

ГРОДНО

7 (26) июль 2019

УСЛЫШАТЬ ВЫСОЦКОГО

В Гродненщину легендарного
актёра, певца и поэта привели
киносъёмки

КАК В «СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

Когда и как появилось
озеро Юбилейное

ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ШАГА

Как увидели город Гродно участники
художественного плёнэра

«ГЛАВНОЕ — ИМЕТЬ ЖЕЛАНИЕ И ПОСТАВИТЬ ЦЕЛЬ»

Секреты успеха от бронзового призёра
Европейских игр Анастасии Алистратовой

ISSN 2616-8189



Модель: Татьяна Щербач
Фотограф: Алексей Бибииков
Макияж: Татьяна Баум
Причёска: Екатерина Хомко
Купальник: Conte

16+



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- 12 Книжная сансара**
«Список литературы на лето» от Дениса Сыромахо
- 16 На «Мяжы»**
Первый средневековый фестиваль прошёл в Коложском парке
- 20 Услышать Высоцкого**
На Гродненщину легендарного актёра, певца и поэта привели киносъёмки
- 24 «Делились плейками и радовались друг за друга»**
О конкурсах красоты от первого лица
- 27 «На сцене я свободна»**
Звезда китайского оперного искусства о Беларуси и Гродно
- 30 ZAWLIKASHNII DENЬ**
Выставка, посвящённая концепции zero waste, прошла в Гродно
- 32 Жизнь с приставкой «эко»:**
список простых правил для равнодушных жителей планеты
- 34 Покорители глубин**
Корреспонденты журнала «Гродно» провели один день с водолазами и спасателями
- 35 Как в «Сказке о царе Салтане»**
Когда и как появилось озеро Юбилейное
- 42 Судочкой поудочкам**
О тонкостях городской рыбалки
- 46 А на десерт – удовольствие!**
Готовим летние десерты с шеф-поваром Александром Тарасевичем
- 48 «Главное – иметь желание и поставить цель»**
Секреты успеха от бронзового призёра II Европейских игр Анастасии Алистратовой
- 50 Свой или «чужой»?**
Гродненский фотограф Алексей Шаповалов о насекомых-фотомоделях
- 54 Любовь с первого шага!**
Как увидели город Гродно участники художественного пленэра

Фото Алексея Бибикова

Главный редактор
Исайло Сергей Геннадьевич
Выпускающий редактор
Анжела Зданович
Верстка:
Александр Дюрдь
Учредитель:
Гродненский городской
исполнительный комитет

Издатель:
КУП «Телерадиовещательный
канал «Гродно Плюс»,
230023, Гродно, ул. Ожешко, 1
grodnoplus.tv@gmail.com
Тел.: +375 (152) 77 33 37
Подписной индекс:
00209 (индивидуальная),
002092 (ведомственная)

Журнал «Гродно» № 7 (26) июль 2019

Отпечатано:
ГОУП «Гродненская типография»,
г. Гродно, ул. Полиграфистов, 4
Св-во № 1/230 от 24.03.2014 г.
Лиц. № 02330/39 от 27.03.2014 г.

Тираж – 1000 экз.
Заказ № 3075.
Подписано в печать:
09.07.2019 г.
Формат 60x90 1/8.
Усл.-печ. л. – 6,05.



Фото Анастасии Домбровской

На месте съёмок кинофильма «Я родом из детства» в Гродно

УСЛЫШАТЬ ВЫСОЦКОГО

На Гродненщину легендарного актёра, певца и поэта привели киносъёмки

По итогам социологического опроса 2010 года Владимир Высоцкий занял второе место в списке «кумиров XX века» после первого в мире космонавта Юрия Гагарина. Накануне годовщины смерти великого поэта и актёра расскажем о белорусских корнях знаменитого поэта и о пребывании его на гродненской земле.

Из Гродненской губернии

Большинство исследователей жизни и творчества актёра и поэта сходятся на том, что род Высоцких

происходит из местечка Селец Пружанского уезда Гродненской губернии, а ныне Брестской области. Сама же эта фамилия, скорее всего, связана с названием города Высокое, также находящегося непо-

ВАЛЕРИЙ ЧЕРЕПИЦА

далёку от родных мест. Дед актёра по отцу, тоже Владимир Семенович Высоцкий (при рождении Вольф Шлиомович) родился в 1889 году в Брест-Литовске (ныне Бресте) в семье преподавателя русского языка в одном из частных учебных заведений. В дальнейшем переехал в Киев, где получил высшее юридическое и экономическое образование. Бабушка Дарья Алексеевна (при рождении Дебора Евсеевна Бронштейн) была медсестрой.

