

**Саяпин, Виктор. О развитии туризма в Гродно, или что мешает ему развиваться: субъективные заметки [есть история гродненского общепита] // Режим доступа: <http://harodnia.com/be/sionnia/561-viktor-sayapin-o-razvitii-turizma-v-grodno-ili-cto-meshaet-emu-razvivatsya-sub-ektivnye-zametki.-> 27.11.2014.**

Как известно, Гродно в плане историко-культурного наследия выгодно отличается от остальных крупных городов Республики Беларусь. Войны пощадил наш город, и у нас сохранилось множество историко-архитектурных памятников. Но этот потенциал используется далеко не в полной мере. О том, каким был Гродно и мог бы стать, на страницах harodnia.com **размышляет** краевед и историк Виктор Саяпин.



В последнее время в городе немало сделано для его внешней привлекательности, что отмечается нашими гостями и туристами: свежее выкрашенные фасады домов, аккуратные тротуары, чистые улицы. Все это создает положительный имидж ухоженного города. Но присутствуют и определенные штрихи, которые смазывают благодатную картину нашего города. Это, прежде всего, состояние наших архитектурных жемчужин. Если Коложская церковь как бы «пережила» предполагавшуюся ее реконструкцию, и надо понимать до лучших времен, то

Старый и Новый замки давно находятся в ожидании перемен.

Ведь когда гостям нашего города показываешь унылую серую коробку, которая много десятков лет не видела даже поддерживающих ремонтов, и объясняешь, что это легендарный замок Витовта Великого и Стефана Батория, то ничего, кроме недоумения в глазах туристов не видишь. А великолепный в прошлом дворец, в котором происходили заседания Сеймов Речи Посполитой, решалась судьба государства, сегодня похож на обветшавшее здание времен сталинской архитектуры. Внешний вид блестящего когда-то загородного дворца короля С.-А. Понятовского «Станиславово» сегодня лишь отдаленно напоминает о временах его былого величия. А такой же королевский дворец в Понемуні вообще влачит жалкое существование. Удручает состояние единственного в Беларуси действующего лютеранского храма. И этот перечень можно продолжать.

Не только плачевный вид наших архитектурных жемчужин вызывает глубокое сожаление гродненцев и гостей нашего города. Сдерживающим фактором в развитии туризма в нашем уникальном городе является недостаточно развитая соответствующая инфраструктура. Что необходимо в первую очередь туристам, которые пожелали бы посетить наш город? Это приемлемый ночлег, доступное качественное питание, развлечения, информационная поддержка.

Что может предложить наш город в плане ночлега? Довольно приличную гостиницу «Турист», несколько неплохих частных отелей, две государственные гостиницы «Гродно» и «Беларусь», давно нуждающиеся в коренной реконструкции. А «Гродно» – скорее в реанимации. Есть еще бюджетная гостиница «Омега» и небольшой частный хостел на ул. Городничанской. Для привлечения в наш город значительного числа туристов этого явно недостаточно.

С информированностью туристов в последнее время дело немного продвинулось. К открытию X Фестиваля национальных культур на центральных улицах нашего города появились наконец-то указатели направлений улиц, площадей, архитектурных памятников. Но, опять же, этого недостаточно. Давно поступают предложения историков и краеведов установить возле наших главных памятников информационные стенды, из которых турист мог бы получить информацию об этом туристическом объекте. И велосипед здесь изобретать не надо, просто позаимствовать опыт некоторых европейских городов.

Так называемым неорганизованным туристам практически негде получить информацию о туристических объектах. В магазинах города недостает краеведческой литературы, путеводителей по городу, его музеям, DVD-дисков. В отличие от некоторых других городов

Беларуси у нас не издаются фотоальбомы с историческими фотографиями нашего города. А ведь при желании можно было бы издать не один такой альбом из частных коллекций гродненцев. Давно просится к изданию фотоальбом, построенный на так называемых фотосравнениях – как выглядели улицы и дома нашего города десятилетия назад и какими их можно увидеть сегодня. Крайне остро на сегодняшний день стоит вопрос об издании DVD-дисков с фильмами об исторических и культурных памятниках Гродно и их широкой продаже в торговой сети города. Наша главная площадь лишь отдаленно сегодня напоминает центр средневекового европейского города. Вероятно, в обозримом будущем сложно решить вопрос о воссоздании исторической застройки площади, восстановлении утраченных Фары Витовта, дворца Радзивиллов, городской ратуши, либо на основе их подземелий создать музей, аналогичный краковскому. Но вполне возможно провести работу по созданию макета средневековой застройки центра Гродно и разместить его в сквере на Советской площади.

