

НАСЛЕДИЕ

Церковь святого Иоанна в Гродно без преувеличения можно назвать уникальной – это единственный действующий лютеранский храм Беларуси. Он пережил немало испытаний, но выстоял вопреки всему и занимает важное место не только в религиозной, но и в культурной жизни областного центра.

Рождение общины

– Идея возведения церкви принадлежит немецким ремесленникам, которых пригласил для работы на мануфактурах гродненский староста Антоний Тизенгауз. В 1793 году король Речи Посполитой Август Понятовский передал лютеранской общине здание таверны, где мастера обычно собирались на молитву. Это каменное сооружение в конце XVIII века и перестроили под храм в неоготическом стиле. Поскольку община была немецкой, за строением закрепилось название «кирха» (нем. kirche – «церковь»), – поясняет пастор лютеранской общины Владимир Татарников.

В 70-е годы XIX века у здания появилась колокольня с часами, а в 1912 году кирху оштукатурили и соединили с домом пастора. Необходимые средства выделила община, которая в то время объединяла около 200 семей.

После окончания Второй мировой войны из прихожан, к сожалению, почти никого не осталось: одни эмигрировали, другие были депортированы.

– После войны в здании находился областной архив. Внутреннее убранство кирхи – люстра, мебель, старинный орган – утрачено. Из аутентичных предметов до наших дней сохранились только колокола, витражи в алтарной части и деревянные консоли под потолком. В середине 1990-х здание передали в пользование лютеранской общине, которая опять сформировалась в Гродно к тому времени, – продолжает рассказывать пастор.



Орган, изготовленный в 1960 году, привезли из Франкфурта-на-Майне.



Лютеранская церковь святого Иоанна в Гродно.

Новая жизнь старого храма

Лютеранскую общину в Гродно основали немецкие ремесленники, которых пригласил для работы на мануфактурах Антоний Тизенгауз.

Под музыку органа

Верующие сами сделали ремонт внутри храма, но снаружи он производил гнетущее впечатление. Нужно было отвести от здания воду (кирха стоит в низине и страдала от избытка влаги), укрепить фундамент и привести в порядок стены – от них местами отвалилась штукатурка и пошли

трещины. В 2013 году начался ремонт. Восстановили и 12-метровый шпиль, венчающий входную башню.

– Некоторых горожан удивило, что кирху покрасили светло-серой краской. Да, в 1950-е годы здание было желтым, но это не «исторический» цвет. Специалисты из Минска взяли образцы со стен и провели анализ, который помог выявить состав, цвет краски и примерное время ее производства. Работы начались только после того, как было установлено, какой цвет храм имел в 1912 году, – отмечает Владимир Татарников.

Важным моментом в восстановлении кирхи стало приобретение механического органа – музыка имеет большое значение в лютеранском богослужении. Инструмент, изготовленный в 1960 году, привезли из Франкфурта-на-Майне. Деньги на дорогую покупку выделили спонсоры. Чтобы построить орган, пригласили мастеров из столицы. Установили инструмент не на хорах, а слева от алтаря, так как он

весит примерно 4,5 тонны. По мнению пастора, у такого расположения есть большой плюс: каждый может увидеть рождение музыки и оценить мастерство органиста.

Время не вышло

Вскоре в храме установят аутентичные башенные часы 1913 года, механизм которых остановился во времена Великой Отечественной войны. За 75 лет детали заржавели, более того, устройство повредили пули. Реставрацией часов занимался могилевский мастер Геннадий Головчик. Часовщику пришлось сделать четыре метровых циферблата и столько же наборов стрелок, восстановить внутренний механизм и добиться того, чтобы часы показывали верное время и отбивали каждые 30 минут.

– Рассчитывали вернуть часы на башню летом и торжественно отметить это событие во время Фестиваля национальных культур, но из-за пандемии планы изменились. Сейчас уникальный механизм экспонируется в Могилеве, – замечает Владимир Татарников. – Ждет своего времени и новый деревянный алтарь, который должны привезти из закрытого немецкого храма – гарнизонной кирхи, построенной в том же стиле, что и гродненская.



Пастор лютеранской общины Владимир ТАТАРНИКОВ:

«Вскоре в храме установят аутентичные башенные часы 1913 года».

В планах и наружная подсветка здания. Пастор уже ищет средства на приобретение и монтаж оборудования, а источником питания станут солнечные батареи. Еще одна смелая задумка – музей истории лютеран Гродненщины. Часть экспонатов уже собрана. Например, во время ремонта найдены газеты 1877 и 1926 годов (они использовались как утеплитель). Одна из них печаталась на немецком языке в Санкт-Петербурге, вторая – на польском в Варшаве. Издания могут много рассказать о жизни того времени.