

Валерий Михайлович Дидюля

Валерий Михайлович Дидюля (24 января 1969, Гродно) — белорусский гитарист и композитор, лидер группы «ДиДюЛЯ». Исполняет фолк-музыку и музыку в жанре фьюжн.



Первую гитару ДиДюЛе подарила мать, когда ему было пять лет. Интерес к инструменту был необычный, может потому, что на дворе постоянно кто-нибудь брэнчал на гитаре, а может быть и потому, что вообще к музыке тянулся. Как и у каждого ребёнка, у ДиДюЛи в детстве были всякие проигрыватели с пластинками, что тоже оказывало достаточно сильное влияние. С первой же гитарой пришли первые ненавязчивые эксперименты со звуком: на гитару ставился датчик, включались самодельные усилители, делались всякие примочки. Для ДиДюЛи начался период гитарных курсов: преподаватель показывал, какие существуют аккорды, как нужно играть, какие манеры и приёмы игры существуют. Это было началом, первыми шагами в освоении гитары.

Тяга к экспериментам с гитарой была неугасаема, ребята посещали концерты, смотрели, как играют на свадьбах, и как вообще всё это происходит - это захватывало и оказывало серьёзнейшее влияние на интересы и идеи. ДиДюЛЯ с друзьями, также увлекавшимися гитарой, показывали друг другу новые достижения, соревновались, что, естественно, подталкивало, заставляло работать и держать себя в напряжении. Шли годы, эксперименты продолжались, появилась первая группа. ДиДюЛю взяли в вокально-инструментальный ансамбль «Алые Зори», в качестве третьего гитариста. В ансамбле было много людей - расширенный состав, была своя духовая секция, клавишные инструменты. Концерты проводились в колхозах и совхозах, а также в городе. Николай Хитрик, бессменный руководитель ансамбля, и работа там, дали большой опыт и важные представления. В процессе работы отфильтровалось несколько человек, после чего выступления были продолжены в местном кооперативном ресторане. Это была потрясающая школа: по шесть часов игры каждый вечер, без выходных, почти без перерывов; игралась разнообразная музыка. Это можно было назвать первой серьёзной школой, где ДиДюЛей были получены базовые знания и навыки выступления перед публикой, кроме того, заработаны первые деньги, чем он очень гордился, ведь зарабатывать деньги, делая любимое дело, мечта любого.

Но ансамбль развалился, после чего для ДиДюЛи настал звукорежиссёрский период работы. Он пошёл в ансамбль танца "Белые Росы" - очень серьёзный, авторитетный коллектив г. Гродно, имевший гастрольные опыт и успех. Игралась, пелась и танцевалась разная музыка, в основном это были народные танцы - польские, белорусские, украинские, цыганские. Коллектив был большим и разносторонним, где ДиДюЛЯ стал звукорежиссёром - работа важная и ответственная, при этом и очень интересная. Хотя за время работы пришлось и многому научиться: как делать звук, как звучат разные инструменты, как вообще публика принимает тот или иной номер. Ведь звукорежиссёр, сидя в концертном зале, как никто ощущает, что происходит на сцене, какова реакция зрителей в зале, какие номера лучше принимаются, какие хуже, как звук влияет на зрителя. Тонкие психологические моменты концерта - вот то чему ДиДюЛе удалось научиться, работая в этом коллективе. Огромный опыт был получен и из общения с музыкантами - они были людьми, прошедшими огонь и воду, с мощным академическим образованием, которые играли народную музыку так, как никто другой. Очень сильное влияние на дальнейшее творчество ДиДюЛи оказала гастрольная деятельность ансамбля, ведь гастроли проходили как на территории нашей необъятной родины, так и за границей.

С этим коллективом ДиДюЛЯ впервые побывал в Европе - в Испании, Италии, Польше, Швейцарии, Франции, Германии. Разнообразие людей, традиций этих стран производили неизгладимое впечатление. Работая с этим коллективом, ДиДюЛЯ выехал в Испанию, где произошло его знакомство со стилем фламенко, испанской народной традицией. Хоть он до этого и интересовался и изучал их музыку, вникал в неё, но только в Испании она стала ему понятна. Ансамбль провёл там достаточно много времени, там приобретались разные музыкальные инструменты. Также во время пребывания в Испании, ДиДюЛЯ устраивал уличные концерты, что давало большой опыт и закалку.