В городе, на многих домах которого можно смело устанавливать многочисленные мемориальные таблички, посвященные выдающимся личностям либо историческим событиям, их редко можно увидеть. На главной пешеходной улице нашего города, Советской, которая за многие столетия своего существования сохранила память о славных земляках, всего лишь одна мемориальная доска. Их нет вообще на улицах Социалистической, Карла Маркса, Свердлова, Городничанской... Единичные памятные таблицы можно увидеть на ул. Большая Троицкая, Ожешко, Кирова. В центральной части города нет памятников выдающимся землякам, за исключением бюстов Э. Ожешко, В. Соколовского, А. Мицкевича.

Также представляется возможным решение вопроса об установке на зданиях центральных улиц города табличек с их историческими названиями рядом с современными. Необходимо решить вопрос об установке памятного знака в честь получения городом Гродно Магдебургского права, провести ремонтные работы и благоустройство территорий православного и католического некрополей по ул. Антонова с целью возможного их включения в постоянные туристические маршруты по г. Гродно.

Отдельная тема – это музеи города. В городе с тысячелетней историей нет музея города, нет и картинной галереи либо художественного музея. Существующие небольшие прекрасные ведомственные музеи не являются общедоступными. Годами витают разговоры о так называемых маленьких музейчиках в центральной части города, но дальше этих разговоров дело с места не сдвигается. А ведь, при творческом и грамотном подходе к их организации, основу маленьких музеев могли бы составить экспонаты из частных коллекций гродненцев. Далеко за примерами ходить не надо. На ул. Лермонтова усилиями потомственного гродненца Я. Парулиса действует частный музей городского быта. Его хозяин готов передать на депозит на долгие годы свои сокровища для организации городского государственного музея.

В этом году мировая общественность отмечает 100-летие начала Первой мировой войны. В Гродно есть объекты, способные стать жемчужинами туристического маршрута по местам, связанным с историей этой войны. Речь идет о фортах Гродненской крепости. Вполне реально сделать доступными для посещения форты №№ 1, 2 этой крепости, а на базе форта № 4 создать музейную экспозицию.

Также необходимо завершить работу по организации постоянного движения ретро-поезда с оборудованием соответствующей инфраструктуры на участке Гродно-Поречье старейшей на территории Республики Беларусь железной дороги. В продолжение железнодорожной темы вполне реально рассмотреть вопрос о создании копии старейшего на территории Республики Беларусь гродненского железнодорожного вокзала, разрушенного в 1986г.

Ситуацию с развлечениями в Гродно можно было бы оценить удовлетворительно. Есть у нас несколько популярных клубов, есть молодежные центры, стадион, ледовый дворец, несколько кинотеатров, театры, филармония и зоопарк. Но можно также вспомнить, что лет эдак 30-35 назад в нашем городе с гастролями побывали практически все звезды советской эстрады, известные музыкальные и театральные коллективы. Нечасто, но наведывали наш город и зарубежные звезды. Сегодня затрудняюсь сказать, когда в последний раз с полноценными гастролями на целый месяц приезжал в Гродно какой-либо театр оперы и балета.

