

# ГРОДНО

3 (22) март 2019

## ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Каким будет Гродно  
через 10 лет?

## МАРТ РАСКРЫВАЕТ ТАЙНЫ:

Неизвестная любовь  
известной писательницы

## «ИЩЕТЕ ИДЕАЛ? ТЕРЯЕТЕ ВРЕМЯ!»

Актёр Борис Смолкин  
собственной персоной

ПО  
отно  
**Міміі**

ISSN 2616-8189



772b1b"filfl(D03"

Е Е О П

Модель: Ирина Гой  
Макияж: Татьяна Баум  
Причёска: Виктория Котиль  
Фотограф: Александр Кузас  
Фотостудия: «Профиль»  
Платье: салон свадебной и  
вечерней моды  
«La Festa» (г. Минск)



# ЧИМТ © Ш

О литературных пристрастиях Натальи Наземцевой

© щ о х ^ ш ш ж ]

Гродненский пианист Кирилл Кедук о «Песнях», зрителях и творчестве

Ярмарка ремесленников растянулась на два дня

Один день из жизни КТОСа

Каким будет Гродно через 10 лет?

Компьютерная диагностика в стоматологии

неизвестная любовь известной писательницы

Ш « Ш щ ш з ^

Актёр Борис Смолкин собственной персоной

Татьяна Лиопо о диете как образе жизни

Ш Шшш^ш^)

Самые вкусные блины и начинки к ним

41® и э е ж о ш в

Тренер Ирина Барановская о взлётах и олимпийской мечте

Экскурс в прошлое с энтузиастами автотрестроуклуба «Винтаж»

12 типов отношения к одежде

Где хранятся почтовые раритеты?

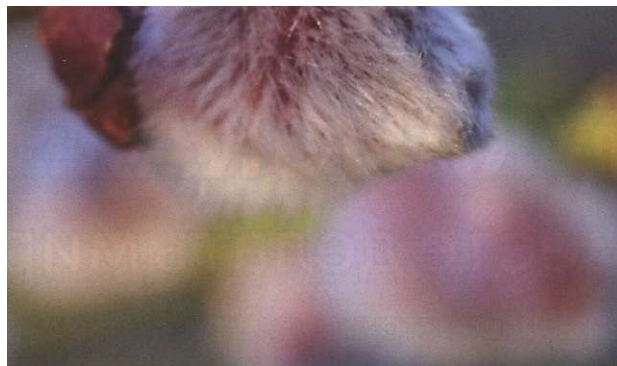


Фото Леонида Щеглова

Главный редактор  
Сергей Геннадьевич  
спускающий редактор  
Александр Зданович  
Технический редактор  
Александр Дюрь  
Учредитель:  
Гродненский городской  
полнительный комитет

Издатель:  
«УП «Селерадсьцешцательны  
канал «Гродно Плюс»,  
230023, Гродно, ул. Ожешко, 1  
grodnoplusv@gmail.com  
Тел.: +375 (152) 77 33 37.  
Подписной индекс:  
00209 (индивидуальная),  
002092 (ведомственная)

Журнал «Гродно» № 3 (22) март 2019

Отпечатано:  
ГОУПП «Гродненская типография»,  
г. Гродно, ул. Полиграфистов, 4.  
Св-во № 1/230 от 24.03.2014 г.  
Лиц. № 02330/39 от 27.03.2014 г.

Тираж -1000 экз.  
Заказ №1158.  
Подписано в печать:  
07.03.2019 г.  
Формат 60x90 1/8.  
Усп.-печ. л. - 6,05.

# МАРТ РАСКРЫВАЕТ ТАЙНЫ: НЕИЗВЕСТНАЯ ЛЮБОВЬ ИЗВЕСТНОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ

Совсем незавидная судьба выпала Элизе Ожешко. В 17 лет Эльжбета Павловская по настоянию деспотичной матери выходит замуж за помещика Кобринского уезда Петра Ожешко, недолго живёт в его поместье Людвиново. Затем - участие в восстании 1863 года, конфискация имения, развод, вынужденное обоснование в Гродно. Чтобы хоть как-то свести концы с концами, Элиза обращается к литературе, живёт на доходы от литературной деятельности.

СЕРГЕЙ ЗАНЕВСКИЙ

Впрочем, три первых свои романа «Люди и черви», «Пан маршалок» и «Беата» писательница считала откровенно слабыми, никогда не печатала, поэтому они до нас так и не дошли. Первый опубликованный роман - «Последняя любовь» - тогда ещё совсем молодой и никому неизвестной польской писательницы из белорусской глубинки появился на свет в марте 1867 года и практически сразу же обрёл популярность. Может быть, оттого, что книга во многом автобиографична и основана на реальной истории, произошедшей в жизни самой писательницы. Впрочем, мало кто об этом знает, как не знали и тогда.

Тогда же, в марте 1867 года, в своём письме к редактору «Газеты Польской», в которой «Последняя любовь» была впервые напечатана, Элиза Ожешко пишет: *«Не знаю, будет ли роман совершенен, но знаю, что он правдив, так как почти все его герои срисованы с натуры. Я даже уверена, что, если роман будет напечатан, он навлечёт на меня гнев определённых лиц, мне хорошо знакомых и некогда посетивших, Друскеники, так как я изображала их всех скопом, изменив только фамилии».*

Становится понятно, что город целебных источников Д., в котором разворачивается действие романа, и есть Друскеники - издревле известный своими целебными водами.



