

СВЯТЫНИ И СВЯТЫЕ ЕПАРХИИ

КОЛОЖСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Подлинник иконы утрачен. Чтимый список находится в храме святых мучеников благоверных князей Бориса и Глеба города Гродно (Коложской церкви). Празднование совершается 1 мая (н. ст.)

Ряд исторических свидетельств позволяет предположить, что временем написания иконы является середина 20-х годов XVI века. Именно на это время приходится пик расцвета Борисоглебского мужского монастыря на Коложе, в котором с начала 1520-х годов действовала иконописная мастерская, возглавляемая настоятелем обители архимандритом Ионой.



Коложа. Худ. Павел Татарников

Некоторые дореволюционные авторы полагают, что гродненский образ является неточным списком с Виленской иконы Пресвятой Богородицы («Виленской Одигитрии»). Ее привезла в Вильно Елена Иоанновна — дочь великого князя Московского Иоанна III и византийской принцессы Софии Палеолог. Икона была ей дана родителями в благословение на брак с великим князем Литовским Александром, впоследствии принявшим также польскую корону.



Взойдя на трон, Елена Иоанновна стала ключевой фигурой среди ктиторов монастыря на Коложе, способствовавших возрождению и расцвету обители в первой половине XVI века. Благодаря ей монахи получили от королевской четы в дар знаменитый сад, чуть позже названный «Садом королев на Коложанех» (соответствующий документ — «Привилей короля Александра [Ягеллона] на сад» от 30 марта 1500 года — сохранился до наших дней в Национальном историческом архиве Беларуси в Гродно). Монастырь обеспечили своей поддержкой представители высшей аристократии ВКЛ: князь Михаил Глинский, князь Богуш Боговитинович.



*Великий князь Александр
с супругой Еленой Иоанновной*



Герб Боговитиновичей

Именно к этому периоду относится документально зафиксированный (документ XVI века также сохранился в гродненском НИАБ) факт наличия в Коложском монастыре своей иконописной мастерской, которая была создана около 1520 года и просуществовала как минимум до 1546 года. Одним из преподавателей был сам архимандрит Коложского монастыря «муж доблесны» Иона, чье игуменство приходится именно на 1520-1546 годы. О том, что архимандрит владел навыками живописи, говорит судебное разбирательство относительно художника Афанасия Антоновича. В обращении от 17 июня 1539 года архимандрит Иона свидетельствует: «выучил есми его малярству, как сам умеючи».

Вероятно, архимандрит Иона (лично либо как руководитель местных иконописцев) и был создателем Гродненского образа.

Благодаря документам, сохранившимся в фондах НИАБ, известно, что в середине XVII века во время «Потопа» (войны между Речью Посполитой, Русским царством и Швецией) и боевых действий на территории Гродненщины икона Божией Матери «Коложская» была похищена из обители на Коложе и оказалась в руках западнохристианских монахов. В конце 1661 года ее судьба обсуждалась в Жировичах на XIV конгрегации ордена базилиан, к тому времени владевших Борисоглебским монастырем. 26 декабря 1661 года было решено просить о помощи в возвращении иконы у Папы Римского. Таким образом, даже документы подчиненных Ватикану монашеских орденов позволяют однозначно утверждать: к середине XVII века главная икона храма и монастыря на Коложе уже была достаточно древней святыней, чтобы ее почитали как чудотворный образ и православные, и западные христиане.

Существует предание, которое, возможно, имеет отношение к истории возвращения иконы в храм (либо возникло на ее основании) после бурных событий «Потопа». Согласно ему, икону хранил у себя гродненский нищий, который совершал подвиг юродства, обличал гордыню и высокомерие вельмож, помогал укреплять православную веру народа. В видении Богородица открыла ему день смерти и велела оставить хранимый им образ в Коложском храме. С тех пор икона Божией Матери находилась в церкви по левую сторону от царских врат.

3 октября 1854 года, вскоре после трагического обвала стены Коложской церкви, икона торжественным крестным ходом была перенесена в центр Гродно — в незадолго до того освященный храм Борисоглебского монастыря.

