

БЕЛАРУСЬ ФАБРИЧНАЯ

ЗАБЫТЫЕ БРЕНДЫ ГРОДНО

В конце XIX – начале XX века в Гродно существовали уникальные производства. Они были известны далеко за пределами региона и служили визитной карточкой города на Немане



О гродненских мануфактурах прошлых веков рассказывает заведующий отделом новейшей истории Гродненского государственного историко-археологического музея

Андрей ВАШКЕВИЧ.



Один из пропагандистских плакатов, изданных во время Первой мировой войны типолиитографией Лапиных.

Азарт и прибыль

В 1880-е годы в Российской империи было всего 4 предприятия, выпускавших карандаши. Одно из них находилось в Гродно и принадлежало Моисею Эльшеву. Продукция фабрики славилась высоким качеством и в 1882 году даже получила бронзовую медаль на общероссийской выставке промышленных товаров.

– В середине 1880-х годов фабрика, на которой работало около 50 человек, ежегодно производила порядка 11 тысяч гроссов карандашей (1 гросс = 144 штуки. – Прим. авт.). Для их изготовления требовалось оборудование, позволявшее сформировать из молотого графита стержень, обжечь его при высокой температуре и поместить в деревянную «оболочку». В Гродно такой технологией владели в совершенстве, но фабрика перестала существовать в конце 80-х годов XIX века, – рассказывает Андрей Вашкевич.

Любопытное производство организовала семья Лапиных. В 1879 году эти зажиточные мещане открыли первую в городе

типолиитографию и зарабатывали, печатая этикетки и цветные рекламные объявления. В начале 1920-х Лапины начали выпускать игральные карты, а на «Первой красовой фабрике игральные карты» работало до 50 человек.

– Поскольку карты считались достаточно специфическим товаром, связанным с азартом и обманом, власти тщательно контролировали их производство: каждую колоду перед упаковкой проверял и опечатывал государственный чиновник, – обращает внимание историк.

В Гродно выпускали карты как прусского типа (вместо привычных мастей – жезлуди, бубенцы, сердца, листья), так и

французского. Однако осенью 1939 года фабрику национализировала советская власть. В 1944-м ее переориентировали на изготовление пропагандистских материалов, и вплоть до начала 1950-х годов Гродненская типолиитография единственная в БССР занималась цветной печатью. Закрыли предприятие в 1990-е.

Важную роль в жизни города играла и фабрика переплетных изделий, где изготавливали панки, кошельки, сумки и другие предметы из кожи. Основана она была в 1899 году. В начале XX века предприятие, получившее название «Неманская фабрика», насчитывало 230 сотрудников. В межвоенный период в основном работало на экспорт. Кожаные изделия из Гродно даже завоевали золотую медаль на выставке во Флоренции. В послевоенные годы на базе этого предприятия открыли первое производство Гродненской обувной фабрики.

В разные годы на территории нашей страны развивались и небольшие семейные мастерские, и огромные фабрики и заводы. Одни из этих предприятий сохранились, другие остались уже в истории. Интересные факты о них вы узнаете из нашего нового проекта «Беларусь фабричная»



Местный бровар

В конце 1870 года в Гродно открылась первая промышленная пивоварня Юзефа Кунца. Располагалась она в бывшем дворце Сапегов и Огинских. Завод процветал, пока основатель не передал его своим сыновьям...

В начале XX века собственником пивоварни стал Бронислав Кретковский. В 1914 году объемы производства достигли 315 тыс. ведер – примерно 6 млн. бутылок.

В годы Первой мировой войны пивоварня Кретковского серьезно пострадала, немцы вывезли часть оборудования. Но в 1918 году предприятие выкупил Юдель Марголис, и вскоре производство заработало опять.

В межвоенные десятилетия в городе работали еще два бровара. Иногда владельцы, стоворившись, завышали цену, и хозяева ресторанов вынуждены были привозить этот напиток из Сувалок (более 100 км от Гродно). К сожалению, возникали вопросы и к качеству местного пива. Пренная слава к броварю вернулась, когда в 1933 году его выкупило Варшавское торгово-промышленное общество «Гораций Геллер». В середине прошлого столетия предприятие, национализированное после присоединения Западной Белоруссии к БССР, перенесло масштабную реконструкцию и работало до начала 2000-х.

