

Дети цветов

44 года назад в Гродно прошел парад хиппи

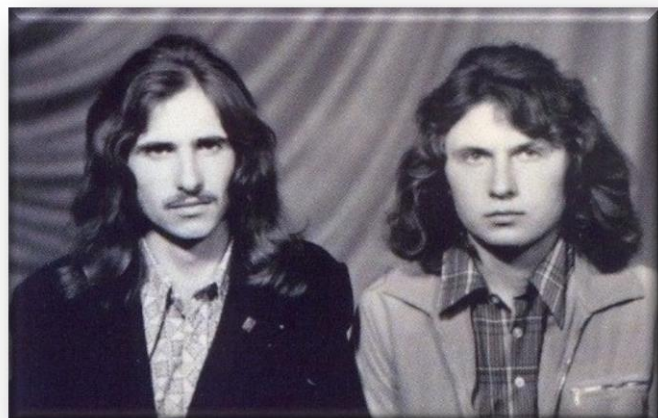
Источник: Саяпин, В. Дети цветов / В. Саяпин // Твой город Гродно. – 2015. - № 10. – С. 36-37.

На переломе 60-70-х годов в Гродно стали появляться хиппи. Это была молодежь, которая выступала против социальных и классовых различий, расовой дискриминации и войны.

В наиболее яркой форме эти идеи проявлялись среди хиппи – представителей молодежной субкультуры, созданной представителями интеллигенции и среднего класса. Протест против несправедливости выражался в пассивном сопротивлении обществу – своеобразном уходе от действительности и отказе от благ цивилизации. Хиппи пытались выстроить новую систему человеческих взаимоотношений, считая, что путь к достижению лучшего – это любовь. Самый знаменитый лозунг хиппи – «занимайтесь любовью, а не войной».

В субкультуре хиппи сложился культ простых человеческих потребностей. Они проповедовали бедность, отказ от собственности, осуждали «общество потребления». Своим видом хиппи подчеркивали отрицание норм официальной культуры. Их одежда была небрежна и неряшлива. Тканевая сумка-мешок за плечами, длинные волосы – символ свободы, рваные джинсы, бисерные браслеты. «Каменная мамочка» – это польская поэтесса «сестра Адами Мицкевича» Элиза Ожешко. Точнее, не она сама, а только ее каменный бюст, который находится на перекрестке улиц Ожешко и Телеграфной. Гродненские хиппи называли себя детьми «каменной мамочки». Это было связано с тем, что любимым местом сбора гродненских хиппи был небольшой скверик возле памятника Элизе Ожешко. Скульптуру неформальная молодежь называла «каменная мамочка». А место, где тусовались хиппи, «у мамочки». Длинные волосы, широченные клеши, цветастые рубашки и любовь к «Битлз» создавали им немало проблем. Особенно неравнодушны были «оперотрядовцы», они стригли ребят, рвали клеши...

*Участники «парада» хиппи
Михаил Гуленин (справа) и
Владимир Меджеевский.
ВИА «Кон-Тики». Начало 70-х гг.*



Протестные настроения накапливались. Как вспоминает Михаил Гуленин, в самом конце

60-х - начале 70-х гг. ребята часто собирались в лесопарке «Пышки» на певческой эстраде, где можно было подключить аппаратуру, поиграть и попеть. Но однажды туда нагрянули «оперотрядовцы» и всех постригли. После этого все сказали: «Сколько можно молчать!» Решили в Гродно провести акцию протеста, к этому решению присоединились представители Вильнюса, Таллина, Риги.

И вот однажды, в августе 1971 г., в Гродно прошла по центральным улицам демонстрация хиппи. Почему именно здесь?