Существовала традиция чтения перед Коложской иконой канона и акафиста Божией Матери на пятничном вечернем богослужении. В летописи Борисоглебского монастыря имелись сообщения о чудесных исцелениях. На летопись ссылается викарий Литовской епархии епископ Брестский Иосиф (Соколов), приводя рассказ исцелившегося в 1889 году от болезни ног жителя Гродненской губернии.

Когда после объявления Первой мировой войны к Гродно подошла германская армия, среди солдат и горожан началась паника. Архиепископ Гродненский и Брестский Михаил (Ермаков) с Коложской иконой Божией Матери объехал гродненские форты со стороны, откуда ждали противника, после чего немецкое наступление неожиданно завершилось. Случившееся детально описано в ряде публикаций того времени и источников, включая мемуары последнего протопресвитера русской армии и флота Георгия Шавельского (1871 — 1951), этнического белоруса, уроженца Витебщины. После этих событий город и его жители еще почти год прожили в мирной обстановке.



Руины Коложи. Худ. Наполеон Орда



Протопресвитер Г. Шавельский

1 ноября 1914 года Гродно посетил император Николай II с супругой и дочерьми Ольгой и Татьяной. В Софийском кафедральном соборе архиепископ Михаил (Ермаков) подвел царскую семью к гродненской святыне, перед которой они коленопреклоненно помолились. В память о событии архипастырь поднес Государю «художественно исполненную» копию Коложской иконы.

В августе 1915 года, после продвижения линии фронта на восток, началась эвакуация церковного имущества из гродненских храмов в Москву. По одной из версий, святыни, утварь и архивы Коложского монастыря были размещены в Николо-Угрешском монастыре, по другой — в подвале церкви Покрова на Рву (храм Василия Блаженного). Среди вывезенных святынь была и Коложская икона Пресвятой Богородицы. Революция 1917 года помешала возвращению эвакуированного церковного имущества. Во времена лихолетий Коложский образ Божией Матери был утрачен, его судьба на данный момент неизвестна.

В 2018 году пономарь Борисоглебского храма Анатолий Колковский, впоследствии принявший священный сан, обнаружил на антикварном аукционе в Германии список Коложской иконы Божией Матери. Икону выкупили, провели необходимые экспертизы, отреставрировали и торжественно перенесли в древний храм на Коложе. 1 мая 2019 года архиепископ Гродненский и Волковысский Артемий (Кищенко) возглавил встречу образа и Божественную литургию в Борисоглебской церкви.

Было установлено, что список создан в начале XX века. На оборотной стороне иконы имеется надпись чернилами о том, что этот образ написан в лаврской иконописной мастерской иеромонахом Григорием. Вероятно, это был иеромонах Григорий (Гордиевский), смотритель иконописной мастерской и школы иконописи Киево-Печерской лавры. Есть предположение, что обретенный образ Пресвятой Богородицы является списком Коложской иконы, преподнесенным архиепископом Михаилом (Ермаковым) в дар императору Николаю II.



Встреча списка Коложской иконы Божией Матери



Коложскому образу Пречистой Девы поклоняется архиепископ Гродненский и Волковысский Артемий

С 2022 года согласно решению Епархиального совета Гродненской епархии и по благословению Патриаршего Экзарха всея Беларуси Митрополита Минского и Заславского Вениамина в мае проходят ежегодные Коложские торжества, посвященные чествованию святыни. Икону приносят крестным ходом из Борисоглебской церкви в Покровский кафедральный собор, где возглавляет Литургию Патриарший Экзарх. Торжества собирают паломников из всех благочиний епархии и многочисленных гостей.



Коложские торжества (2022 г.) Архиереи, слева направо: епископ Бобруйский и Быховский Серафим, архиепископ Новогрудский и Слонимский Гурий, Митрополит Минский и Заславский Вениамин, архиепископ Гродненский и Волковысский Антоний, епископ Лидский и Сморгонский Порфирий



Коложские торжества (2023 г.) Архиереи, слева направо: епископ Пинский и Лунинецкий Георгий, архиепископ Гомельский и Жлобинский Стефан, Митрополит Минский и Заславский Вениамин, архиепископ Новогрудский и Слонимский Гурий, архиепископ Гродненский и Волковысский Антоний



Древний оклад Коложской иконы Божией Матери

В настоящее время известны три сравнительно детально зафиксированных (литографическим либо фотографическим способом) образа Коложской иконы Божией Матери, два из которых показывают ее в окладе.