Работая в ансамбле, ДиДюЛЯ общался не только с музыкантами, но также с танцорами и хореографами, это ведь был танцевальный ансамбль. Там же начались первые серьёзные композиторские эксперименты, имея неплохую технологическую базу в ансамбле, ДиДюЛЯ стал записывать более-менее профессионально. Там же стали рождаться его первые записи, первые идеи по поводу концертов. Сначала шло сотрудничество с танцорами, потом произошло знакомство с прекрасным гитаристом Владимиром Захаровым, замечательным танцором и хореографом Дмитрием Куракуловым. Так было создано танцевально-музыкальное трио и отличная концертная программа. Период в "Белых Росах" был временем идей, очень сильно влияла атмосфера коллектива, общение с интересными людьми, гастроли.

Через некоторое время ДиДюЛЯ узнал, что на белорусском телевидении проводится конкурс, куда приглашаются интересные молодые исполнители разных жанров. Если пройти отборочный тур, откроются большие перспективы. Он решил попробовать, и, собрав с Димой Куракуловым вещи

и инструменты, поехал в другой город, где и проводился конкурс. ДиДюЛЯ и Дима прошли отборочный тур, после чего они были приглашены на съёмки. Это было большим воодушевлением, подготовка к съёмкам была очень серьёзной. К своему удивлению, сыграв некоторые привычные ему акустические вещи, ДиДюЛЯ прошёл и следующий тур и попал на гала-концерт. Это было большой победой и успехом - мечта о большой аудитории сбылась. Там же произошли знакомства с профессиональными режиссёрами, редакторами, они помогали, делились собственным опытом, указывали, к чему следует стремиться и в каком направлении работать. Важную роль в продвижении ДиДюЛЯ на конкурсе сыграл талантливый белорусский композитор Олег Елисеенков. Его помощь была просто неоценима, его советы - точны и полезны.

Но рамки звукорежиссёра становятся для ДиДюЛЯ слишком узки - хочется заниматься любимым делом - гитарой, композицией, звуком, аранжировкой, своей авторской музыкой. И по приглашению бизнесмена и пианиста Игоря Брускина, он переезжает в Минск. Брускин владеет музыкальным салоном, продающим различные инструменты. ДиДюЛЯ занимается там консультациями и продажей, работой с различным музыкальным оборудованием, часто ездит в Москву, где, взаимодействуя с звукозаписывающими студиями, концертными залами и другими музыкальными организациями, куда это оборудование поставлялось, получает полезный опыт.

Вдруг, по следам телеконкурса, на очень крупном фестивале «Славянский Базар» была организована маленькая программа, куда были приглашены все артисты, участвовавшие в телеконкурсе. Наконец стало возможным более серьёзно заявить о себе - фестиваль транслировался на все страны СНГ, а также в Польшу, Прибалтику и Болгарию. Это даёт ДиДюЛЯ большой стимул продолжать работу в том направлении, в котором она велась, выстраивает чёткую позицию - занятие инструментальной музыкой, гитарой, гитарной эстетикой и всё это под небольшим влиянием фольклорной музыки. Также ДиДюЛЯ старался в какой-то мере примешать к этому электронную музыку. Посещение Славянского Базара осталось доброй традицией, даже после того, как ДиДюЛЯ переехал в Москву. Этот период характерен для ДиДюЛЯ тесной работой с местными хореографами, созданием необычных и интересных номеров.

Но Москва манит к себе своим разнообразием, большими перспективами. ДиДюЛЯ тепло прощается с Игорем Брускиным и переезжает в Москву. Первое время было очень тяжело - ведь столица весьма специфична - тут свои нравы, принципы, традиции. Для приезжего человека это совсем необычный и незнакомый город, другие люди. Но цель, упрямство в её достижении и вера в успех очень помогли преодолеть трудности. Начался арбатский период - выступления на улице, но не уличного оборванного артиста, а профессионального музыканта с хорошей техникой и внешним видом, который играл, прежде всего, себе в удовольствие. Здесь ДиДюЛЯ познакомился со многими людьми, в том числе



и с Сергеем Кулишенко, в то время он занимал высокую коммерческую должность. Хотя ДиДюЛЯ и не очень легко сближался с незнакомыми людьми, но на фоне возникших затруднений пришлось делать выбор: или позвонить кому-то из тех, с кем он познакомился, или покинуть Москву.

