

## Протоиерей Андрей Бондаренко

### МУЗЫКА КАК ПРОПОВЕДЬ

14 октября отмечалось столетие Свято-Покровского храма в Гродно, воздвигнутого в честь русских офицеров и солдат 26-й артиллерийской бригады, пожертвовавших жизнью в русско-японской войне 1904-1905 годов. В этом замечательном храме служит клирик Андрей Бондаренко - член Союза композиторов Беларуси, дважды лауреат Государственной премии Беларуси, духовный наставник, бессменный председатель жюри Фестивалей Православных песнопений в Минске и Гродно, руководитель хора священников, доцент кафедры композиции, преподаватель Белорусской Государственной Академии музыки.

#### Родник его души

*Андрей Васильевич Бондаренко создал множество симфонических, камерных сочинений, оперу «Князь Новоградский», романсы, хоры, кантаты. Из духовных сочинений им написаны тропари, кондаки, «Литургия Св. Иоанна Златоуста», отдельные номера «Всенощного бдения», многочисленные молитвы. Его произведения исполняют ведущие коллективы Беларуси, капелла имени Р.Ширмы, хор Телерадиокомпании республики и Гродненской капеллы. Творчество мэтра, вдохновленного Божьим словом, дважды отмечалось Государственными премиями: в 1994 году за оперу «Князь Новоградский» и в 2004-м - за Духовное возрождение нации.*

*Будущий православный композитор родился в Вильнюсе. Вскоре родители переехали в Гродно. Отец, Василий Константинович, был доцентом кафедры истории древнего мира в университете имени Я.Купалы, мама, Елена Викентьевна, управлялась по дому и воспитывала сыновей. Младший сын Константин стал музыкантом-гобоистом. Старший Андрей тоже решил посвятить себя музыке: сначала учился в Гродненском музыкальном училище, затем - в Минской консерватории по классу композиции.*

*В 18 лет Андрей первый раз пришел в церковь. Скорее всего, под влиянием бабушки, которая была верующим человеком. Более осознанное и серьезное отношение к церкви появилось во время учебы в консерватории. Несмотря на запрет, в 70-х годах студенты создали в вузе православную общину. Они читали религиозную литературу, изучали православие, отвергая «модные» восточные религии, ездили в паломничества, пели, молились. В те годы это преследовалось: сотрудники КГБ устраивали облавы, и из консерватории чуть не исключили. Но Бог миловал. Об этом рассказывает композитор, народный артист Беларуси, профессор консерватории Дмитрий Смольский в фильме об Андрее Бондаренко «Орбита жизни».*

*- По моему убеждению, - говорит руководитель камерного хора Гродненской капеллы Лариса Иконникова, - отец Андрей - один из лучших проповедников Божьего слова. Многие верующие идут на исповедь именно к отцу Андрею - в Свято-Покровский собор, где он ныне несет свою нелегкую службу. Добрым советом батюшка помогает обрести себя, понять жизненное предназначение.*

*Побывав на Фестивале Православных Песнопений в нынешнем году, я убедилась, как любима и популярна церковная музыка среди жителей Гродно и области. Она не имеет границ и препятствий в своем влиянии на души, независимо от мировоззрения, национальности, языковых различий. Зал не вмещал всех, и многие слушали музыку стоя, но не уходили. Настолько были увлечены восхитительным концертом! Серьезная глубокая музыка притягательна, зовет к осмыслению, в отличие от эстрадной, развлекательной. К сожалению, она мало пропагандируется по телевидению, радио, в печати...*

## От сердца к сердцу...

- Сейчас пишу цикл псалмов на канонические тексты, - делится отец Андрей. - Это сфера созерцания, умиротворения, молитвы с инструментальной окраской. Только не путайте, пожалуйста, с «медитацией», не имеющей с этим ничего общего. До этого я сочинял произведения для хора без инструментального сопровождения а capella, в духе строгого церковного пения. Кое-что новое пишу для хора священников и женского хора. Есть интересные партитурные работы для мужского хора, связанные с духовной поэзией, на стихотворные молитвы иеромонаха Романа и известнейшего старца всего православного мира Силуана Афонского.

- *Какие из произведений наиболее значимы для Вас?*

- «Концерт-поэма» для скрипки, виолончели, гобоя, фортепиано и струнного оркестра, «Симфония» - для камерного, «Симфоническая поэма» для большого оркестра «Антифон», струнный квартет, «Соната» для флейты и фортепиано и другие. Недавно написал поэму для фортепиано «Ангельское славословие». Содержание их связано с духовностью православия, как ряд, например, сочинений П.Чайковского, С.Рахманинова, основанных на некоторых церковных песнопениях. Для меня сочинение музыки - это проповедь...

- *А самое длительное Ваше сочинение?*

- Опера «Князь Новоградский», звучащая два с половиной часа, пока является единственной в своем роде на Беларуси, где музыка отображает дух православия, а песнопения монахов сценичны. Основная идея – духовное возрождение, обретение истинно человеческих, добродетельных качеств князем Новоградским (по имени Войшелк) в противовес его крайней жестокости и язычеству. Над оперой начал работать в 1989 году, а поставлена она была в 1992-м мэтром оперной режиссуры С.А.Штейном. Опера имеет фондовую запись, отмечена Государственной премией.

- *Отец Андрей, а как Вы проводите часы досуга?*

- Времени на отдых мало. В свободное время люблю почитать поэзию святителя Иоанна Богослова, Священные писания Святых Отцов, их духовный опыт, иные произведения...

- *Вы такой занятой человек, когда же успеваете заниматься композиторским творчеством?*

- Встаю в четыре утра: для меня это самое лучшее время. А иногда муза приходит далеко за полночь, а днем воплощаю все это в некую форму, выстраиваю интонацию, отшлифовываю. Бывает, сначала пишу одно произведение, но потом откладываю, чтобы «отлежалось», и принимаю за другое. В любом сочинительстве вся сложность заключается в появлении идеи, образа, а уже потом вырисовывается план и начинается поиск рационального «зерна».

- *Ваши требования к личности...*

- Искренность - самая привлекательная черта. Не люблю лицемерия. Это состояние греховное. Если люди любят правду, творят добро, стараются поступать по закону христианства, то в их сердцах берет верх Царство Божие. Жаль, что многие люди забывают об этом. Ведь на земле непрестанно борются два царства: добра и зла, то есть Царство Божие и царство дьявола. Когда люди становятся испорченными и злыми, завистливыми, лживыми, не боятся обидеть друг друга, царствует сатана - на погибель им и страдания другим. Очень важно знать Законы Божьи и соблюдать их. Это не даст очерстветь душе, поможет сохранить в себе все хорошее - то, что от Бога...

- *Батюшка, спасибо Вам за беседу. Желаем Вам творческого вдохновения и помощи Божией во всех ваших начинаниях.*

*Беседу вела Людмила Лавренко*