

Памятники коммерческой архитектуры Гродно

Дмитрий ЗАГАЦКИЙ



Магистр исторических наук

Первая половина прошлого столетия стала временем серьезных перемен в архитектуре. В этот период города Западной и Восточной Европы являлись, по сути, своеобразным “полем битвы” для архитекторов и исповедуемых ими концепций и стилей. Новые архитектурные веяния затронули и нашу страну.

Характерными примерами эволюции европейской архитектуры начала XX в. являются памятники банковской архитектуры Западной Беларуси, поочередно входившей в состав Российской Империи и Польши.

Следует отметить, что в 1910-х гг. наиболее востребованным у владельцев финансово-кредитных учреждений был стиль модерн. Его становление на территории нашей страны датируется концом XIX в.

Для архитектуры модерна характерны переплетение линий, асимметричные композиции, богатый лепной декор. Модерн применялся в новых типах построек, при этом использовались новые строительные материалы и конструкции (цемент, металлическая арматура). Широко применялось стекло, из которого делали даже крыши. В Западной Беларуси, входившей тогда в состав Российской Империи, в таком стиле строилось много зданий. В качестве примера можно привести здания Пинского общества взаимного кредита и Азовско-Донского банка (также в Пинске)*.

Чем была обусловлена популярность модерна в среде банков и коммерсантов? Объясняется это несколькими причинами.

По словам белорусского исследователя А.Н. Кулагина, использование суперсовременных архитектурных форм и конструкций было вызвано стремлением владельцев создать впечатление солидности, внушить клиентам чувство доверия и уважения к своему учреждению. Кроме того, банковские здания в начале прошлого века возводились, как правило, в центральных городских районах, где цена земельного участка резко возрастала. В связи с этим важной проблемой плотной и “пестрой” по стилю городской застройки было строительство зданий, которые выделялись бы из ряда себе подобных. Данная задача решалась не столько оригинальной композицией построек, сколько суперсовременной архитектурной выразительностью, которую в то время мог создать только стиль модерн.

Планировочная структура банка последовательно разрабатывалась в соответствии с его функциональным назначением. Цент-

ральное место в здании отводилось просторному операционному залу с торжественным, парадным интерьером. Функциональная организация банковского здания, разработанная архитекторами-модернистами на заре прошлого века, до сих пор не потеряла своей актуальности. Не случайно некоторые банковские здания, построенные в то время, и теперь используются по своему прямому назначению.

Одним из ярких примеров стиля модерн в коммерческой архитектуре Западной Беларуси является здание бывшего Крестьянского поземельного банка в Гродно.

Появление в Российской Империи кредитно-финансовых учреждений такого типа было вызвано тяжелым положением, сложившимся в сельском хозяйстве к концу XIX в. Отмена крепостного права в 1861 г. не решила многих проблем деревни. Подавляющее большинство крестьян оставались малоземельными, не имеющими средств сельскохозяйственного производства. Распространенным явлением была спекуляция землей. Для выхода из сложившейся ситуации крестьянам предоставлялся кредит на приобретение земельных участков. Эту задачу и выполнял Крестьянский поземельный банк. Он должен был содействовать приобретению земли под ссуды, выдаваемые как целым обществам (так называемым товариществам), так и отдельным лицам (крестьянам).

Крестьянский поземельный банк являлся ипотечным учреждением. Ипотека, которая давала право кредитору в случае неуплаты долга взыскать и продать собственность, представляла собой наиболее надежную форму гарантии погашения ссуды под недвижимое имущество.

* См.: Загацкий, Д. Коммерческая архитектура Пинска: от модерна к неоклассицизму // Банкаўскі веснік, 2012. № 25. С. 67—69.



Здание Крестьянского поземельного банка начала XX в. (главный фасад).



В цветовом решении уличных фасадов Крестьянского поземельного банка XX в., как и в настоящее время, использовалось сочетание золотистого кирпича с побеленными лепными деталями декора.

В Гродно отделение Крестьянского поземельного банка открылось 16 июня 1886 г. Известно также, что с 1888 г. управляющим гродненским отделением был назначен статский советник П.М. Диков. Роль отделения в формировании частного крестьянского землевладения Гродненской губернии первоначально была незначительной. Так, с момента открытия до 1887 г. банк выдал клиентам всего 25 ссуд. Однако в последующие годы деятельность его значительно расширилась. Уже в 1900 г. отделение Крестьянского поземельного банка в Гродно выдало заемщикам 74 ссуды, а в 1909 г. — 753 [2, с. 32, 33].

В 1909 г. набирающее обороты учреждение начинает строительство собственного здания. Автором этого проекта Крестьянского поземельного банка в Гродно, а также руководителем работ стал гражданский архитектор Б.П. Остроумов. Строительство было завершено к 1913 г.