Первым человеком, кому позвонил ДиДюЛЯ, стал Сергей Кулишенко. Сергей хотел поучиться игре на гитаре, так у ДиДюЛи появился первый ученик. Также Сергей проявлял интерес к деятельности ДиДюЛи, помог с жильём и инструментами, оплатил первую профессиональную запись на студии замечательного гитариста Мэй Лиана. Качественная домашняя студия звукозаписи определила направление дальнейшей работы ДиДюЛи. Запись у Мэй Лиана прошла отлично - было записано восемь композиций, технически всё было на высшем уровне, хотя художественно - не то. ДиДюЛЯ очень тепло вспоминает общение с МэйЛианом, талантливым гитаристом и композитором, хорошим педагогом и уважаемым другом. ДиДюЛЯ вместе с Сергеем начали разрабатывать вопрос создания своей домашней звукозаписывающей студии, исследовали рынок музыкальной техники. Был сформирован комплект оборудования, которое было установлено в загородном доме Сергея. Началась серьёзная планомерная работа в области звука, гитары, упражнений, занятий, поиска. Завязалось интересное знакомство с коллективом популярной музыки Аркадий. Это был интересный самарский музыкант, певец, композитор; начались их совместные с ДиДюЛей клубные выступления.

Через Аркадия произошло знакомство с Сергеем Мигачёвым - саунд-продюсером, аранжировщиком, человеком, понимающим музыку, знакомым как с современными компьютерными, так и с аналоговыми технологиями.

После года усердной совместной работы под руководством и с помощью Сергея Кулишенко был записан дебютный альбом и снят первый видеоклип «Айседора». Но в крупных звукозаписывающих компаниях ДиДюЛю ждал отказ: они все утверждали, что инструментальная музыка не для России, этот жанр не интересен. Финансовых возможностей для показа большой публике своей музыки не было, что ставило компанию ДиДюЛи в тупик и оптимизма не внушало. На одном из клубных концертов произошло знакомство с Сергеем Балдиным, человеком, сейчас достаточно известным, его заинтересовала музыка, выступление. Он предложил ДиДюЛе встретиться в офисе компании Монолит, где поговорить на предмет сотрудничества. Руководство компании, прослушав материал, после долгих раздумий отказало. Интерес Сергея Балдина воодушевлял, и ДиДюЛЯ стал ориентироваться на выступления в клубах. Выступая и анализируя, что нравится зрителям больше, ДиДюЛЯ смог подкорректировать свой альбом, добился от своей гитары интересного, необычного звучания. На одном из очередных концертов к ДиДюЛе подошли люди, пригласившие его на переговоры с компанией «ГлобалМьюзик». Компания заинтересовалась проектом и дала согласие на сотрудничество. Был подписан первый контракт ДиДюЛи. Но, к сожалению, дальше дело не пошло: в силу непонятных причин, компания не проявляла активности в работе.



Полгода сотрудничества не прошли зря: ДиДюЛЯ познакомился с Тимуром Салиховым, директором, с которым работает сейчас. Этот человек идеально подходит для своей работы - профессиональная хватка и тонкая дипломатичность. Контракт с «ГлобалМьюзик» был расторгнут. Через некоторое время ДиДюЛе позвонили из Русской Студии, предложили разместить одну из композиций в сборнике. В офисе, где была назначена встреча, ДиДюЛЯ смог побеседовать с Пригожиным, молодым, хватким специалистом. Он сказал, что создаёт новую компанию, «НоксМьюзик», ему интересны новые проекты, и он хотел бы сотрудничать. Для ответа долгих

раздумий не потребовалось - ДиДюЛЯ согласился. Были просмотрены материалы, обсуждено направление дальнейшей работы и подписан контракт. Сразу же начались съёмки нового клипа при участии балета Аллы Духовой «Годес». Была подготовлена пластинка, дизайн; началась реклама, был выпущен дебютный альбом. Была налажена работа над внедрением непривычного жанра инструментальной музыки. По телевидению начали показывать видеоклипы, также ДиДюЛЯ принял участие в оригинальной программе Дмитрия Диброва "Антропология", там удалось и выступить, и побеседовать, и познакомить телезрителей с пластинкой. Послеэтогоначалисьболеесерьёзныепродажиальбома.

