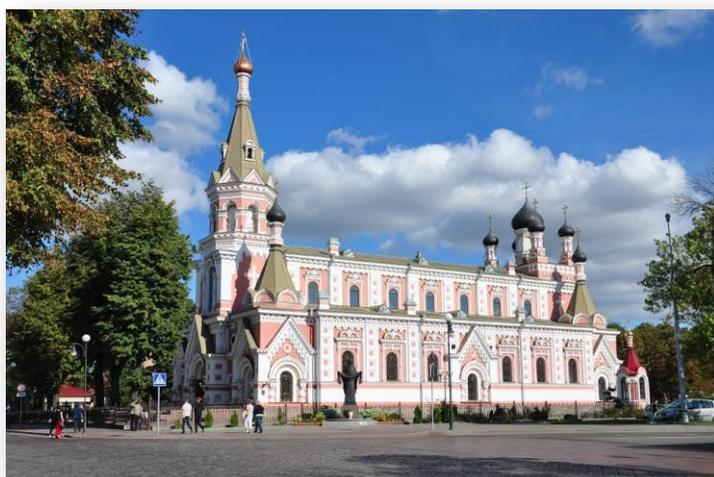
Во дворе бригитского монастыря до наших дней сохранилось оригинальное деревянное строение XVII века - лябус с двухъярусной лоджией и своеобразными деревянными арочными галереями по обоим этажам. В здании совершенно нет



металлических креплений, все его элементы соединены врубками. Архитектурные детали этого двухэтажного строения, выдержанные в традициях народного зодчества Беларуси, просты и выразительны. Комплексная застройка значительных площадей города впервые была осуществлена гродненским старостой А. Тизенгаузом в 70 - 80 годах XVIII века. По его инициативе в Гродно были основаны Гродненские Королевские мануфактуры, построен комплекс Городница, созданы театр, капелла, медицинская школа, школы черчения и рисования, строительная школа, кадетский корпус, заложен ботанический сад. Городница включала 85 зданий различного назначения, сгруппированных вокруг площадей, улиц и переулков. Административно-культурная зона является наиболее сохранившейся частью данной застройки. От нее сохранились дом вице-администратора (ныне исторический архив), стоящий напротив флигель, здание театральной школы, здание театра (ныне кукольный театр) и лябус.

Одной из центральных улиц Гродно является улица Ожешко. Здесь были построены первые на территории Беларуси типовые жилые дома для наемных рабочих Гродненских Королевских мануфактур, здание медицинской школы, корчмы, к ней примыкали дворец Тизенгауза и ботанический сад (ныне парк отдыха). После 1801 года, когда город стал центром губернии, улица стала застраиваться особенно интенсивно. После прокладки в 1862 году железной дороги Петербург - Варшава улица Ожешко связала вокзал с центром и стала важной городской магистралью. Среди сохранившихся на ней построек XIX - начала XX века дом вице-губернатора, здание бывшей женской гимназии, Свято-Покровский собор, бывшие жилые дома. На улице Ожешко находится памятник архитектуры начала XX века - Свято-Покровский собор, построенный в стиле римской базилики в память о русских офицерах и солдатах Гродненского гарнизона, погибших в русско-японскую войну 1904 - 1905 годов. Некогда на церковной колокольне собора было размещено 9 колоколов общим весом около 485 пудов.

В центральной части города находится улица Академическая, которая связывает улицу Ожешко с улицей 17-го Сентября. Название ее историческое и связано с медицинской академией, созданной в конце XVIII века, здание которой в стиле барокко в настоящее время находится на пересечении улицы Академической с улицей



Ожешко. На пересечении улицы Академической с улицей 1-го Мая находится ныне действующая лютеранская кирха, построенная в начале XX века в стиле псевдоготики. На пересечении улицы 1-го Мая с улицей Богдановича находится дом-музей, в котором жил поэт Максим Богданович. В центре города по улице Карла Маркса, 1, находится здание "Баториевка", построенное по распоряжению короля Речи Посполитой Стефана Батория во второй половине XVI века в стиле итальянского ренессанса. В центре города находится Замковая улица, которая с XII века была дорогой от крепости к торгово-ремесленному посаду. В XIV - XV веках она связывала Верхний и Нижний замки с Рынком (ныне Советская площадь) и Смоленским трактом. В настоящее время улица застроена двух-трехэтажными домами, среди которых выделяется ансамбль уличной застройки с элементами стилей позднего классицизма.

По условиям Рижского мирного договора 1921 года Гродно в составе Западной Белоруссии отошел к Польше. В 1921 - 1939 годах Гродно был центром повета Белостокского воеводства. 15 января 1940 года Гродно и Гродненский район вошли в состав Белостокской области БССР. В первый день начала Великой Отечественной войны - 22 июня 1941 года - Гродно принял на себя удар немецкой группы армий "Центр". Ожесточенные бои развернулись на границе, в окрестностях Гродно. Бойцы 86-го Августовского пограничного отряда и 68-го Гродненского укрепленного района, сдержав удар немецких войск, осуществили контрудар по Сувалковской группировке войск противника. В ходе осуществления Белостокской и Вильнюсской операций 16 июля 1944 года советские войска освободили Гродно. С 20 сентября 1944 года Гродно получил статус областного центра.

В послевоенные годы Гродно превратился в крупный индустриальный и культурный центр. Главное положение в городе стал занимать общегородской центр, где сосредоточены основные постройки. В городе был возведен целый ряд зданий, имеющих самостоятельное архитектурно-художественное значение. К их числу относятся Дворец культуры текстильщиков, построенный в 1958 году на Советской площади, Дворец культуры ОАО "Гродно Азот"¹ (ныне филармония) на улице Горновых, построенный в 1974 году, Дворец пионеров и школьников и железнодорожный вокзал. В 1983 году по проекту архитекторов Г. Мачульского и А. Параутова завершено строительство нового здания областного драматического театра, которое является гордостью города. Расположенное на высоком правом берегу Немана, на перекрестке улиц Мостовой и Новозамковой, оно представляет собой произведение современной архитектуры, в котором поиск новых выразительных средств в пластике сочетается с монументальным изобразительным искусством.