

Теребун Владимир Васильевич (Церабун Уладзімір) (11.04.1946, дер. Нестеняты Сморгонского р-на Гродненской обл. –). Известный скульптор. Член Белорусского Союза художников (БСМ – *Беларускі Саюз мастакоў*, 1977 г.) Заслуженный деятель искусств РБ (2007 г.). Лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси (1976 г. – за мемориал «Дальва – сестра Хатыни»). Почетный гражданин г. Сморгонь (1993 г.) Награжден медалью «За трудовую доблесть» (1986 г.) и Почетной грамотой Верховного Совета БССР (1978 г.).

Родители Владимира Теребуна родом из дер. *Верполь* (52°24'27" с.ш. 23°09'40" в.д.; в то время – в составе Белостокского воеводства Бельского повета гмины сельской Радзивилловка; ныне – в Подляском воеводстве Семятыченского повята сельской гмины/волости *Нужец-Статья*, Польша). В браке с 1929 г. Мать – *Антонина Антоновна Теребун* (урожденная *Козулько*; 05.08.1908 – 15.11.1992), воспитывала детей: *Надежда* (07.03.1930 – 18.03.1995), *Николай* (01.07.1932 – 18.08.2004), *Константин* (01.05.1934 – 31.12.2004), *Михаил* (15.10.1937 – 03.09.2009), *Юрий* (*Ульян*) – род. в 1944 г., Владимир. Отец – *Теребун Василий Корнилович* (17.06.1908 – 17.05.1984), Работает пилорамщиком, затем (по болезни) переводится пилоточильщиком (*пилоточем*) на лесозаводе в г. Сморгонь. Очень любит свой завод. Отличается среди рабочих бескомпромиссностью, способностью открыто и резко (при необходимости) выступить на рабочем собрании. За это пользуется среди рабочих большим авторитетом, а от начальства за все годы не просто добросовестного, а воистину *талантлив*ого труда не имеет ни одной похвальной грамоты. Даже посмертная его судьба в этом плане знаменательна. Юрий Теребун вспоминает [167], что его младший брат Владимир изготовил на могиле отца великолепный памятник с барельефом из легкого металла, затонированного под бронзу. Вскоре вандалы срывают барельефный портрет вместе с надписью, уверенные, что и барельеф, и буквы из драгоценного металла. Так что в итоге они поглумились сами над собой. А благодарная память о Василии Корниловиче Теребуне – душевном и талантливом Человеке передается его потомками из поколения в поколение – уже его внуками и правнуками.

Родители Владимира Теребуна уделяют много внимания детям. У младших – Юрия и Владимира, отец быстро разглядел творческие задатки – способность к музыке и изобразительному искусству, всячески стимулирует их. Сначала появляется в доме скрипка, затем – покупается аккордеон, а чуть позже – немецкое фортепиано с канделябрами. Владимир с увлечением занимается балалайкой и вот результат: на смотре-конкурсе в Гродно (это был уже 1961 г.) за свою виртуозную игру получает в подарок фотоаппарат. И вновь – успех: первые фотоснимки оказываются настолько удачными, что Владимир всерьез занялся еще и фотографией. Даже самый первый в своей жизни заработок (за разгрузку с одноклассниками вагона с цементом – 12 рублей: большие по тому времени деньги) тратит на фотоувеличитель (почти не позволительная роскошь для семьи со средним достатком). Фотоискусством Владимир Васильевич занимается и сегодня – уже более 50 лет. Дальнейшая судьба сестры и братьев Владимира Теребуна – яркий пример того, как высокая *пассонарность* (энергетическая мощ) *рода* определяет личную *пассонарность* каждого из его членов и затем поддерживает его всю жизнь. Сестра Владимира, Надежда, становится швейей на

швейной фабрике в г. Молодечно и в итоге обеспечивает индпошивом всю свою большую семью. Старший брат Николай - прекрасный токарь, Константин - экскаваторщик - виртуоз, Михаил - ветеринарный врач, Юрий - музыкант (цимбалы - член Ассоциации белорусских цимбалистов), и преподаватель в Молодечненской музыкальной школе.