Этот период творчества ДиДюЛи также связан с знакомством с звёздами поистине мировой величины: Пласидо Доминго, Брайан Адамс. Появляется идея о совместной работе с Авраамом Руссо, ставится цель записать несколько песен, ДиДюЛЯ выступает в качестве композитора, аранжировщика и продюсера. Работа идёт весьма успешно в тандеме из Сергея Мигачёва, Авраама Руссо и ДиДюЛи, выливается в масштабный проект. Круг знакомств с артистами расширяется, привлекаются к работе молодые исполнители, люди яркие и интересные. Расширяется гастрольная деятельность, включаются новые города, клубы. Во время этих гастролей приобретаются новые инструменты, а также опыт и идеи, что идёт на пользу творчества.

Рождается альбом «Дорога в Багдад». Появляются осложнения в отношениях с Пригожиным и его компанией «НоксМьюзик». В то же время происходит знакомство с Андреем Кончаловским и съёмка ДиДюЛи в его фильме «Дом Дураков». Во время съёмок ДиДюЛЯ работал с Брайаном Адамсом, также принимавшим участие в картине. В фильме ДиДюЛЯ играл гитариста, проще сказать - играл самого себя. Стали появляться пиратские копии дисков - несомненно, один из видов признания артиста. На одном из концертов ДиДюЛи Дмитрий Маликов предложил ему вместе выпустить инструментальное произведение. ДиДюЛЯ согласился, идея произведения родилась довольно быстро, так была создана композиция «Сатиновые Берега». В этом же ключе шло сотрудничество и с Кристиной Орбакайте, родилась совместная композиция.

География выступлений ДиДюЛи расширяется, уровень становится выше. Продолжается участие в телепрограммах и различных концертах. Наступает период более серьёзной концертной работы и ДиДюЛЯ решает создать свой коллектив, свою группу. Начинается набор: приглашён бас-гитарист (Ярослав Оболдин), клавишник (Александр Леонов), перкуссионист (Кирилл Россолимо), звукорежиссёр (Борис Солодовников). Группа репетирует, подготавливается программа, состоящая частично из новой, частично из старой музыки, дополненной новыми красками. Идёт поиск своего стиля, продолжении студийных экспериментов. «Легенда» (2004) - первый альбом, записанный коллективом.

В том же 2004 году, с успехом прошел крупнейший сольный концерт ДиДюЛи в Санкт-Петербурге. БКЗ "Октябрьский", рассчитанный на 4000 зрителей, был переполнен. В 2005 году следует триумфальный концерт в Москве, на сцене ГЦКЗ «Россия». Для любого артиста – большая удача и огромное достижение выступить со своей программой в одном из таких известных и крупных залов. Несомненно, концерты на этих площадках – тоже значимое событие в истории группы, к которому долго шли и усердно готовились.

Следующий год был очень плодотворным, так как увидели свет сразу 2 альбома: «Пещерный город INKERMAN» (2006), с которого на композицию с одноименным названием был снят клип, и «Цветные сны» (2006). Следующими были выпущены диски «GrandCollection» в двух форматах: Audio CD–сборник из 19-ти композиций и mp3 CD-диск. В популярный музыкальный формат mp3 в наилучшем качестве были переведены все изданные на тот момент альбомы ДиДюЛи, начиная с «Фламенко», заканчивая «Пещерным городом». В этом же году выходит в свет DVD-диск «ДиДюЛЯ. LiveInMoscow» (и версия концерта на Audio-CD), представляющий собой видеозапись московского концерта в ГЦКЗ «Россия» 25 мая 2006 года.

Композиции с новых альбомов, такие, как «Пещерный город Инкерман», «Винил», «Посылка из Румынии», «В изгнании», «Танец круга», «Цветные сны» прочно вошли в концертную программу группы и стали настоящими хитами, полюбившимися публике. Не успевает стихнуть ажиотаж вокруг альбома «Цветные сны», как уже в мае следующего года выходит новый альбом «Музыка неснятого кино» (2007), записанный в сопровождении симфонического оркестра, и стал очень неожиданным и горячо обсуждаемым проектом группы.

15 декабря 2007 года группа «ДиДюЛЯ» принимает участие в итоговом концерте «Песня года» в Беларуси, организованном компанией ОНТ по результатам рейтинга ведущих FM-радиостанций страны. В 2008 году увидела свет продюсерская работа ДиДюЛи – диск гитарной музыки талантливого композитора и музыканта Дениса Асимовича «НоммагетоCheslavDrozdievich» (2008).

Растёт популярность музыки ДиДюЛи и, соответственно, расширяется география гастролей – теперь это не только Россия, но и ближнее зарубежье, и страны Европы.