Здание банка сохранилось до наших дней. Оно находится в Гродно на ул. Ленина, 9. Строение подчеркнуто монументальное, г-образное в плане, занимает

угловое положение и имеет традиционную для стиля модерн усложненную, динамично развитую композицию. Угловая его часть акцентирована мощным ризалитом с большим шатром, похожим на шлем древнерусского богатыря. Плоскость ризалита ритмично расчленена геометрически точными проемами главного входа, верхних узких окон с рядом вертикальных квадратных люкарн. В цветовом решении уличных фасадов использовано сочетание золотистого кирпича с побеленными лепными деталями декора. Здание также украшает светло-коричневое черепичное покрытие купола и двухскатной крыши. Кстати, на куполе строения первоначально размещался один из немногочисленных в городе в начале XX в. двуглавый орел — герб Российской Империи (в послевоенное время на куполе появился уже символ советской власти — красная звезда) [5, с. 253].

Оригинально решен и односкатный плоский козырек над главным входом в здание в виде застекленного металлического каркаса на кронштейнах. В стиле модерн также выполнены металлические ограждения балконов.

Первоначальная планировка здания была коридорной (позднее ее изменили). На цокольном этаже размещались архив, помещения санитарно-технической службы, хранилища. На первом этаже находились вестибюль, служебные кабинеты, на втором — операционный зал и зал заседаний, квартиры администратора банка, курьера, некоторых других служащих.

Подобно остальным банковским зданиям, построенным в Западной Беларуси на закате существования Российской Империи, дом на ул. Ленина недолго использовался для нужд кредитно-финансового учреждения. Уже спустя год после окончания его строительства началась Первая мировая война, во время которой в здании банка действовал военно-полевой госпиталь. С 1921 г. по 1939 г. Гродно являлся повітовым центром в составе Польши. В данный период здание бывшего Крестьянского поземельного банка занимали военные власти. В доме размещался штаб 3-го округа корпуса (Dowództwa Okręgu Korpusu III), а часть помещений была отдана под гарнизонный офицерский клуб и кабинеты спортивного клуба Grodno. В 1930-х гг. к зданию пристроили правое крыло, которое также использовалось штабными офицерами [1, с. 197].

Интересен тот факт, что хозяевами данного здания до сих пор остаются военные. В настоящее время в бывшем отделении Крестьянского поземельного банка находится штаб одной из белорусских воинских частей.

Модернистской художественно-стилевой трактовкой характеризуется и здание бывшего Банковского Товарищества, расположенное на ул. Энгельса, 13. Здание двухэтажное, угловое. На фоне прямоугольных окон выделяется скошенная угловая часть, выступающая консольно подвешенным ризалитом, который, в свою очередь, завершен сомкнутым куполом. Консоль оформлена в виде цветочного бутона, украшена растительным орнаментом. На куполе имеется дата окончания строительства — 1909 г.

Буквально с момента своего появления роскошный, но в то же время сложный и крайне индивидуалистический, требующий высокого уровня исполнительного мастерства, стиль модерн был “по карману”



Здание Банковского Товарищества (начало XX в.).



Современный вид здания Банковского Товарищества.

только самым состоятельным заказчиком. Это стало причиной недолговечности данного направления в архитектуре. Уже в 1910-х гг. в конкурсных заданиях на проектирование все чаще отмечалась нежелательность использования модерна. А в профессиональных журналах того времени можно было прочесть следующие строки: "...опыт модерна показал... что конструктивность, доведенная до щегольства тут же придуманными выразительными формами, дает мало удовлетворения" [5, с. 245].

В Западной Беларуси также наблюдалось охлаждение к стилю модерн, причем кредитно-финансовые учреждения стали здесь своеобразными "законодателями моды" в архитектуре.

В середине 1920-х гг. регион, входивший в состав II Речи Посполитой, затронула широкомасштабная акция по возведению банковских зданий. В 1925—1928 гг. были построены отделения Польского Банка в Бресте, Пинске и Барановичах. Следует отметить, что все три здания были возведены в стиле неоклассики. Это направление в архитектуре в отличие от модерна считалось холодно-парадным, призванным вызвать у потенциальных клиентов банков чувство уверенности в стабильности и надежности учреждения. В архитектурном решении упомянутых объектов были применены классические композиционные схемы и ордер, относящиеся к традициям искусства Древней Греции и Рима [6, с. 37].

Эволюция коммерческой архитектуры в Гродно являлась нетипичной по сравнению с остальными западно-белорусскими городами. В межвоенный период кредитно-финансовая сфера в городе была представлена: Польским Банком, частным Торгово-промышленным банком (*Bank dla Handlu i Przemysłu*), кооперативными Купеческим (Bank Kupiecki) и Народным (Bank Ludowy) банками, Банковским домом Закхайм (Dom Bankowy Zakheim), Коммунальной сберегательной кассой (Komunalna Kasa Oszczędności), Торгово-ремесленным кредитным кооперативом (Rzemieślniczo-Handlowa Spółdzielnia Kredytowa) и обменным пунктом Флятте (Kantor Wymiany Flatte) [4, с. 68].

