

Оживающие картины

Источник: Хилимончик, Р. Оживающие картины / Р. Хилимончик // Твой город Гродно. – 2014. - №3. – С. 36-37.

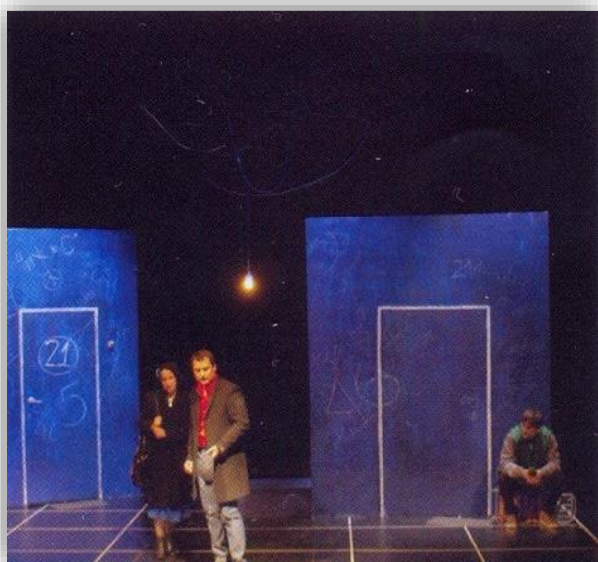
Современное мировое искусство невозможно представить без такой профессии, как художник-постановщик. Ведь для того, чтобы спектакль или постановка были цельными, надо объединить воедино и общий дизайн сцены, и костюмы, и прически, и гримм.

Ольга Щербинская - тот человек, благодаря которому воплощаются и обретают реальную форму различные пьесы, идеи и задумки режиссера и множества людей, причастных к постановке каждого из спектаклей.



Ольга: Я не из семьи режиссеров или художников. Училась в колледже живописи, планировала поступать в Белорусскую государственную академию искусств. Так получилось, что в тот год был набор на специальность «художник-постановщик», который происходит, кстати, раз в шесть лет. Я сходила на защиту дипломных проектов. Мне понравилась атмосфера.

Впечатлило, как художники работают с историей костюма, как дизайнеры создают макеты, как архитекторы делают чертежи. Получается такой синтез современного искусства. Это место, где учат мыслить образами, идеями, много думать. И это везде пригодится.

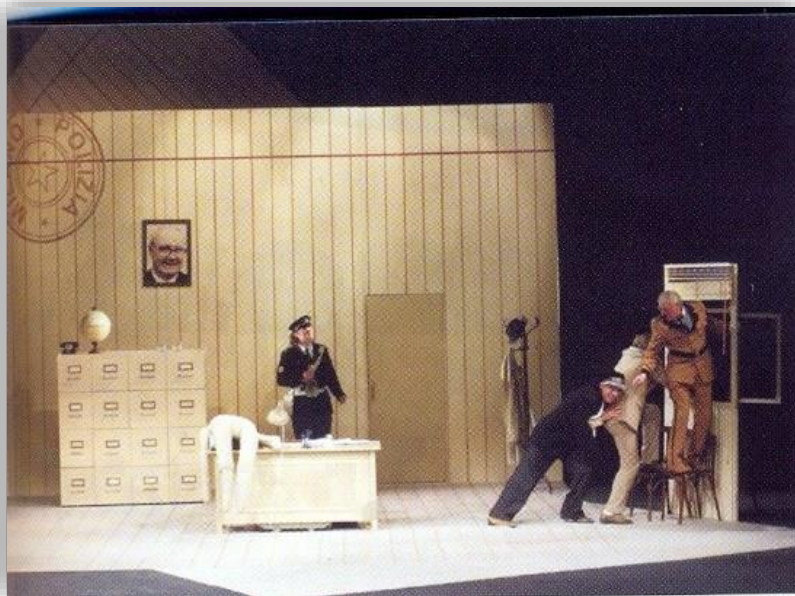


Ольга Щербинская не ошиблась с выбором профессии. У девушки была возможность

понять это, ведь в академии созданы условия для того, чтобы студенты могли творить и работать, жить идеями и воплощать их. Совместно с режиссерами они создавали немислимые проекты.