Кроме того, возраст главной героини Регины и самой писательницы практически совпадают - 25 и 26 лет соответственно. Судьбы Элизы и Регины очень схожи: такое же раннее, но неудачное замужество по первой влюблённости, тяжёлый развод и горькая судьба.

Сама Ожешко также бывала в Друскениках. Регина читает те же книги, что и Элиза, восхищается теми же писателями, высказывает те же идеи. Как и для писательницы, брак для Регины не финансовая сделка (что было достаточно распространено в то время), но «союз мысли и сердца». Однажды она уже горько обожглась, выйдя замуж за чёрствого человека и игрока, промотавшего собственное состояние и уже успевшего спустить часть состояния своей жены. Элиза долго терпела, но всё же вынуждена была пойти на крайние меры, и

подала на развод. В глубоко католической Польше подобные идеи расторжения брака, даже весьма неудачного, всегда встречали непонимание и глубокое порицание. Поэтому Ожешко была осуждена не только знакомыми и всем обществом, но и самыми родными - своей семьёй. Это произошло в 1867 году, как раз тогда, когда она написала «Последнюю любовь» - свой первый опубликованный роман. Именно горькие жизненные обстоятельства, вспоминала много лет спустя Элиза Ожешко, заставили её взяться за перо: *«Судьба моя, скорее всего, сложилась бы иначе и я, очевидно, не стала бы писательницей».*

Кто же был прототипом инженера Стефана Равицкого, который стал настоящей любовью Регины в «Последней любви» и реальной жизни Элизы Ожешко? «Мы, слава богу, имеем

много общих интересов - любовь к интеллектуальному труду, любовь к Отечеству, любовь и стремление к разумной семейной жизни», - писала о своём избраннике в одном из писем Элиза Ожешко. Также она сообщала, что «милая сердцу особа» - прекрасно образованный человек.

Как утверждают историки, этим человеком был Сигизмунд Свентицкий. С будущей писательницей он познакомился в 1860 году, когда, учась в Петербургской медико-хирургической академии, приехал на родину в Гродненскую губернию на студенческие каникулы. Девятнадцатилетняя Элиза жила тогда в имении своего мужа. Молодая женщина отнюдь не была баловнем судьбы. Отец её умер через полтора года после рождения дочери, а мать во второй раз вышла замуж и, переселившись в Гродно, вела светский образ жизни. Десятилетнюю дочь она отдала на воспитание в монастырский пансион, а на семнадцатом году жизни поспешила выдать замуж за 35-летнего польского магната Петра Ожешко. Брак без любви, с человеком значительно старше её, был неудачным. Промотав своё состояние, Пётр Ожешко принял за приданое жены. В это время Элиза познакомилась с Сигизмундом. Он обладал всеми качествами, способными вызвать любовь и уважение окружающих: умом, добротой, энергией, независимым характером, самостоятельностью и просто молодостью. Сигизмунд был не намного старше Элизы. В то же время он был человеком широкого кругозора и высокой культуры. Молодой и высоко эрудированный выпускник академии завоевал симпатию будущей писательницы. В нём Элиза увидела друга и единомышленника. Однако вскоре друзья надолго расстались. Сигизмунд уехал в длительную научную командировку в Берлин и Вену, а в жизни Элизы произошли большие изменения. Она приняла активное участие в восстании 1863 года.

После подавления восстания муж Элизы, не принимавший в нём активного участия, был арестован и сослан в Сибирь, а его имение

конфисковано. Сама Элиза уцелела чудом и переехала в разорённое отцовское имение Мильковщину на Гродненщине, а очень скоро - в Гродно. Вэтоттяжёлый периоджизни Сигизмунд разыскал её. Единственным препятствием для их брака оставалось замужество Элизы. Она начала бракоразводный процесс, который потребовал вмешательства консистории и затянулся на несколько лет. Муж Элизы в это время вернулся из ссылки и жил в Варшаве, зарабатывая на хлеб уроками музыки. В это время что-то случилось между влюблёнными, и брак не состоялся. Свентицкий женился на племяннице известного польского поэта Адама Мицкевича - Марии Алексеевне. Ни в своей автобиографии, ни в мемуарах Элиза Ожешко не рассказывает о своей любви к белорусскому доктору, заявляя: *«Молчу, и всегда буду молчать об истории, о том, что на общепринятом языке называется женским сердцем. Оно у меня было так же, как у каждой женщины, билось, может быть, сильнее, чем у многих, было более впечатлительным, более требовательным, так же страдало, боролось. Один раз получило полное удовлетворение и довольно рано закончило свою историю».*

Глубокие чувства писательницы нашли отражение только в её творчестве. В образ героини романа «Последняя любовь» она вложила многоличного, интимного, поэтому судьба героини и описываемые там

события имеют много сходного с жизнью автора. Эти два незаурядных человека, которым при жизни не суждено было быть вместе, одновременно ушли из неё. Они умерли в один год и месяц с разницей в три дня. 22 мая 1910 года виленская газета «Курьер литовский» поместила на своей первой странице два некролога. Один из них сообщал о смерти Элизы Ожешко, наступившей 18 мая 1910 года, второй - о кончине Сигизмунда Свентицкого, последовавшей 21 мая того же года. Похоронен С. Свентицкий в Минске на Кальварийском кладбище. •