Специальной темы заслуживает **состояние гродненского общепита**, а точнее **сети кафе и ресторанов в центральной части нашего города**. В течение последних нескольких лет приходилось показывать наш город индивидуальным туристам из разных стран и континентов: России, Польши, Эстонии, Германии, Венгрии, Великобритании, Израиля, Австралии. Все отмечают ухоженность и чистоту нашего города, его великолепные архитектурные памятники. И все также единодушно отмечают практически полное отсутствие кафе на центральных улицах Гродно. В те немногочисленные кафе на ул. Советской после 17 часов практически не попасть в виду

отсутствия свободных мест в них. Удивление гостей нашего города вызывает факт отсутствия в центре летних кафе – ведь они должны быть в таком прекрасном городе на каждом шагу!



**Здание по ул. Соборной, 20, в котором в 1915г. открылось кафе И. Котовского. Фото Феликса Ворошильского.**

И еще один больной вопрос, касающийся наших кафе и ресторанов. Это **отсутствие традиций и преемственности**. Как-то на одном из телевизионных каналов путешествий показали мост с 600-летней историей в небольшом городе Германии. Удивление вызвал не сколько сам мост, а корчма возле него. Ее открыли для строителей моста шесть столетий назад. За это время она не только не закрылась, не исчезла, а превратилась в процветающее предприятие, обслуживающее ежедневно тысячи туристов, которые приезжают из разных стран, чтобы отведать традиционное блюдо – две сосиски с пивом. Эти сосиски подвались и шесть веков назад и сегодня.

А вот в Гродно нет ресторанов и кафе, которые почитают свою историю. Речь не идет о столетиях, а хотя бы о десятилетиях. Единственное приятное исключение составляет «Бар на Телеграфной», который за последние четыре десятка лет сохранил свое традиционное народное название и фирменное блюдо. А открывающиеся в старых стенах новые рестораны и кафе совершенно не знают истории своих предшественников.

В городе практически нет ресторанов и кафе, которые представляли бы национальные кухни народов, издавна проживающих на территории Гродно: поляков, русских, евреев, литовцев, татар, украинцев и др. Вполне возможно разместить их в исторической части города с использованием старинных подвалов. Да и с белорусской национальной кухней дело обстоит не намного лучше.

Изобретать ничего не надо, просто стоит вспомнить не столь далекое, но, к сожалению, забытое прошлое. Вторую часть своих субъективных размышлений хотелось бы посвятить славной, но практически неизвестной истории некоторых гродненских кафе-кондитерских, которые находились в центре Гродно. Они были местом притяжения не только гродненцев, но и гостей нашего города, их слава гремела далеко за его пределами.

## Интерьер кафе Котовского. Конец 20-х гг.



изделия очень вкусные, что и не удивительно. С этой точки зрения г-н Котовский издавна признанный лидер среди мастеров-кондитеров. На открытии кондитерской присутствовали многочисленные представители городской интеллигенции».

Газета „Nowe życie” также сообщает об открытии кафе: «Интерьер новой кондитерской смело может конкурировать с первоклассными кондитерскими крупных городов. С 18 часов в кафе играет оркестр. Что же касается выпечки, то еще до войны г-н Котовский получил признание посетителей».



В мае 1915г. Иосиф Котовский стал владельцем дома № 20 по ул. Соборной. В городе этот дом был известен как дом Якова Чертока, а также тем, что в нем в 1908г. открылся один из первых в городе кинотеатров со звучным названием «Электро-Биограф». Приобретая в собственность этот дом, И. Котовский открыл в нем кафе-кондитерскую. После военного лихолетья кафе возобновило свою деятельность в 1919г.

Второе его открытие состоялось в 1925г. Об этом событии сообщала гродненская пресса. Газета „Nadnieieński Kurier Polski” в номере от 20 февраля 1925г. поместила заметку о том, что «В прежнем помещении, находящемся в собственном доме, 18 числа в 18 часов г-н Котовский открыл свое кафе-кондитерскую европейского уровня. Помещение кондитерской отреставрировано, украшено пальмами, производит в целом эстетическое впечатление. В кондитерской четыре бильярдных стола, играет музыкальное трио. Кондитерские

Кафе Котовского было излюбленным местом встреч гродненцев за традиционной чашкой черного кофе. Сюда любили заглядывать также и гости нашего города. Фирменными блюдами кондитерской были свежие пончики с вишнями, небольшие вкуснейшие пирожные, тающие во рту изделия из шоколада. Посетители кафе могли не только насладиться кондитерскими изысками г-на Котовского, но и почитать свежие газеты и журналы, сыграть партию в бильярд.