Владимир Высоцкий написал более 850 поэтических произведений, из которых около 600 песен. Сложно найти стороны жизни, которые бы он не затронул в своём творчестве. Это и стилизация под «блатные песни», и баллады, и любовная лирика, а также песни на политические темы, часто с элементами критики существовавшего общественного строя. Многие песни были написаны от первого лица и получили впоследствии название «песни-монологи». В других могло быть по несколько героев, «роли» которых Высоцкий исполнял, меняя голос и интонацию. Это были своеобразные «песни-спектакли», написанные для исполнения одним актёром». Актёр и поэт пел о чувстве собственного достоинства людей как в повседневной жизни, так и в экстремальных ситуациях, о силе характера и тяготах человеческой судьбы, что приносило ему огромную популярность.

Необычайно ярко представлена им военная тематика в песнях о Великой Отечественной войне. Точность и образность языка, искренность и экспрессивность исполнения, часто «от первого лица», создавали у слушателей впечатление, что Высоцкий пел о пережитом им лично, хотя, когда окончилась война, ему было всего 7 лет. Известно, что подавляющая часть историй, рассказанных им в песнях, была либо целиком и полностью придумана автором, либо основана на рассказах других людей, однако его детские впечатления перерастали в зрелые поэтические чувства.

Большую известность Высоцкий получил за «песни на надрыбе». Имеются в виду такие как «Кони привередливые», «Про Райские яблоки», «Спасите наши души», «Темнота впереди», «Охота на волков», «Банька



Кадр из кинофильма «Я родом из детства»

по-белому», «Я ещё не в угаре», «Очи чёрные», «Бег иноходца», «Смерть Истребителя в 13-ти заходах», «Две судьбы» и многие другие. Как исполнитель своих песен Высоцкий отличался нетрадиционной манерой пения – он интонировал не только гласные, но и согласные, уделяя в первую очередь внимание тексту и содержанию, а не форме, чем противопоставлял себя таким образом эстраде.

Надежда на встречу

О пребывании Владимира Высоцкого на Гродненщине написано немало воспоминаний и специальных исследований, авторами которых выступили как его коллеги по кинематографу и театру, журна-

листы, так и многочисленные поклонники его творчества. В центре их внимания чаще всего оказывались факты, связанные с участием или присутствием Владимира Высоцкого и его жены Марины Влади в 1969–1970 годах на съемках фильмов «Я родом из детства» и «Сыновья уходят в бой», которые снимались их другом белорусским режиссером Виктором Туровым на Гродненщине. Много внимания уделялось при этом разнообразным деталям самих киносъемок, а также фактам проживанию актёров в местных гостиницах, ночёвкам их на сеновале в одном из домов деревне Литовка, прогулкам пары у озера Свитязь, их посещению Слонима и храма в Жировичах, многочисленным застольям в их честь, конфликтам Владимира



Владимира Высоцкого, но его творчество было мне хорошо знакомо по тем заигранным магнитофонным записям его песен, которые полулегально звучали в конце 1960-х годов в комнатах институтского общежития по улице Доватора. Мы, будущие историки, лишь слегка наслышанные об их авторе, с удовольствием и с улыбками на лицах подпевали ему особенно тогда, когда он хрипловато пел на исторические темы, к примеру, такое: «Наш Федя с детства был настроен поднять археологию на щит...», или – «Делать нечего, портвейн он оспорил, чуду-юду победил и упёк, королевскую дочь опозорил бывший лучший, но опальный стрелок...», или – «Молчит наука, как съели Кука...». По памяти за точность слов этих песен не ручаюсь, но так они мне почему-то запомнились тогда.

Впрочем, желание не только увидеть, но и услышать становившегося модным исполнителя, было не только у меня. Как-то по Гродно прошёл слух о гастролях театра на Таганке в соседнем Вильнюсе, и мы с моим другом Владиславом Сухаревым решили обязательно на них побывать, благо на пригородном поезде туда и обратно можно было обернуться в течение одного дня. Помню, что спектакли проходили во Дворце профсоюзов, однако билетов на Высоцкого уже не было и нам пришлось довольствоваться спектаклем «Деревянные кони» по Фёдору Абрамову, посвященному коллективизации в российской глубинке.

Большие надежды на встречу с Владимиром Высоцким имелись у меня и в мае 1980 года во время гастро-

и Марины с местными пацанами, не желавшими видеть в невысокого роста актёре и скромно одетой актрисе, полюбившимся им киногероев, записям пения Высоцкого под гитару, которые не для публики, а для киностудии «Белорусьфильм» и Госкомитета Совета министров БССР по кинематографии, производились в Слонимском районном Доме культуры и т.д. О посещении известными актёрами места студенческих археологических раскопок в Новогрудке писал в 1980-е годы в газете «Гродненский университет» их руководитель М.А. Ткачёв.