Из детских воспоминаний Владимира Васильевича. Со старшим братом Ульяновом он часто пасет коров, помогает родителям по хозяйству. Очень хорошо помнит (и сейчас перед глазами), как отец откачивает мёд в бочке с "ручным механизмом" и мёд золотистой струей вытекает в ёмкость. Помнятся Владимиру Васильевичу и "великие детские глупости", когда в лесу, переполненном снарядами от двух войн, он "со своими сверстниками таскали эти снаряды в доты, жгли костёр и ждали пока взорвется. Господь милостив... Но больше всего запомнилось очень активное детство, где мы занимались авиамоделизмом, ракетостроением, пускали воздушных змеев и, конечно, очень много времени отдавали овладению музыкальных инструментов: цимбалы, балалайка, пианино, гитара... мы с братом занимались в народном ансамбле им. Огинского в г. Сморгонь. Концерты, смотры областные, республиканские... это очень вдохновляло. Необходимо отметить, что очень большое влияние на формирование моего характера и стремления оказал местный "Макаренко"-культуролог, музыкант-любитель А.А. Дерюго, руководитель цимбального оркестра, который учил видеть красивое: картины, скульптуру, графические листы, художественную фотографию, природу. Кстати, я был тем первым человеком в Белоруссии, который в 1961 г. поставил цимбалы на ножки (весь цимбальный оркестр - 25 цимбал). До этого цимбалы держали на коленях или деревянных раскладушках, раскладушки были крайне неудобные и часто ломались. С тех пор Борисовская фабрика музыкальных инструментов стала выпускать цимбалы такой же конструкции". Затем приходит время электрогитар. Олег Апанович, друг брата Юрия, хорошо разбираясь в электротехнике, приспособил специальные радиодетали к обычной гитаре - звук получился как у электрогитары. Так в г. Сморгонь в нач. 1960-х гг. появляется местный "Битлз" (The Beattltes = Битлы - так называют себя участники английского музыкального ансамбля «ливерпульской четверки»/»великолепной четверки» Джон Леннон (1940-1980), Ринго Старр (род. в 1940 г.), Пол Маккартни (род. в 1942 г.), Джорж Харрисон (1943-2001) - ставшие кумиром многих, в том числе и приеманской молодежи того времени: ансамбль возник в 1960 г.). Кстати, басовую гитару из обычной доски сделал отец Василий Корнилович - все получилось отлично. К тому же у всех членов необычайно творческой семьи Теребунов музыкальный слух и прекрасный голос. Постоянно и на Пасху (белорус. Вялікдзень), и на Рождество Христово (белорус. Каляды) из дома доносится семейное пение. Никто никого не обучает, кому какую партию исполнять, но все получается великолепно. Чаще всего исполняются украинские и белорусские песни. Еще одно детское увлечение Юрия и Владимира - самостоятельное изготовление моделей. В те годы всего за 50 копеек можно было купить картонную коробку с деталями и самостоятельно собрать планер, таймерную (с резиновым двигателем) или кордовую модель. Также собирался и парополет. Еще занимались воздушными змеями и ракетостроением.

До переезда в город вся семья (мать, отец и шестеро детей) живет на хуторе - отдельно стоящем доме с приусадебным хозяйством и постройками (такие дома "разбросаны" на большом отдалении друг от друга) в деревне Свиридовичи (54°28'08" с. ш. 26°14'19" в. д.; Залесский сельский Совет - 10 км от Залесья и около 2,5 км от Сморгони), "откуда горизонт города хорошо просматривался". Все дети

ходят в школу пешком, не зависимо от погоды. Позже, около 1956 г., отец берет ссуду (кредит) и строит новый дом в г. Сморгонь по ул. Ф. Богушевича, а вскоре перевозит и старый дом с хутора и ставит его на этой же улице через один дом. Оба дома сохранились.