**Здание-новодел, построенное на месте кафе Котовского.  
Фото Виктора Саяпина.**

В мае 1926г. городская Рада приняла решение о передаче в аренду сроком на 3 года павильон по ул. Ожешко, который не пользовался тогда большой популярностью в городе. И вот, газета „Nowe życie” поместила сообщение о том, что известный в Гродно владелец кафе по ул. Доминиканской г-н И. Котовский открыл новую летнюю кондитерскую в Швейцарской долине. Кондитерская своим изысканным внешним видом и элегантным интерьером притягивала множество посетителей. Это была популярная в городе так называемая «брехаловка», которая находилась у входа в городской парк со стороны ул. Ожешко.

Иосиф Котовский заботился не только о своих клиентах и гостях, но и о сотрудниках, которым он предоставлял социальную защиту и гарантированное медицинское обслуживание. Работники кафе находились на полном довольствии, а некоторые даже проживали в доме Котовского на той же Доминиканской улице. Кондитер заботился и об удобствах для своих клиентов. Об этом красноречиво говорит тот факт, что самый первый в Гродно телефон-автомат был установлен летом 1930г. именно в кондитерской Котовского.

Кондитерское предприятие И. Котовского также активно принимало участие в городских благотворительных акциях. А его хозяин всегда стремился к тому, чтобы его гостей развлекали лучшие музыкальные коллективы, которые он приглашал даже из других городов. В апреле 1927г. газеты с сожалением сообщили о том, что общественность города попрощалась с музыкальным коллективом из кафе Котовского. Ставший любимцем города оркестр за два года пребывания в Гродно получил признание любителей салонной музыки. Оркестр известен был не только исполнением классической музыки, но также легкой и танцевальной. Не было бала или танцевального вечера в Гродно, где бы ни выступал оркестр.

Покинул этот мир И. Котовский в 1930г. и похоронен был на католическом кладбище по ул. Антонова. А через год после кончины известного кондитера в этом же помещении по ул. Доминиканской открылась кондитерская Куявинских под новым названием «Cafe de l'Europe». Но по каким-то причинам это новое кафе долго не просуществовало. В феврале 1932г. газеты сообщили о том, что «...закрылась кондитерская «Cafe de l'Europe» г-на Куявинского. Постоянные посетители сожалеют о закрытии этого единственного в городе кафе в столичном стиле, где собиралась культурная элита Гродно».

Вскоре кондитерская вновь открылась, уже под названием «Европейская». В 1940г. в бывшей кондитерской открыли ресторан «Белоруссия». В годы войны это здание значительно пострадало, и впоследствии его остатки были разобраны. На этом месте рядом с торговым домом «Неман» относительно недавно построили новый дом, который лишь отдаленно напоминает прежний. Но кафе в нем не открыли – первый этаж занимает магазин «Милавица».

Не менее уважаемым и ценным в городе был другой известный гродненский кондитер – Леонард Шиповский. Первоначально кондитерская Шиповского размещалась в доме родителей его жены Юлии Силиневич по ул. Почтовой № 6. К слову, известный гродненский кузнец Игнатий Силиневич в 1886-1892гг. был председателем слесарно-кузнечного цеха в Гродно. В 1923г. из дома родителей Юлии кафе переместилось в дом № 11 на этой же улице Почтовой. В 1925г. кондитерская расширила свои площади за счет соседнего помещения.



**В центре одноэтажное здание бывшего кафе Л. Шиповского. 70-е гг. Фото Александра Ершова.**

Газета „Nadnemeński Kurier Polski” сообщила о том, что «появились новые столики с белыми мраморными столешницами, новенькое пианино, а стены украсили рисованные аисты, мотыльки, ветряные мельницы». По вечерам гостей развлекал музыкальный дуэт. Начиная с 1925г. в славящейся своими изделиями кондитерской Шиповского можно было заказать также и котлеты, бифштексы, сосиски.