*Участники «парада» хиппи
Вячеслав Цепенюгов и
Владимир Мельник.
Начало 70-х гг.*

Вспоминает Михаил
Гуленин: «Гродненцам
непросто было из-за
финансовых проблем поехать в
один из прибалтийских городов,

а у них в то время больше финансов было, некоторые музыканты играли в профессиональных коллективах. Приехали прибалты к нам, всю подготовительную работу мы сделали очень быстро, подготовили плакаты и все остальное. А на плакатах написали: «Руки прочь от наших волос!», «The Beatles forever!», «All you need is love» и др. Мои друзья собрались у меня во дворе (ул. Социалистическая), у нас были хорошие высокие ворота, старинные, там можно было закрыться. А плакаты хранились у меня в дровяном сарае – мы же дровами топили, брикетом. Оттуда все достали и пошли вниз, по Социалистической улице, в сторону Советской. По пути к нам присоединялись и блатные, и пьяницы. Народу собралось не менее трехсот человек, там и драки начались, и другие эксцессы. Так дошли мы до Советской площади. Но как только на нее ступили, площадь тут же всю перекрыли автобусами. В сквере, где был старый фонтан, начали объяснять, для чего мы собрались, а тут сразу: «Идите сюда!» Начали сортировать: этих – сюда, этих – туда и в машины «паковать». Половина моих друзей была из соседних с Гродно Путришек и Вертелишек, так их вывезли за город и отпустили: «Пешочком пройдите немножко, мозги проветрите». Нам очень здорово тогда помог генерал Судиловский – его сын Слава принимал участие в этом шествии. Если бы не он, мы бы в психиатрической больнице точно оказались...

А теперь о петухе, которого водили на цепочке. Его хозяином был парень из Таллина, Виру его все звали. Его отец ходил в море и привез боевого петуха. Он был небольшой, со шпорами, я такого никогда не видел.

Вначале подумал, что он его краской покрасил, оказывается, это была такая расцветка. На то время у нас таких петухов и не было, возможно, только в зоопарке можно было увидеть. Снимает Виру колпачок с головы петуха и есть ему дает, а водичку для него, как я помню, он с собой возил. Петух ведь простую воду не пил, он с лимончиком любил!

*Обладатель боевого петуха таллинец Виру.
Начало 70-х гг.*

В то время носили клеши, Виру петуха поставит на землю, а тот раз – и под эти клеши! В то время были такие клеши, что там петух свободно прятался. Виру его водил на цепочке, в то время для нас это было очень удивительно. Все прохожие шарахались, смотрели на петуха и его хозяина с удивлением. Жаль, фотоаппаратов с собой не было! А эстонца с петухом тоже забрали.

Мы с ним потом в Вильнюсе встретились, когда я там жил – его потом отпустили. Кстати, один из прибалтов, участников гродненской демонстрации хиппи, впоследствии стал министром культуры своей страны. Для некоторых из нас имели место последствия. Мне пришлось уехать тогда, дали не 24 часа, а сказали: «Четыре часа – и чтобы тебя здесь не было». Сначала я поехал в Москву, к отцу, который тогда там жил. Потом год прожил в Вильнюсе, а затем отправился в Караганду, поступать в металлургический институт. Мой дядя там преподавал, но ему сказали: «Выбирай: или работа, или племянник». Некоторые из ребят попали в психиатрическую больницу, потом заболели. Спустя какое-то время все поутихло, изменилось, и когда я домой вернулся, то притеснений уже не наблюдалось, можно было работать».

Советские правоохранительные органы, строго стоявшие на страже социалистической законности, конечно же, пресекли все попытки нарушения общественного порядка. А молва о демонстрации хиппи в Гродно вскоре разошлась далеко за пределами нашего города.

В ТЕМУ.

Почему хиппи называют «детьми цветов»

В далеком 1962 году на улице Хейт в Сан-Франциско Билли Рэй Уильямс и его жена Хейзел Пейн Уильямс занимались продажей бумажных цветов. Две их дочери «рекламировали» туристам украшения, вплетая цветы в свои волосы. В 1967 цветы стали символом молодых людей-идеалистов, мечтающих о мире и любви. Впоследствии именно термин «дети цветов» стали использовать для обозначения хиппи.

