

Ни пуха, ни пера

Гродненская мастерица создает картины в технике
«ПЛЮМАЖ».

Источник публикации:

Белостоцкая, Е. Ни пуха, ни пера. Гродненская мастерица создает картины в технике «плюмаж» / Е. Белостоцкая // Твой город Гродно. - 2015. - №1. - С. 30-31.

В Гродно растет число поклонников всего, что сделано своими руками. Это может быть лепка фигурок животных из глины, мыло и свечи ручной работы, войлочные игрушки и выдувание бусин из стекла. Все это, объединенное общей идеей и модным словом «хэнд-мэйд» - сейчас на пике популярности.



Хэнд-мэйд способен освоить каждый человек, независимо от пола или возраста, социального статуса. Хэнд-мэйд не ограничивается росписью одежды или сумок, включает в себя абсолютно все, что сделано своими руками по своим эскизам. Техника, о которой мы хотим рассказать, по-своему уникальна. Гродненка Елена Климова делает картины из перьев. Наша собеседница рассказала о том, как начиналось.

ЧТО ТАКОЕ «ПЛЮМАЖ»

Идея пришла, можно сказать, с небес. Однажды в яркий солнечный день к Елене на ладонь опустилось пушистое перышко. Это и разбудило ее воображение. То, что начиналось как хобби, со временем переросло в творчество с особой техникой. А любая техника имеет свое название (например, флористика - работы из цветов, листьев). Елена с мужем долго думали, как назвать эту находку. В итоге остановились на слове «плюмаж». И своему любимому делу Елена посвящает уже, как ей кажется, полжизни - более 15 лет.

НАСТОЯЩИЙ ХУДОЖНИК

Елена Климова по образованию художник. Но при этом говорит, что кроме диплома для такого занятия нужно иметь душу художника, видеть красоту во всем и доносить ее до людей. Елена состоит в объединении мастеров «Гарадзенскі каларыт», она постоянная

участница фестивалей «Славянский базар в Витебске», национальных культур, ярмарки «Казюки», лауреат международных конкурсов. У Елены даже проходили персональные выставки. И там ее картины успешно продавались, были очень востребованы. Потому что они завораживают своей легкостью, воздушностью.

ОТКУДА БЕРУТСЯ ПЕРЬЯ

Мастерица использует в основном перо экзотических птиц - павлина, попугая, страуса, а также фазанов, уток, соек. Перья собирают друзья и знакомые во время линьки птиц. Были случаи, когда люди присылали Елене в конвертах красивые перышки. Оказывается, некоторые их собирают и не знают, для чего, говорят, что просто не смогли выбросить такую красоту. Перья Елена не подкрашивает: использует их первозданную расцветку. Глядя на картины, переливающиеся яркими цветами, в это даже трудно поверить.

О ЧЕМ СЮЖЕТЫ

Основной сюжет картин - природа, цветы, бабочки, рыбки. Перышки раскладываются на шелковой ткани с помощью пинцета или скальпеля, если нужно, подрезаются. И потом Елена приклеивает их мельчайшими капельками клея, заключает в паспарту, а затем - в рамки для картин.

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ НУЖНО НА СОЗДАНИЕ

Для Елены это почти философский вопрос. Разве можно измерить творчество секундомером? Тут главное - вдохновение, а оно приходит свыше. Конечно, на него влияют и настроение, и самочувствие, и погода. Иногда для того, чтобы ощутить дуновение ветерка или полет бабочки, достаточно только немного изменить положение одного маленького перышка. И зритель в восторге от картины!