Ольга: Так случилось, что на первом курсе я попала на квадриеналле по сценографии - это своего рода выставка, которая раз в четыре года проходит в Праге. Этого заряда мне хватило на пару лет. Никакой интернет, никакие ролики не заменят живого взгляда. Множество встреч, мастер-классов, стендов разных стран. Людям моей профессии там надо быть обязательно.

Уже на следующий год, на втором курсе Ольга начала работать со сказками. Это дало возможность окунуться в прозу театральной жизни, увидеть ее кухню и начать формировать собственный стиль.



Ольга: Хочется пробовать себя в разных жанрах, в разной драматургии.

Я параллельно делаю одну, две, а то и три работы. Для художника это нормально. Иногда разделяю - беру или костюмы, или сценографию. Мне близка работа в театре кукол. Там художник имеет больше возможностей, больше нужно твое личное присутствие - вместе с режиссером искать героев, лепить лица. Много рукотворной работы. А с актерами так не получается. В Европе они набираются под постановку, проводится кастинг.

После окончания учебы возник естественный вопрос: что дальше? Появилась возможность работы в Гродно. Так Ольга Щербинская перебралась в драмтеатр и стала гродненкой.

Ольга: Гродно мне давно нравился. Хороший город, хорошая художественная среда. Здесь творят художники, известные не только в Беларуси, но и в мире: Гриневич, Шоба, Яковенко, Сильванович... Я бы не сказала, что ритм в Минске чем-то отличается от гродненского. Не важно, где ты живешь - сейчас границы отсутствуют. Художники-постановщики, как и режиссеры, не могут работать в одном месте. Их постоянно

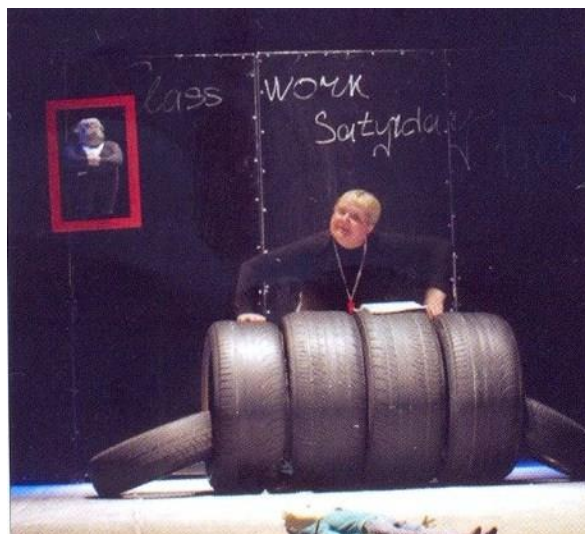
приглашают, они в разъездах. Я чувствую, что в Гродно своя особая атмосфера.

Работая художником в театре, нужно быть дипломатом: постоянно следует искать баланс между мнениями актеров, режиссеров, работников цехов, не забывая о целостности картинке. И именно в этом проявляется характер.

Ольга: Интересно, когда у режиссера есть какая-то идея, какая-то концепция. Без этого бессмысленно что-то делать. Очень понравился подход польского режиссера Петра Добровского в постановке «Шинели». Он этот спектакль уже ставил, и, несмотря на это, принимал замечания, прислушивался, давал свободу художникам. Это понимание приходит ко всем лишь с опытом. Кстати, я вначале эмоционально подходила к работе, отстаивала: только так и не иначе. А потом начала понимать, что куда более важно быть гибкой. Надо понимать, что спектакль делают много людей. В этом плане я точно развиваюсь.

Со стороны может показаться, что Ольга полностью живет в своем мире. Все остальное куда менее важно. Причем по-настоящему позитивный и философский подход чувствуется буквально во всем - даже на этапе знакомства с новым проектом.

Ольга: Как говорил наш педагог, нужно полюбить каждый материал. Но когда душа к нему совсем не лежит, отказываюсь. Пару раз такое было. А еще бывают спектакли, которые рассчитаны только на похотать. В солидных театрах, среди них и гродненский драматический, такого, конечно, быть не может.



СПРАВКА.

2003-2006 гг. - гимназия-колледж искусств имени И.А. Ахремчика (специальность «станковая живопись»), Минск.

2006-2012 гг. - Белорусская государственная академия искусств (специальность «сценография»). С 2012 г. - художник-постановщик Гродненского областного драматического театра.

С 2013 г. - член молодежной секции Белорусского союза художников.