

# Правда Василия Минича

*Источник: Садовская, М. Правда Василия Минича / М. Садовская // Твой город Гродно. – 2015. – №10. – С. 44-45.*

**Василий Минин не ставит штампы на других, но и не хочет видеть их на себе. Ярлык «комедийный актер» воспринимает негативно и говорит об этом открыто. Зритель любит Василия: победа в номинации «Лучшая мужская роль» в этом году осталась за ним.**

## ЗА СПИНОЙ

Таллин, Минск, Полесье – вот нехитрый маршрут из детства Василия Минина. Будущий актер запомнил летнюю деревню с болотами, а еще кружки по выжиганию, выпиливанию из фанеры, а также танцы, рисование и детский кукольный театр.

«Я был, вроде как, и послушным, – вспоминает Василий, – но в то же время... Дорога из школы занимала минут 15. Я же добирался полтора часа. Мог наловить головастиков, принести их выращивать домой, а зимой провалиться под лед. Прийти грязным, потерять шапку, понимаете? Разное было. Помню мультики Диснея. Один час. Их ждали всю неделю. Конечно, чтобы посмотреть, надо было вести себя прилично».

В сочинении «Кем хочу стать?» Василий Минич школу удивил.

«Я почему-то написал «хочу быть клоуном», а затем разрисовал тетрадь всякой ерундой. Такую жирную двойку вlepили! Наверное, мою тетрадку демонстрировали всей школе на выставке «Как нельзя делать». А я так был охвачен вот этой идеей: вырасту и буду клоуном», – делится актер.

«Я помню: Купаловский театр к нам приехал. Как раз после Чернобыля. Людмила Бичевская показывала постановку «Догорела свечка». Моноспектакль. Рассказ старой женщины о потерянной семье. Пустая сцена, стол, свечка, яблоко, и она. У меня тогда зашевелились волосы, слезла кожа, оголился нерв», – рассказывает Василий Минич.

## МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО

Спустя годы актер приехал учиться в Гродно. На фестивале «Белая вежа» в родном Бресте у Василия – «Лучшая эпизодическая роль». Играл он тогда в чеховской «Чайке», персонажи которой не терпят неправду и фальшь. В этом сезоне «Лучшую мужскую роль» ему принес Джордж Пигден из «№ 13». Зритель был очарован. Однако самой удачной ролью актер считает Гельвера: «Я отдавал неделю на погружение в нее. И столько же выходил из этого состояния. Колотило, трясло. А жена дома просила детей: «Не трогайте папу». Я уходил в это глубокое одиночество. Напускал ванную и сидел два часа, пока вода не остынет. Для кого-то мой Гельвер неудачный, но для меня он вселенная».

История маленького человека красной нитью пронизала классику.

Она должна звучать со сцены, и персонажи Василия Минича рассказывают ее умело.

Он восхищается старой школой: Никулин, Леонов, оба Миронова. И называет Лию Ахеджакову маленьким чудом: «Когда она вышла на гродненские подмостки, зал 5 минут аплодировал стоя. Не сказала ни слова, только выглянула из-за кулис. Маленькая такая, неказистая, но ее так много было на этой сцене».

## СЕМЬЯ ЛЕЧИТ

«Я вообще сентиментальный, – замечает Василий. – Слышу песню из мультика о мамонтенке, честно, плачу. Ну, вот такой я. Хочу верить: в нашем мире больше добра. И смех, и слезы вызвать у зрителя можно. В театр ходят хорошие люди». Такие же согревают актера и в жизни: «Знаете, для меня есть герой. Не знаю, живет ли он в нашем времени или еще будет жить. Но то, что жил, знаю точно. Мой герой – мой дед. Человек с большой буквы. Добрый, внимательный, вежливый, тактичный, правдивый, искренний, красивый. Все хорошие эпитеты, применимые к человеку, – это все он». Однажды Василий нащупал у него осколок в плече. «Первого мая воевал на улицах Берлина. Взрыв. Всю жизнь в теле молча носил кусок железа. Хозяин, он оставил после себя большую семью. Любил его каждый. Он мой герой. И сегодня герои есть. Должны быть. Как иначе?» – делится актер.

Личное чудо Василия – жена Вероника и двойняшки Иван и Ульяна. Только семья всякий раз возвращает актера в его же систему координат: «Знаете, все живы-здоровы – и творить, и летать хочется. А когда беда в семье – сил нет. Я понимаю: артист должен оставить за порогом театра все. Болит у тебя что-то? Сцена лечит. Ты забываешься, а вскоре снова лицом к лицу с бедой. А когда счастье, здоровье. Эх! Вот тебе энергия!»

Есть что-то в том, чтобы пойти на авантюру и отправиться с женой на море в разгар театрального сезона («ведь ей это так нужно»). И, конечно, смысл жизни в детях: «Ты приходишь домой, видишь: один ревет, вторая смеется. И ты счастлив. Спросишь: «А чего ты ревешь?» «Уля сказала, что я плохой», – услышишь в ответ от маленького сына. Когда они не ложатся спать и ждут тебя после длинного спектакля... Что это? Счастье! Прокрадываешься, думаешь: спят, не спят? Нет, не спят! Ждут! Семья лечит».