ДиДюЛЯ принимает участие в различных творческих проектах - плодотворно сотрудничает с дизайнером одежды Еленой Теплицкой – показ её новой коллекции в рамках проекта «Неделя моды в Москве» в октябре 2007 года состоялся под его уникальную музыку. Расширяется его сотрудничество и с киноиндустрией: в декабре 2007 года состоялись съёмки фильма Алексея Колмогорова «Фото моей девушки», в качестве саунд-трека к которому использовалась музыка ДиДюЛи. Премьеру фильма зрители канала ОРТ увидели в апреле 2008-го. Режиссером Колмогоровым также снят клип на композицию ДиДюЛи «Поезд в Барселону». Проводятся съёмки в

сериале «Жаркий лёд» канала ОРТ, где ДиДюЛЯ играет самого себя. В марте 2008 года состоялось сотрудничество ДиДюЛи с Британской вещательной корпорацией компанией BBC: два трека ДиДюЛи «Далекий город» и «Цветные сны» были использованы в документальном пятисерийном фильме «Russia: a Journey with Jonathan Dimbleby» («Россия: путешествие с Джонатаном Димблби»).

Вскоре выходит в свет DVD-диск с автобиографическим музыкально-документальным фильмом «Дорогой шести струн» (2008) о группе «ДиДюЛЯ», об уникальной музыке, об интересных музыкантах, о жизни, о философии. Фильм снят в красивейших местах горной Абхазии и рассказывает о том, как музыканты отдыхают, играют, репетируют, чем живут, о чём думают...

23 июня 2009 года состоялся концерт в БКЗ «Октябрьский» Санкт-Петербурга, по результатам которого вышел в свет новый долгожданный «LIVE in Saint-Petersburg» (2009). В подарочном коллекционном издании - два CD-диска и один DVD-диск с записью эксклюзивного, яркого, зажигательного живого концерта.

В феврале 2010 года появляется новый альбом ДиДюЛи «Аромат» (2010) – воздушный, лёгкий и свежий, как дыхание ветра. И это не удивительно: в процессе записи композиций для этой пластинки используются эксклюзивные духовые инструменты, в том числе и дудосакс, подаренный ДиДюЛе коллекционером во время одной из многочисленных гастрольных поездок.

Растёт признание музыки ДиДюЛи и за рубежом. В 2010 году ДиДюЛЯ со своим партнером в Канаде создает концертную фирму «DiDuLaEntertainmentInc.», занимающуюся популяризацией музыки и творчества гитариста, подготовкой его туров в Канаде и США, выпуском альбомов и нотных сборников, DVD с концертами, организацией цифровых продаж, налаживанием связей с масс-медиа и родственными фирмами. В сентябре 2010 года специально подготовлен и переиздан для западного рынка альбом ДиДюЛи «CAVE TOWN OF INKERMAN» («Пещерный город Инкерман») - один из самых ярких и успешных проектов инструментальной музыки в России.

Результатом плодотворного сотрудничества с режиссером Алексеем Балабановым стало вручение музыканту и композитору ДиДюЛе премии «Белый слон-2010» в номинации «Лучшая музыка к фильму» (фильм «Кочегар»). В качестве саунд-трека к картине использованы композиции ДиДюЛи с его ранних альбомов.

ДиДюЛЯ продолжает поддерживать классическую гитарную школу родной Беларуси: 30 августа 2012 года увидела свет очередная продюсерская работа ДиДюЛи - альбом Игоря Дедусенко «Молитва» (2012), а в ноябре 2012 года открыт официальный сайт Дениса Асимовича. Год 2012-й стал весьма плодотворным и в творческой деятельности самого ДиДюЛи-композитора: 6 декабря компанией «Квадро-диск» выпущен очередной яркий студийный альбом «Орнаментальный» (2012), а в первые дни 2013 года

вышло и коллекционное издание «LIVE inKremlin» (2013). Полностью завершена работа по монтажу видеозаписи живого концерта «Музыка солнца», состоявшегося в Государственном Кремлёвском Дворце 8 декабря 2011 года.

На сегодняшний день «ДиДюЛЯ» является одной из самых гастролирующих и востребованных инструментальных групп России: в ежегодной афише коллектива - до 120 аншлаговых концертов в России, странах ближнего и дальнего зарубежья.

Источник: <http://www.didula.ru/didula/doc19.htm>.

