

# Цветы под дождём...музыки

## Источник публикации:

Цыхун, Л. Цветы под дождём...музыки [интервью с композитором Виталием Родионовым] / Людмила Цыхун // Гродзенская праўда . – 2011 . – 9 апр. (№41). – С. 9.



**«Счастье отдаёт предпочтение порядочным людям», - это один из полутора тысяч афоризмов для юношества из книги «Под сенью мудрости» Виталия Родионова, педагога, музыканта, члена Белорусского союза композиторов.**

В 1992 году Родионовым был организован международный конкурс юных и молодых композиторов имени Юрия Семеняко. И с тех пор для участия в конкурсе один раз в два года в Гродно приезжают десятки музыкантов из разных стран мира.

**– Виталий Константинович, вы как преподаватель обучили и воспитали учеников, известных ныне далеко за пределами республики. Расскажите о наиболее одаренных.**

– Думаю, каждый из них стал усердным пахарем и жнецом своего поля жизни. Вот Динара Мазитова, уроженка Лиды. Первую свою оперу «Цветок под дождем», которая была исполнена артистами Белорусского оперного театра, Динара написала в 9 лет. А музыку к балету «Дюймовочка» – в двенадцатилетнем возрасте. И балет этот воплотили учащиеся Минского хореографического училища. Динара была признана лучшей студенткой Санкт-Петербургской консерватории, ведь она – единственная в истории музыки – в один год окончила сразу два факультета: по композиции и фортепиано. В свои 26 лет Мазитова ныне преподаёт в своей альма-матер. Она – лауреат 25 республиканских и международных конкурсов. До такого уровня не поднимался, пожалуй, ни один белорусский музыкант. Наш земляк и мой ученик гитарист-виртуоз Валерий Живалевский – профессор, преподаватель Белорусской государственной академии музыки. Он сделал удачную транскрипцию моих произведений, исполняя их не только в республиканской филармонии, но и на гастролях по всему бывшему Союзу. Среди моих учеников и лауреат Государственной премии Республики Беларусь композитор Андрей Бондаренко, автор оперы «Князь Новоградский». И

такие известные музыканты, как Евгений Поплавский, Константин Яськов, Максим Круглый...

– *«Горячая грусть и чарующая поэзия, которую не выучишь по нотам», – такое определение дал музыке в своей повести «Слепой музыкант» писатель Владимир Короленко. Именно такому музыканту – Денису Асимовичу – вы посвятили свою книгу «Гитара в современной литературе». Почему именно ему?*

– Прежде всего потому, что он был очень талантлив: композитор, прекрасный гитарист, лауреат международных конкурсов в Польше и Чехии. Его педагог, знаменитый во всем мире скрипач-виртуоз Штепан Рак сказал о Денисе: «Я горжусь, что у меня был такой ученик».

– *В издании, посвященном памяти Дениса, вы собрали высказывания о гитаре 230 поэтов и прозаиков: начиная с Данте и Пушкина и заканчивая нашими современниками. И тем не менее книга эта достаточно специфична, есть ли у нее поклонники?*

– Представьте себе, да! Люди звонят и приходят ко мне домой, чтобы приобрести ее. Значит, труд был не напрасен. Так же, впрочем, как и новая книга «Музыкальная Гродненщина», где я собрал статьи и репортажи о музыкальной жизни нашей области за последние 25 лет.

– *Вы – автор трех опер, пятидесяти романсов, трехсот статей о музыке, авторитетный член Союза композиторов республики. А совсем недавно вступили и в Союз писателей Беларуси.*

– Честно говоря, это была не моя инициатива: позвонили из Минска и предложили утвердить свое писательство официально. Но я думаю, что важны не звания и регалии, а творческая отдача, необходимость твоей работы для других.

*С таким мнением не поспоришь. Как и человеческим мужеством и силой духа этого человека.*

*В апреле выходит в свет еще одна книга Родионова под названием «Великая-нежная», где собраны 2500 высказываний о любви и счастье. Цитирую несколько из них:*

*«На любви, а вовсе не на трех китах держится Земля!», «Любящие умеют прощать...».*

*... Спасибо, Виталий Константинович, за неутомимый творческий труд и богатый урожай человечности с ваших литературных и музыкальных полей! «Разум – посох мудреца», – сказали вы однажды. Опирайтесь же на него и далее, следуя по нелегкой дороге судьбы. И позвольте современникам брать с вас пример. Я посвятила вам такие строки: Пусть зренья нет, но есть прозренья великих истин, что живут. Есть Мастерство и Вдохновенье, а остальное – тяжкий труд!*