Образ опубликован в двухтомнике «Гродненский Православно-церковный календарь или Православие в Брестско-Гродненской земле в конце XIX века» (Воронеж, 1899, т. 1, стр. 27). Автор книги — викарий Литовской епархии епископ Брестский Иосиф (Соколов). Изображение иконы он приводит без оклада, но при этом описывает икону и ее оклад таким образом:

«Она писана на медной доске, вышиною 5, шириною 4 вершка, — вложена в кипарисовую доску вышиною 9, шириною 8 вершков, — риза на ней серебропозлащенная 84 пробы, венцы украшены 14 гранатами, вставленными в серебряные гнезда, венцы и поля чеканные, — на полях искусно тонким резцом вырезаны ветхозаветные преобразовательные изображения, относящиеся к Богоматери, и между ними 8 камней, 2 граната, 5 сердоликов и агат — в серебряных же гнездах, — на св. иконе и около нее по полю множество разных привесок, — вся она обрамлена гранатами с золотыми крупными зернами — до 45 на цепочке. Всё вставлено в деревянные с резными украшениями озолоченные рамы и помещается в медный озолоченный киот за стеклом и внутренним замком, — дверка киота для

богомольцев отворяется. Киот сыздавна, еще при бытности на Коложе, вставлен в покрытую малиновым бархатом доску, вышиною 2 аршина 6 вершков, шириною аршин с вершком, в озолоченных рамах. Доска по бархату украшена золоченой резьбой и множеством привесок: фигур разных частей человеческого тела — до 50 [...]. Лик Пресвятой Богородицы представляет замечательно умиленно, сердечно-сострадающий вид, какой едва ли на какой иной иконе можно встретить, как и воспроизвести живописью, — равно и лик Спасителя, держащего Ею на левой руке Ея, — оба лика оттенены румянцем, жизненно рдеющим».

Образ (существующий на данный момент в нескольких вариациях) приведен в разделе «Развалины Коложской Борисоглебской церкви в Гродно» изданной в 1890 году под редакцией попечителя Виленского учебного округа, вице-губернатора Ковно П.Н. Батюшкова книги «Белоруссия и Литва. Историческая судьба Северо-Западного края». Изображение как иконы, так и оклада — не вполне точное. Согласно некоторым версиям, автором изображения мог быть художник-литограф Сергей Иванович Кудрявцев (1843 — после 1916) либо его однофамилец и коллега Роман Семёнович Кудрявцев (1820 — 1879).



Образ иконы и оклада приведен в книге церковного историка и краеведа Гродненщины протоиерея Иоанна Корчинского (1864 — 1935) «Древняя Коложская церковь во имя Святых князей Бориса и Глеба в городе Гродне» (Гродно, 1908, с. 22). Экземпляр книги архиепископ Гродненский и Брестский Михаил (Ермаков) в сопровождении автора преподнес в дар императору Николаю II при посещении им Гродно в 1914 году. Вероятно, это наиболее точное историческое изображение оклада Коложской иконы Пресвятой Богородицы.

Воссозданный оклад Коложской иконы Божией Матери

Идея воссоздать оклад Коложской иконы Божией Матери принадлежит архиепископу Гродненскому и Волковысскому Антонию. На этот труд архипастырь благословил Олега Ермоловича (ОДО «Золотой платан», Минск) — мастера с даром глубокого погружения в ювелирные технологии предыдущих эпох.

После изучения документальных источников и возможных вариантов исполнения было решено изготавливать оклад в технике, традиционной для XIX века, а именно: вручную, без применения современных технологий, методом чеканки, тиснения, ручной гравировки, канфарения поверхности, горячего эмалирования.