В периодическом издании того времени — "Хронике города Гродно" ("Kronika miasta Grodna") о деятельности городского отделения Польского Банка за 1927 г. опубликованы следующие данные: всего было

совершено операций на сумму 8 190 000 злотых, в том числе операций, связанных с куплей-продажей валют, банковскими переводами, выплатами, — на 6 285 000 злотых, предоставлены ссуды на сумму 21 000 злотых. На 31 декабря 1927 г. банк выдал также срочных ссуд под залог ценных бумаг на 20 870 злотых, погашено ссуд было на сумму 4800 злотых. В издании также содержится информация о состоянии вексельного портфеля банка: в конце 1927 г. у него имелось 243 векселя от местных клиентов стоимостью 180 165 злотых, 4732 векселя от иногородних клиентов стоимостью 1 366 382 злотых [3, с. 64]. К 1931 г. у отделения Польского Банка в Гродно появилось собственное здание (строительство аналогичных зданий в Бресте, Пинске и Барановичах было завершено ранее). Его главное отличие от аналогичных зданий, построенных в Западной Беларуси, заключалось в том, что оно имело черты нового для банковской архитектуры стиля — конструктивизма, возникшего в начале 1920-х гг. в Советской России и ставшего позднее международным явлением. Данный стиль "опирался" на теорию о том, что эстетическую ценность объекта определяет логически продуманная конструкция. Конструктивизм характеризовался строгостью, геометризмом и лаконичностью форм, а также монолитностью внешнего облика.

Здание бывшего Польского Банка в Гродно прекрасно сохранилось до настоящего времени, находится оно на ул. Карбышева, 17. Охранная таблица на фасаде банка информирует о том, что предполагаемыми авторами проекта являются архитекторы С. Волковичский и М. Шчуко.

Четырехэтажное, прямоугольное в плане здание построено на высоком гранитном фундаменте. Главный фасад выделяется активным протяженным ритмом окон второго и третьего этажей, объединенных по вертикали рамами. Центральный вход с дверями-вертушкой ведет в вестибюль. Интерьеры банка имеют модернистскую трактовку. Здесь использована отделка розовым и кофейным мрамором, в приемной установлен камин из белого кафеля. Эпицентром внутренней планировки является операционный зал с боковыми двухмаршевыми лестницами, украшенный колоннами и соединенный антресолями и коридорами-галереями со служебными помещениями [5, с. 253].



Здание отделения Польского Банка в 1930-е гг.



Современный вид здания отделения Польского Банка в Гродно.

Удачная функциональная организация строения, грамотное инженерно-техническое исполнение стали следствием того, что уже более 80 лет здание бывшего отделения Польского Банка используется кредитно-финансовыми учреждениями. В советское время здесь находилась областная контора Госбанка СССР, а сегодня в нем размещено Главное управление Национального банка Республики Беларусь по Гродненской области.

Таким образом, эволюция коммерческой архитектуры Западной Беларуси начала прошлого столетия происходила различными путями. Наиболее популярным стилем, в котором возводились банковские здания на рубеже XIX—XX вв., был модерн, однако ввиду излишней изысканности и дороговизны он быстро утратил свою актуальность. В 1920-х гг. владельцы кредитно-

финансовых учреждений предпочитали уже проекты в стиле неоклассики, отличавшейся представительностью и подчеркнутой монументальностью. Возникновение неоклассики (как программного обращения к искусству прошлого) обуславливалось стремлением противопоставить “вечные” эстетические ценности тревожной и противоречивой реальности. В данном стиле возводились здания банков в Бресте, Барановичах и Пинске. При этом на примере памятников коммерческой архитектуры Гродно (здания Крестьянского поземельного банка и отделения Банка Польского) мы увидели, как на смену модерну пришел конструктивизм, основная идея которого заключалась в том, что эстетическую ценность здания определяет не связь с искусством античности (Греции и Рима), а логически продуманная конструкция.

Источники:

1. Вашкевіч, А., Гасцеў, А., Саяпін, В. і інш. Біяграфія гарадзенскіх вуліц. Ад Фартоў да Каложы. — Гродна—Вроцлаў: Вроцлаўская навуковая друкарня, 2012. — 370 с.
2. Гецевич, А. Банковское дело на Гродненщине (конец XIX — начало XX в.) // Банкаўскі веснік, 2012. № 1. С. 31—35.
3. Kronika m. Grodna, rok 1928, zeszyt I. — Grodna: Wydawnictwo Magistratu Miasta Grodna, 1928. — 74 s.
4. Książka informacyjno-adresowa instytucji finansowych Polski i m. Gdańska. Wydanie I, rok 1929—1930. — Warszawa: Wydawnictwo P.I.K.A., 1929. — 122 s.
5. Кулагін, А.М. Эклэктыка. Архітэктура Беларусі другой паловы XIX — пачатку XX ст. — Мінск: Ураджай, 2000. — 304 с.
6. Шамрук, А.С. Архитектура Беларуси XX — начала XXI в.: эволюция стилей и художественных концепций. — Минск: Белорусская наука, 2007. — 335 с.