С 1953 г. по 1964 г. Владимир Теребун учится в СШ № 1 г. Сморгонь. Из учителей запомнился учитель физики *Давиденя Михаил Иванович* – “*Это была личность*” (оценка благодарного ученика). Именно здесь приходит увлечение скульптурой. Чему способствует знакомство с самодеятельным мастером из Залесья *Александром Ивановичем Живаевым*. Именно он, заметив способности ученика, дает ему первые уроки лепки и формовки. Отсюда и мечта Владимира посвятить себя скульптуре, искусству вообще. Однако первая попытка (1965 г.) поступить в Белорусский государственный театрально-художественный институт (БГТХИ) на отделение керамики (набор в том году на отделение скульптуры не проводился) заканчивается неудачей, так как на керамику необходимо сдавать и живопись. С 1965 по 1968 гг. Владимир Теребун служит в Советской Армии. Затем, проучившись всего один месяц на подготовительных курсах, успешно сдает вступительные экзамены (набирает 31 балл при проходном 28). В 1968-73 гг. он – студент БГТХИ (отделения скульптуры). Учитя у профессоров-скульпторов *Андрея Онуфриевича Бембеля (1905-1986)*, *Анатолия Александровича Аникейчика (1932-1989)*, *Геннадия Ильича Муромцева (род. в 1931 г.)*, у художника *Владимира Марковича Пасюкевича (1931-2009)* и др. Именно от А.О. Бембеля курс Владимира Теребуна получает задание на проектирование памятника на месте уничтоженной фашистами деревни Дальва. Учиться не просто, так как родители лишены возможности оказывать ему надлежащую помощь. Но учеба целиком захватывает Владимира. Воистину, *талант – это способности, умноженные на труд*. На третьем курсе приходит первый творческий успех – победа на конкурсе по созданию мемориального комплекса «*Дальва*». Далее семь месяцев упорного труда от фундаментов до возведения скульптуры (работа выполнялась в течение двух летних каникул студентов; 15 июля 1973 г. этот архитектурно-скульптурный комплекс торжественно открывается). А Владимир Теребун заканчивает институт не только с отличием и на год досрочно, но и уже вполне состоявшимся скульптором. Вот почему, сразу переехав в Гродно и устроившись в Гродненские художественно-производственные мастерские, молодой скульптор быстро приобретает известность и завоевывает авторитет сначала среди коллег, а затем во всем Гродно и области. Одним из первых, с кем подружился Владимир Теребун в Гродно – *Александр Иванович Липень (1926-2006)*, самодеятельный скульптор, художник). Этот талантливый и к этому времени уже опытный мастер подсказывает те или иные хитрости профессии. Например, как лучше изготовить форму, чтобы будущая отливка получилась более качественной. А с известным гродненским микрохирургом, фотомастером (в 1974-76 гг. председатель фотоклуба «*Гродно*») и кинолюбителем *Владимиром Радилевичем (род. в 1946 г.)* дружба возникает на несколько иной почве – съемках любительского кинофильма о работе скульптора над произведением (от изготовления каркаса до представления готовой скульптуры на выставке). Героем такого фильма становится Владимир Теребун – создатель скульптурной композиции в память чилийского патриота, певца *Виктора Лидио Хары Мартинеса (1932 - 1973)*. «*Расстрелянная песня*» – так называется композиция В. Теребуна. А фильм В. Радилевича с таким же названием становится победителем самых престижных

конкурсов. После показа фильма на телевидении про Владимира Теребуна и Владимира Радилевича стали говорить не только как про талантливых людей, но и как про однодумцев [168]. В 1979 г. 33-летний Владимир Теребун - председатель Гродненской областной организации БСМ (по 1986 г.). Его мастерская, которая располагается на ул. Горького, недалеко от дома, где живет скульптор, в эти годы - своеобразный интеллектуально-художественный центр городской интеллигенции. Здесь часто бывают Александр Липень, Алексей Карпюк (1924-1992), Александр Ларионов (1949-2013), Витольд Ивановский (род. в 1936? г.) и множество других талантливых гродненцев, представляющих цвет культурной элиты г. Гродно того времени. Бывают в мастерской и гости из-за рубежа (такова традиция отдела культуры райисполкома - знакомить иностранцев с творчеством местных художников и скульпторов). В 1997-99 гг. Владимир Теребун преподает скульптуру, рисунок и керамику в Гродненском училище искусств им. Цётки (А. Пашкевич). Дважды избирается депутатом Гродненского городского Совета Народных депутатов. Открытость к проявлению искусства в любых его формах, новаторский подход к творчеству позволяют В. Теребуну приступить к *перестройке* художественной жизни Гродно задолго до начала *периода Перестройки* в СССР (1985-95 гг.). Особенно это проявляется в организации первой персональной выставки (Гродно, выставочный зал БСХ; февраль-март 1984 г.) никому до этого не известного самодеятельного художника Александра Ларионова. Эта выставка заметно стимулирует молодых художников. По сути, она является *прорывом* в относительно «застое» *доперестроечной* художественной жизни города - почти сразу в Гродно возникает целая плеяда ярких скульпторов и художников: Сергей Поляков (1948-2013), Сергей Гриневич (род. в 1960 г., участие в выставках с 1982 г.; первая персональная: Каунас, 1992 г.), Александр Сильванович (род. в 1965 г., в Гродно с 1992 г.), Владимир Пантелеев (род. в 1957 г., участие в выставках с 1985 г., первая персональная: Гродно, 1992 г.), Валентина Шоба (род. в 1964 г., в Гродно с 1989 г., первая персональная: Гродно, 1992 г.) - список этот можно продолжать еще долго. И эта мощная волна с течением времени только нарастает. Не отстает от молодых и сам Владимир Теребун. В его творчестве появляются новые темы и акценты. Активизируется и его общественная деятельность. Сначала В. Теребун создает при Гродненском областном отделении Белорусского фонда культуры творческое объединение «Рунь» (15.11.1988 - 1992 г.) и становится его председателем. Затем открывает (при ВЗ БСХ) клуб «Художник», к работе которого привлекает видных специалистов, где много и с увлечением выступает сам. В частности, с большим успехом прошла здесь 4-часовая лекция А. Ларионова «Космос Чюрлёниса».