Библиография

Произведения Валерия Дидюли:

Дидюля [Звукозапись]. – [Москва]: ArlekinoRecoRDS, 2007. –1 зв. диск (475 мин. 11 сек.). – (Музыкальная коллекция все хиты в формате MP3).

ДиДюЛЯ. 7 альбомов в формате MP3 [Звукозапись] / [музыкальная группа] ДиДюЛЯ. –Минск: Вигма, 2010. –1 зв. Диск.

Публикации Валерия Дидюли:

Дзідзюля, В. «Музыка лечыць - наваттых, хтояе не чуе»: [гутарка з гітарыстамВалерыемДзідзюляй]//Звязда. –2013. – 28 лістапада(№ 224). – С. 8.

Дидюля, В. Без лишних слов: беседа с музыкантом, уроженцем Гродно В. Дидюлей // АиФ. – 2012. – № 12. – С. 34.

Дидюля, В.Валерий Дидюля – белорусский парень с цыганской душой и испанской музыкой //Аркуш (Гродно). – 1999. – 2-8 декабря. – С. 2.

Дидюля, В. Дидюлю узнают по почерку: беседа с музыкантом, уроженцем Гродно Валерием Дидюлей // Беларусь сегодня. – 2011. – 25 ноября (№225). – С. 15.

Дидюля, В. ДиДюЛЯ – вечный ученик //Молодёжный курьер (Гродно).–2006.–19 мая.– С. 12.

Дидюля, В. ДиДюЛЯ: «Я хочу и буду выступать в родном городе» // Милицейский вестник. – 2008. – 29 мая. – С. 23.

Дидюля, В. ДиДюЛЯ: «Я хочу и буду выступать в родном городе» // Милицейский вестник. – 2008. – 12 июня. – С. 23.

Дидюля, В. «Ощущаю себя ребенком» // Перспектива. – 2009. – 9 декабря. – С. 27.

Дидюля, В. Снять с музыки ярлыки // Советская Белоруссия.–2005.– 7 апреля. –С.8.

Дидюля, В. Сцена меня завораживает // Вечерний Гродно.– 2009.– 9 декабря. –С. 40.

Дидюля, В. Тёплый вечер в Гаграх // Беларусь сегодня.–2007.– 18 августа.–С.8.

Дидюля, В. Человек с гитарой: беседа с музыкантом, уроженцем Гродно В. Дидюлей // Союз (Прилож. к газ. Беларусь сегодня). – 2011. –3 марта (№41). –С. 24.

Публикации о творчестве Валерия Дидюли:

Берите пример. Валерий Дидюля: тридцать лет самосовершенствования // Знамя юности. – 2009. – 16 января (№3). – С. 27.

Гитарой обжигая сердце...// В свободный вечер (Гродно).–2005.– 25-30 марта.–С.4,5.

ДиДюЛЯ и группа «ДиДюЛЯ», 11 декабря [Изоматериал]: [плакат] / Бел. Индустриальный банк; агенство «Альфа Концерт»; клуб «БЕЛАТРА».– [Минск]: Красная звезда, [2004]. - 1 л.

Жуков, П. ДиДюЛЯ:«Хочется сделать этот мир красивее...” // Музыкальная газета.–2004.–№16.–С.4.– (Все это рок-н-ролл).

Мамедова, С. В плену «Аромата». Дидюля / С. Мамедова // Милицейский вестник. –2011. –31 марта. – С.23.

Мамедова, С. Дидюля сыграл музыку неснятого кино / С. Мамедова // Милицейский вестник. –2007. –13 дек. – С.23.

Мамедова, С. По дороге в шесть струн / С. Мамедова // Милицейский вестник. –2009. –24 дек. – С.23.

Новицкая, Л. Пъеха, Розенбаум, ДиДюЛЯ и другие... / Л. Новицкая; фото // Гродзенская праўда. – 2013. – 22 мая. – С. 5.

Новицкая, Л. Трое на сцене, не считая гитары / Л. Новицкая // Гродзенская праўда.–1995.–17 чэрвеня.

Синевич, А. Игра без слов / А. Синевич// Вечерний Гродно. –2005. –30 марта. –С.20.

Цыганкова, С. ДиДюЛЯ и его гитара / С. Цыганкова // Народная газета.– 2006.–23 ноябры.– Прилож.: Союзное вече.– С.VIII.

Янчевская, Ж. ДиДюЛю искупали в овациях / Ж. Янчевская// Гродзенская праўда. –2011. – 23 сакавіка.– С.5.