– Большой популярностью у горожан пользовалась продукция фабрики искусственного кофе и конфет, которая располагалась на улице Волковича. Это производство основали в годы Первой мировой немецкие власти. Оккупанты испытывали острую нехватку провианта и начали выпускать в Гродно так называемый эрзац-кофе из желудей, ячменя, цикория и мармелада. Отступая в 1919 году, немцы грозились взорвать производство, но не успели, и фабрика проработала еще несколько десятилетий, – говорит Андрей Вашкевич.



Этикетка от бутылки пива производства гродненской пивоварни.

Город рос, развивался, и, соответственно, увеличивалась потребность в стройматериалах.

На землях бывшей королевской резиденции Станиславово как минимум с 1820 года существовал небольшой кирпичный завод. Его расцвет связан с родом Друцких-Любецких, которые были хозяевами имения с 1814 по 1939 годы. В 1886 году завод имел собственное каменное здание, паровой двигатель и выпускал около 100 тыс. кирпичей ежегодно.

Время кирпичных стен

Владельцы открыли еще 2 таких предприятия и изразцовый завод.

– Общая численность рабочих на этом предприятии в начале XX века превышала 100 человек. Условия труда были достаточно тяжелыми, несмотря на то, что кирпичи изготавливали при помощи специального пресса. На фабрике работали и женщины, – подчеркивает

историк. – Друцкие-Любецкие заботились о своих рабочих больше других гродненских предпринимателей. Например, построили для них одноэтажные дома.

В конце 1930-х годов промышленные предприятия Друцких-Любецких являлись практически полными монополистами в сфере производства строительных

материалов. Единственным их конкурентом в межвоенное время оставалось производство на улице Базилианской (сейчас Лермонтова. – Прим. авт.). После того как Западная Белоруссия стала частью БССР, все строительные предприятия были национализированы и в начале 1960-х годов вынесены за пределы города.



Цех фабрики велосипедов и мотоциклов «Неман». Начало XX века.

Велопрогулка на «Немане»

Гродненцы особенно гордились своей фабрикой велосипедов и мотоциклов «Неман». Ее история берет начало в 1894 году, когда братья Старовольские и Исаак Пивоварский основали небольшой завод металлических изделий.

В середине 1930-х он выпускал в год около 10 тыс. велосипедов, которые по качеству не уступали лучшим немецким образцам. Всем своим покупателям производители выдавали гарантийный лист.

– В 1936 году на фабрике наладили выпуск мотоциклов. Это было разумным решением, поскольку на востоке Польши по-

добных производств не существовало, а спрос повышался, – замечает Андрей Вашкевич. – Первые модели оснащали двигателем объемом около 100 куб. см. Стоили такие мотоциклы 900 злотых (для сравнения: полковник польской армии получал 500 злотых в месяц). Однако технику люди покупали охотно: за 1938 год фабрика произвела 166 единиц.

Гродненский двухколесный транспорт, легко узнаваемый по фирменному знаку – изображению Нового замка, колесил по всей территории современной Беларуси. При Советском Союзе фабрику национализировали, она стала называться «Гродненский велозавод» и перестала выпускать мотоциклы. В 1970-е предприятие перенесли в другую часть города и перефилировали в производство автомобильных агрегатов.

К слову, до середины XX века всего несколько предприятий Гродно занимались металлообработкой. В 1880 году на берегу Городничанки Моисей Русский и Соломон Андрус открыли чугунолитейный завод, где выпускали гири, печные вышки и решетки для ограждений. Спустя 25 лет был введен в эксплуатацию чугунолитейный завод фирмы «Файнгольд». С 1913 года он обеспечивал всем необходимым строительство Гродненской крепости.

Подготовила Елена КАЯЧ
Фото автора и из архива
Андрея ВАШКЕВИЧА