

# Люблю слушать тишину

*Источник: Романюк, Н. Люблю слушать тишину / Н. Романюк // Твой город Гродно. – 2014. - № 3. – С. 16-18.*

**СПРАВКА.** Кирилл Кедук - пианист. Лауреат более 15 международных конкурсов. Выступал на престижных европейских, американских и азиатских концертных площадках Steinway Hall в Нью-Йорке, Mozarteum в Зальцбурге, Sala Verdi в Милане, Bridgewater Hall в Манчестере, Teatro Politeama Garibaldi в Палермо, Namarikyu Asahi Hall в Токио. Солировал с оркестрами мирового уровня, в их числе Национальный филармонический оркестр России, филармонический оркестр Ниццы, Ливерпульский филармонический оркестр, Сицилийский симфонический оркестр; под руководством таких дирижеров, как Томас Зандерлинг, Владимир Спиваков, Йошиказу Фукумура.



**Уроженец Гродно**  
**Кирилл Кедук хорошо известен в Европе. Он выступает на престижных сценах, с музыкантами высокого уровня. Музыкант рассказал об организованном в Гродно фестивале классической музыки TyzenHouse, своих музыкальных и спортивных предпочтениях и многом другом.**

***Кирилл, как, на ваш взгляд, прошел фестиваль? Музыканты, которых вы приглашаете, это ваши друзья?***

– По-моему все прошло хорошо. Зал был полон. Только как-то стремительно эти три дня пробежали. Да, с музыкантами у нас дружеские отношения. Со многими из них играл.

***Есть отличие в том, как относятся к классической музыке в Европе и Беларуси?***

– У нас замечательная публика, очень теплая. Классическую музыку везде, думаю, одинаково любят. Может, у нас просто с нею меньше знакомы. Но если узнают ее, то воспринимают хорошо.

**Вы лауреат многочисленных международных конкурсов. Что они дали вам, и думаете ли еще в них участвовать?**

– Возраст еще позволяет участвовать в конкурсах. Посмотрим, как сложится. В основном конкурсы приносили финансовый доход. А в плане развития многое дала победа в Международном конкурсе пианистов имени Владимира Горовца в Киеве, когда мне было 12 лет. После него меня стали приглашать выступить во многих странах. Также активизировалась концертная деятельность после конкурса в Манчестере James Mottram International Piano Competition.

**И как часто вы выступаете?**

– У меня где-то три-четыре концерта в месяц. Это немного. Есть артисты, которые дают по 150 концернов в год. Но я не большой фанат такой деятельности. Лучше меньше, но чтобы каждый концерт чем-то выделялся. Выступаю в основном за рубежом. Играл в Англии, Польше, Германии, Франции, Японии, США, Бразилии... Играю сольные концерты и камерную музыку, выступаю с оркестром.

**Знаю, поп-исполнители часто выступают на корпоративах. Насколько такое встречается у музыкантов, играющих классическую музыку?**

– В каком-то смысле такие выступления бывают. Случаются частные мероприятия, на которые культурные люди приглашают выступить. Это нормально. Но при этом во время выступления никто не ест. Поп-артисты с корпоративов, насколько знаю, живут. У музыкантов, играющих классическую музыку, другая ситуация: 90-95 процентов их выступлений – это официальные концерты в больших залах. А вообще, бывает разное. Я сам играл в ресторане – в Гданьске, когда мне было лет 16-17.

**Есть ли у вас продюсер?**

– Я работаю с несколькими концертными менеджерами. Это иностранцы. Но и большую часть организационной работы выполняю сам.

**Пианистам приходится играть на разных инструментах. Но наверняка привыкаешь к своему, на котором репетируешь**



**постоянно...**

– Мэтры могут позволить себе возить с собой инструмент. Например, величайший пианист современности Кристиан Цимерман. Но далеко не все пианисты подобного уровня возят с собой рояль – очень большие расходы. В том и заключается специфика нашей работы, чтобы быстро приспособливаться к разным инструментам.

***Вы играете на пианино каждый день?***

– Стараюсь. Занимаюсь в среднем четыре-пять часов. Но вполне могу позволить себе и день отдыха. Главное – играть головой.

***Вклиниться в ваш график для интервью было сложно. Такая напряженность связана с организацией фестиваля?***

– Время перед фестивалем, несомненно, более напряженное, чем какое-либо другое. Много времени отнимает организация. Помогала вся семья, даже родственники жены. Очень благодарен Гродненскому облисполкому, в частности Павлу Константиновичу Скробко, Александру Людвиговичу Версоцкому, директору музыкального колледжа Алексею Михайловичу Солодухину. Также хотелось бы сказать спасибо моему другу Александру Латышеву за дизайн и оформление рекламной продукции фестиваля, его логотипа.