Для изготовления оклада использовалось серебро 925⁰ с золочением. Чеканные работы в ювелирной мастерской «Золотой платан» дело довольно редкое. Поэтому весь подготовительный этап пришлось выполнить почти с нуля. Для этого были сделаны десятки различных чеканов, давчиков, специальных молотков для чеканки, особая смола для так называемой насмолки листа серебра, массивная деревянная рамка с наполнителем, на которой размещался лист серебра для будущего оклада. Только лишь на оборудование рабочего места ушло больше месяца.

Работы с серебром начались с изготовления листа металла толщиной 0,4 мм. Затем на этот лист специальным металлическим стилусом было нанесено изображение будущего оклада в тонких линиях. Более четырех месяцев длился процесс деформации листа металла с помощью различных молотков, чеканов, постоянных отжигов, насмолок то на лицевую, то на тыльную сторону.

Почти два месяца ушло на изготовление драгоценных нимбов Пресвятой Богородицы и Младенца Иисуса. На них разместили 330 круглых муассанитов диаметром от 1,2 до 3,5 мм. Этот редкий минерал является ближайшим природным подобием алмаза по блеску, твердости и оптическим свойствам. Кроме этого, 80 муассанитов находятся на эмалевых накладках оклада и в центре звезд на плече и челе Богородицы. Четыре крупных граната и четыре голубых топаза размещены по периметру оклада в угловых и центральных цветочных композициях барочного орнамента. Каждый гранат выполнялся индивидуально по заданным размерам, оправка к нему — также.

Готовый оклад имеет размер 220х260 мм. Он оформлен в виде футляра — так, чтобы икону можно поместить под оклад без каких-либо воздействий на нее. Высота футляра 40 мм. Внутренняя поверхность футляра выложена зеленым бархатом. Его боковые стороны и задняя крышка также изготовлены из серебра 925⁰.

Общий вес серебра 925⁰, использованного для изготовления оклада с футляром, составляет около 900 г. На золочение оклада пошло 3,75 грамма золота 999,9⁰.

Оклад для образа Пречистой Девы освятил Патриарший Экзарх всея Беларуси Митрополит Минский и Заславский Вениамин во время Коложских торжеств 26 мая 2024 года.



ЧТИМЫЙ СПИСОК КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Находится в Покровском кафедральном соборе города Гродно. Празднование совершается 21 июля и 4 ноября (н.ст.)

Первоначально икона располагалась в гродненском Софийском соборе. Широко известной среди верующих она стала во времена Первой мировой войны. Когда в 1915 году при приближении кайзеровских войск началась эвакуация из города населения, а также материальных и культурно-духовных ценностей, образ Казанской иконы Божией Матери должен был быть вывезен.

Однако комиссия по эвакуации духовных ценностей не смогла вскрыть киот, в котором находилась икона. Ключи ломались, самые изощренные попытки открыть киот оказались безуспешными. Очевидцы из числа священнослужителей увидели в этом проявление Божьего Промысла о том, чтобы икона осталась в городе.

После возвращения в 1919 году православного духовенства из эвакуации и после отнятия польскими властями Софийского собора икона была перенесена в Покровский собор. С этого времени началось ее особое почитание.

В 1935 году стараниями настоятеля Покровского собора протоиерея Анания Сагайдаковского притвор Никольского придела был специально переоборудован под часовню для Казанской иконы Божьей Матери. Для иконы соорудили новый киот. Существовала традиция его установки посреди собора два раза в году — на дни празднования Казанской иконы Пресвятой Богородицы: 21 июля и 4 ноября.

В 2006 году, накануне столетия со дня основания Покровского собора, почитаемая Казанская икона Пресвятой Богородицы была перенесена из часовни к более Никольского придела.



Литургия в праздник Казанской иконы Божией Матери (2022 г.) Богослужение возглавляет архиепископ Гродненский и Волковысский Антоний



Всенощное бдение в канун праздника Казанской иконы Божией Матери (2024 г.) Архиепископ Гродненский и Волковысский Антоний совершает помазание елеем