**Объявление в газете. 1925г. Фото Виктора Саяпина.**

Л. Шиповский активно участвовал в общественной жизни Гродно, увлекался спортом, в частности мотоциклетным. Он неоднократно занимал призовые места в соревнованиях мотоциклистов. С приходом советской власти кафе было национализировано и в нем открыли столовую. Леонард Шиповский проживал в любимом им Гродно до конца своих дней, хотя у него была возможность эмигрировать. В 1965г. известный гродненский кондитер завершил свой жизненный путь и был похоронен на католическом кладбище по ул. Антонова в Гродно. Надгробием на могиле Л. Шиповского служит одна из мраморных столешниц из его кондитерской. Бывшая кондитерская Шиповского после войны стала диетической столовой, потом в этом одноэтажном здании несколько лет работало телевизионное ателье и в конце 70-х гг. XX в. оно было снесено. Сейчас здесь сквер по ул. Социалистической за зданием облисполкома.

Большой популярностью пользовалась также и кафе-кондитерская Николая Василевича по ул. Доминиканской. Она предлагала своим клиентам восточные сладости, халву различных сортов и горячие напитки из кофемашины «Экспрессо». 16 марта 1930г. газета «Przegląd Kresowy» поместила информацию о том, что «На прошедшей в феврале Всемирной выставке в Ницце гродненская кондитерская «Ориент» г-на Николая Василевича по ул. Доминиканской № 28 была отмечена среди всех кондитерских и получила высшую награду – золотую медаль! Эта награда свидетельствовала о совершенстве изделий кондитерской г-на Василевича в такой области кондитерского искусства, как восточные сладости. Лакомства здесь приготавливались из орехов,



меда, чистого сахара, шоколада, какао, и жиров высших сортов. О вкусовых качествах получивших награду лакомств каждый должен убедиться лично. Фирму «Ориент» поздравляем с золотой медалью».

**Спортсмены мотоциклисты и велосипедисты. В центре Л.Шиповский. Фото Виктора Саяпина.**

Кафе Н. Василевича находилось в здании, известном гродненцам как ресторан «Белосток» по ул. Советской. Располагалось оно слева от главного входа в гостиницу и ресторан в одноэтажной

постройке, соединявшей основное здание гостиницы с кинотеатром «Аполло» (после войны «Спартак»). В 1940г. в бывшей кафе-кондитерской «Ориент» открылась студенческая столовая. В послевоенные годы это помещение занимал трест столовых и ресторанов. В 1964г. здесь открыли кафе, которое вскоре обрело большую популярность в городе. Но его век оказался непродолжительным – во второй половине 70-х гг. в связи с расширением торговых площадей гродненского универмага оно было снесено.



**На заднем плане кафе «Ориент» Н. Василевича. 30-е гг. Фото Ирины Качан.**

Во второй половине 30-х в городе работали еще несколько кондитерских: г-на Малеша в здании гостиницы «Европа» по ул. Доминиканской № 24, по ул. Ожешко № 5, владельцем которой был Земледельческий союз, по ул. Бригитской № 12, принадлежавшей г-ну Слечинскому. Популярностью пользовалась также кондитерская ресторана «Рояль» по ул. Городничанской № 20, где устраивались банкеты и новогодние балы. В послевоенные времена в помещении бывшей кондитерской «Рояль» также длительное время работало кафе. В результате проводившейся много последних лет реконструкции, от прежнего здания знаменитого отеля и ресторана «Рояль» осталась лишь одна стена главного фасада.

**Кофемашина «Экспрессо». 30-е гг. Фото Varista.by**



В 1941г. в доме № 5 по ул. Ожешко открылась городская столовая, а после войны там несколько десятилетий работала популярная в городе «офицерская столовая». В конце 70-х гг. здание снесли. На бывшей ул. Бригитской, ныне ул. К. Маркса в доме № 12, где находилась кондитерская, сегодня работает магазин «Милавица». Тенденция однако – женское белье в Гродно предпочитают продавать там, где находились популярные довоенные кондитерские.