***К подобной дисциплине, организованности вас приучили годы, когда приходилось совмещать занятия в обычной школе и музыкальной?***

– Не сказал бы. До 16-17 лет я был очень легкомысленным человеком. Таким полуробенком. Мое мировоззрение изменилось после смерти отца, в 21 год. И вот с каждым годом чувствую, как меняется представление о жизни. Между тем, каким был в 20 лет, и теперь, когда мне 27, пропасть.

***Кирилл, возможно, это интервью прочитают ученики музыкальных школ. Что посоветуете им делать, чтобы достигнуть таких высот, как вы?***

– Слушать умных родителей и стараться их не расстраивать. Я сам начал дорожить профессией лет в шестнадцать-семнадцать. Отучился полтора года в лицее при Академии музыки. А в тринадцать лет уехал учиться в Академию музыки в Гданьск. Это было решение родителей. Отец несколько лет жил со мной, он польского происхождения. Затем я учился в Италии – в Имоле, Музыкальном университете Фредерика Шопена в Варшаве, год – в Королевском колледже в Манчестере. Но, несмотря на то, что я рано уехал из Гродно, остался патриотом своей родины. У меня к ней очень сильные чувства.



***Вы часто бываете за рубежом. Сколькими языками владеете?***

– Я хорошо владею двумя иностранными языками - польским и английским. Немного говорю по-итальянски. Естественно, владею русским. Являюсь фанатом белорусского. Очень жаль, что мы мало говорим на нем.

***Музыка каких композиторов вам больше нравится?***

– Многих. Это зависит от различных факторов, периода в жизни. Несколько последних лет любил Шумана. Сейчас без ума от Моцарта. Мне кажется, его музыка совершенна. Создается впечатление, что ее писал не человек. Она за пределом приземленного спектра вещей.

***А сами музыку не пишете?***

– Писал в детстве. И даже в семь лет победил на одном международном композиторском конкурсе. Со временем стало сложно совмещать написание музыки и исполнительскую деятельность. Еще и организаторская прибавилась. Поэтому написание музыки ушло на второй план. Но, думаю, к этому еще вернусь.

***Интересно, а какую музыку слушаете в машине?***

– Часто слушаю... тишину. Музыка ведь меня окружает постоянно. А это большая нагрузка для мозга. Я в состоянии оценить качественную поп-музыку, но ее очень мало. Творчество Стинга очень нравится. Латиноамериканскую музыку люблю. Есть очень много хороших музыкантов, чье творчество нравится, но их не показывают по телевидению.

***Знаю, какое-то время вы жили в Германии. А где сейчас ваш дом?***

– В Минске. Там у меня семья.

***Интересно, как вы познакомились со своей супругой, ведущей спортивных новостей на ОНТ Марией Лемешевой?***

– Меня пригласили на телеканал на интервью. Там и пересеклись с Марией. А через три месяца поженились. Обращал ли ранее внимание на Марию? Я редко смотрел белорусское телевидение, так как много времени проводил за рубежом.

***Теперь наверняка смотрите спортивные***



### ***выпуски новостей, особенно если ведет Мария...***

– Стараюсь не пропускать. Потому что знаю: прямой эфир – это очень сложно. Он схож с выступлением на сцене. Я вообще спорт люблю. Особенно футбол. Когда учился в Гданьске, был капитаном сборной вуза. И сейчас стараюсь играть каждую неделю, если есть время. Моя любимая футбольная команда – лондонский «Арсенал», а вот хоккейная – «Неман». Болел на трибуне за нее этой весной, когда проходили финальные игры.

### ***А как Мария относится к вашей работе?***

– Мне повезло. Мария в свое время окончила музыкальную школу. Поэтому у нас в этом плане полное понимание. Мария любит классическую музыку. Супруга – мой настоящий тыл. За кулисами помогает всем: готовится за сценой, подготавливает костюм и так далее.

### ***Есть ли у вас в Гродно любимые места, улицы?***

– Нравится старый город. Большая Троицкая одна из любимых моих улиц. Но не всегда есть время на то, чтобы прогуляться по Гродно.

### ***Приближается Новый год. Где планируете его встретить?***

В Беларуси. Но пока не определился, где – в Минске, Гродно либо Дятлово – там у меня живет бабушка. Вся родня оттуда. Люблю туда ездить.