



ИСТОРИЯ ОДНОГО ДАРЕНИЯ

О КОЛЛЕКЦИИ РАБОТ ГРОДНЕНСКОГО
ХУДОЖНИКА-ПЕЙЗАЖИСТА МИХАИЛА ПЛУЖНИКА

Валерий ЧЕРЕПИЦА
Фото автора и из открытых интернет-источников



В послевоенные годы в Гродно трудилось немало одарённых художников, и в своём большинстве это были недавние фронтовики. Начиная с 1945-го и до конца 1980-х годов они творили в Гродненских художественно-оформительских мастерских. Деятели искусства не только создавали художественный облик города в праздники и будни, но и реализовывали свои собственные творческие планы. К сожалению, о жизни и творчестве мастеров кисти этой поры горожанам известно крайне мало. Настоящий очерк – попытка рассказать об одном из них – художнике-пейзажисте Михаиле Плужнике и доступной коллекции его произведений.



СЛУЧАЙНОЕ ЗНАКОМСТВО

В 1970 году мы, студенты выпускного курса Гродненского пединститута, решили оставить в память о себе вещественный подарок – картину.

В один из дней направились на улицу Олега Кошевого (ныне Большая Троицкая) в Гродненские художественно-производственные мастерские, которые располагались в здании бывшей синагоги. В тёмном коридоре нащупали дверь и вошли в солнечное помещение. Там, среди массы предметов, представлявших в полном смысле так называемый «художественный беспорядок», неспешно двигался пожилой мужчина в обыкновенной рабочей куртке и в такой же кепке на голове. Судя по всему, он занимался уборкой. Удивившись нашей просьбе, показал на несколько своих картин на полу у стенки. В большинстве своём это были пейзажи с автографом в левом углу: «М. Плужник».

Нам понравилось возвышавшееся над Неманом историческое здание Нового замка, окрашенное, как и почти всё на полотне, в жёлто-коричневые цвета. К тому же картина была вполне приличного для подарка размера. Художник назвал цену, но та оказалась намного больше нашего бюджета. Впрочем, Михаил

Антонович с улыбкой на лице сказал: «Ну, да ладно, ребята, давайте, сколько у вас есть». Обрадовавшись щедрости художника, проявившему сочувствие к студентам, как он выразился, в «добром деле», мы попросили его написать в правом углу картины тут же придуманный текст дарения. Выслушав нас, художник с улыбкой подобрал нужные ему кисть и краску. Спустя короткое время на картине появились слова: «Родному институту от выпускников исторического факультета ленинского юбилейного года».

О БИОГРАФИИ САМОБЫТНОГО ХУДОЖНИКА

С той поры прошло более полувека. За это время много поколений выпускников истфака покинули его стены, а вот картина Михаила Плужника продолжает и сегодня украшать деканат нашего факультета. Что мы знаем о местном художнике? Информации удалось найти немного. Фамилия Плужник более всего распространена в Украине, но отдельные носители её также живут в России, Беларуси, Казахстане и Узбекистане. Первые упоминания этой фамилии появились в XVIII веке. Так, из реестра 1756 года известно о казаке Грицько Плужнике. Фамилия

эта образована без участия суффиксов от нецерковного имени Плузник. Оно восходит к устаревшему слову «плузник» со значением «пахарь, работающий с плугом» и относится к числу антропонимов, отражающих профессиональную деятельность носителей. Судя по всему, в последующем представители этой фамилии были воинами, церковнослужителями и строителями.

Герой нашего очерка Михаил Антонович родился в год начала Первой мировой войны. После окончания средней школы учился в художественном училище, где получил профессию художника-оформителя. В первые дни Великой Отечественной войны был призван в ряды Красной Армии.

После 45-го года Плузник служил в Гродненском гарнизоне. Спустя два года демобилизовался и жил в Гродно, где работал по своей профессии и призванию. Начиная с этого времени живописец участвовал в областных художественных выставках, которые проходили в нашем городе после открытия здесь салона-магазина и изостудии Союза советских худож-

ников БССР. В последующем он выставлял отдельные свои работы и на выставках в Минске. Художник плодотворно работал в станковой живописи, преимущественно в жанре лирического пейзажа. Замечательные работы мастера посвящены тому, что было близко его сердцу: деревней и всегда молодой Гродно, его окрестности и, конечно же, таинственный седой Неман. Умер Михаил Антонович в возрасте 58 лет. К этому времени его творческая деятельность ещё только-только набирала обороты, однако развить её не давали ранения, полученные в годы войны.

СУДЬБА ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ХУДОЖНИКА-ПЕЙЗАЖИСТА

Перечень всего, что составляло коллекцию произведений Плузника, нам неизвестен. В его чрезвычайно кратких биографических данных упоминаются лишь основные произведения художника: «Колхозное стадо» (1951), «Оттепель» (1954), «Зима в Гродно» (1962), «У мельницы» (1967), «У седого Немана» (1968), «Неман. Весна» (1970).

Также сохранился небольшой каталог, в котором не только указаны первые его работы, но и сообщаются сведения о том, что картины Михаила Плузника находятся в Национальном художественном музее Беларуси, фондах Белорусского союза художников и Гродненском государственном историко-археологическом музее. Зная о щедрости души живописца, есть все основания считать, что значительная часть его творческого наследия хранится в частных коллекциях горожан.

Необходимо отметить, что воспоминания и отдельные строчки из биографии художника были написаны мной сразу же после знакомства с содержанием книги-альбома «Сокровища Понеманья из собрания государственных музеев Гродненской области», изданной в 2017 году. В этом богатом издании собраны буквально все наиболее ценные экспонаты Гродненского государственного историко-археологического музея. Искренне порадовало то, что в разделе, посвящённом лучшим произведениям гродненских художников послевоенной поры, картина Михаила Плузника «Ранняя весна. Ледоход на Немане. 1953 год» помещена первой, что свидетельствует о высокой оценке издателями альбома его творчества. Недавно мне стали известны и другие интересные работы художника: «На стройке» (1962), «Осень в Лососно» (1971), «На лужайке весной» (1975). Возможно, что со временем будут обнаружены и другие его картины.

Хочется надеяться, что жизнь и творческое наследие замечательного гродненского художника-пейзажиста Михаила Плузника со временем станут предметом специального исследования историков и искусствоведов. И ещё Гродно давно необходим музей с произведениями гродненских художников, где бы периодически проводились выставки, посвящённые их жизни и творчеству. ■



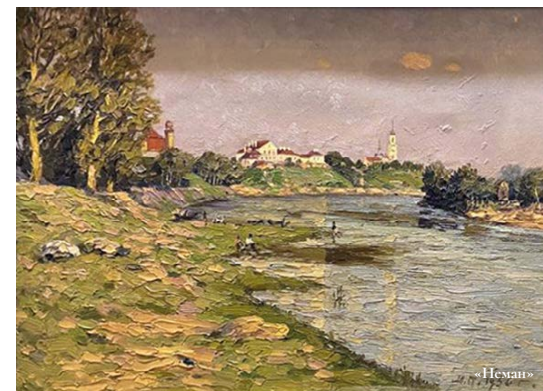
«Гродно. Вид на Коложу»



«Осень в Лососно»



«Старая мельница»



«Неман»