Мне лично не довелось увидеть



лей Московского театра на Таганке в Польше. Я в это время находился на почти годичной стажировке в Варшавском университете с целью подготовки к защите докторской диссертации. Работать приходилось много, но в выходные дни и в вечернее время я старался посещать все культурно-просветительные мероприятия, которые проходили в Доме советской науки и культуры (ДСНК), расположенном в центре польской столицы на улице Фоксаль, 10. Именно отсюда начинались все выступления советских творческих коллективов, и в этом отношении участие «Таганки» во 2-м Международном фестивале «Театральные встречи» не было исключением. И вечером 22 мая 1980 года вся публика, собравшаяся здесь, с нетерпением ждала встречи с труппой популярного театра и, разумеется, с Высоцким, который, как сообщалось в польской печати, будет играть своего Гамлета. Первым на сцену ДСНК вышел руководитель «Таганки» Ю.П. Любимов, а за ним все ведущие актёры театра. Юрий Петрович кратко рассказал об истории театра, а затем познакомил присутствующих с актёрами, приехавшими в Польшу на «Театральные встречи». К всеобщему сожалению, Владимира Высоцкого среди них не было. Несмотря на это, встреча проходила достаточно интересно, все в зале прекрасно понимали, что происходит общение не просто с труппой известного советского

театра, но и близкими друзьями знаменитого поэта, певца и актёра Высоцкого.

После интересных и запоминающихся выступлений актёров «Таганки» к микрофону подошёл Юрий Любимов и ответил на вопрос, неоднократно задаваемый ему публикой: «Почему не приехал на гастроли Владимир Высоцкий?»: *«К сожалению, Владимир Высоцкий сейчас болен, но мы надеемся, что он к нам присоединится через день, другой».*

Как всем стало позже известно, Высоцкий в это время действительно был болен и находился в Париже в клинике «Шарантон». Любимов, зная о том, что в Польше ждали именно Высоцкого, был очень огорчён, и каждый день разговаривал по телефону с Мариной Влади. Когда же врачи, наконец, допустили Высоцкого к телефону, он сумел настоять на том, что невысказанно не сыграть «Гамлета» в Варшаве. Однако до последнего момента было неясно, прилетит ли сюда Высоцкий. Даже за день до его приезда, 22 мая, Юрий Любимов в интервью газете «Экспресс вечерний» сказал: *«Владимир Высоцкий, наш принц Датский, заболел, и я не уверен, что мы сможем сыграть ожидаемый варшавской публикой спектакль».* Любимов разрабатывал запасные варианты. Тем не менее, Высоцкий всё же сумел сыграть в Варшаве.

26 мая он выступил в роли Янг Суна

в «Добром человеке из Сезуана», а 27 и 28 мая – в «Гамлете». Первый спектакль, по отзывам друзей актёра и столичной печати, прошёл великолепно, что же касается «Гамлета», то его успех в Варшаве был весьма относительным. Причиной тому было отмеченное всеми болезненное состояние Высоцкого, а также неприятие многими критиками режиссёрского замысла спектакля. «Гамлет» с самого начала задумывался как спектакль с достаточно прозрачными политическими намёками, и оставлен он был интересно, что особенно нравилось западным его рецензентам. В Польше же количество положительных и отрицательных откликов было, в лучшем случае, одинаковым. Каки в прочих трагедиях Шекспира, в «Гамлете» всё держится на главном герое, но Высоцкий в Варшаве выглядел смертельно уставшим. Всегда общительный, здесь он избегал контактов даже с близкими ему людьми, и о его песенных концертах в польской столице не могло быть и речи. На это у него не было просто физических сил. На просьбы об интервью он чаще всего отвечал: *«Извините, я очень устал... Приезжайте в Москву! Сделаем такое интервью, что и Польша, и весь мир вздрогнут...».*

Несмотря на то, что надежды на личную встречу с Владимиром Высоцким, на возможность побывать на его спектаклях и концертах, для многих поклонников его творчества так и не осуществились, у всех из них несомненно осталось в душе тёплое чувство сопричастности к тому непростому времени, в котором они чувствовали себя современниками этого неординарного, часто противоречивого, но исключительно одарённого и талантливого человека. Осознание этого подкрепляется и знанием того, что этот человек какое-то время жил среди нас, на нашей белорусской земле, радовался вместе с нами её красотам и простору. В знак любви и преклонения перед творчеством Владимира Высоцкого 11 ноября 2011 года в Новогрудке был официально открыт ему памятник, во многом ставший символом искреннего уважения жителей Беларуси к русской культуре, ярким представителем которой и был этой яркий человек. ■