С 1992 г. В. Теребун - председатель Фонда свободного современного искусства (белор. *Фонд свабоднага сучаснага мастацтва*). Так, в рамках деятельности этого проекта в Гродно организуются выставки известных художников Александра Исачева (1955-1987) и Павла Филонова (1883-1941). В 1989 г. В. Теребун инициирует выставку работ Язэпа Дроздовича (1889-1954) из собрания Национального художественного музея в Минске, которая с большим успехом проходит в Зимней церкви Республиканского музея истории религии (ныне это церковь Рождества Богородицы православного монастыря). Автору данной книги, как члену объединения, посчастливилось принять самое непосредственное участие в организации (отбор картин и рисунков Я. Дроздовича (1889-1954), доставка их в Гродно) и в проведении этой выставки.

С 2001 по 2015 г. Владимир Теребун живет и работает в Минске. Как и ранее, много внимания уделяет развитию детского творчества: конкурсам, выставкам, пленэрам. Является членом студии военных художников. Тема героического проходит через всё творчество скульптора. С 2015 г. живет в г. Сморгонь.

Продолжая тему пассионарности рода в сочетании с личной пассионарностью, следует добавить, что дочь Владимира Теребуна *Наталья* окончила Гродненское училище искусств, им. Цётки (А Пашкевич), а затем - Академию искусств в г. Минск (училась также у художника В.М. Пасюкевича и искусствоведа С.А. Петерсона) и получила специальность дизайнер рекламы. Весьма примечательно, что в большей части проектов - и тех, которые осуществлены в последние годы, и в подготовке более 20 проектов-предложений неосуществлённых скульптором Владимиром Теребуном, существенную помощь оказывает отцу дочь Наталья. Из курса, где преподавал Владимир Васильевич необходимо отметить и ученицу *Чайко М.П.*, которая закончила училище, академию искусств, аспирантуру и в конце 2015г. защитила кандидатскую диссертацию по теме "*Манументальная скульптура Беларусі мяжы ХХ-ХХІ стагоддзяў*". Отныне она - кандидат искусствоведения, гордость учителя. Есть мудрость: *каждый учитель должен подготовить себе ученика, чтобы затем было у кого учиться*. Именно так и произошло.

Владимир Теребун успешно работает в жанрах станковой и монументальной скульптуры (скульптуры, скульптуры с мозаикой, композиции из стекла и металла с источниками освещения для общественных зданий - люстры), в графике, в живописи (преимущественно пейзажи), в пластике малых форм (керамика: скульптуры, декоративные кувшины и вазы). Как и у других скульпторов, в его творчестве много места занимает серия портретов современников.

В художественных выставках Владимир Теребун принимает участие с 1974 г. Но его первая персональная выставка прошла в Гродно в 1986 г., в год 40-летия скульптора. Всего им проведено 17 персональных выставок в городах Гродно, Лида, Минск, Сморгонь, Варшава, Друскининкай, Дубна, Зеленоград, Лондон, Минден, Москва, Ростов, Троицк. Хронологический ряд выставок (и не только персональных), который приводится ниже, позволит читателю оценить общественно-художественную деятельность Владимира Теребуна по самым различным аспектам (интенсивность, тематическое разнообразие, приоритет того или иного города - да мало ли у кого на что «упадет» взгляд). Лично мне, автору данной книги, весьма показательным для характеристики Владимира Теребуна и как художника-скульптора, и как руководителя художественной жизни города, и как гражданина, является *факт* того, как много сил и энергии он тратит на организацию первой выставки Александра Ларионова и выставочную деятельность своих коллег по Гродненской областной организации БСМ. Впрочем, судите сами. Вот *перечень выставок*:

1. 1986 г., март-апрель - первая персональная выставка к 40-летию со дня рождения: 145 работ - скульптура, рисунок, фоторепродукции монументальных произведений (г. Гродно, ЦВЗ БСМ).

2. 1986 г., май - персональная выставка: 56 работ - скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Друскининкай, санаторий "*Литыва*", Литва).

3. 1986 г., июнь - персональная выставка: 70 работ - скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Сморгонь, Гродненская обл., историко-краеведческий музей).

4. 1987 г., март - персональная выставка: 70 работ - скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Дубна, Московская область, Дворец культуры).

5. 1987 г., апрель - персональная выставка: 65 работ - скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Москва, Министерство финансов СССР, административное здание алмаз-ного фонда, ул. 1812 г., 14).

6. 1987 г., июль - персональная выставка: 62 работы - скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Зеленоград, Московская область, выставочный зал).

7. 1988 г., персональная выставка: 70 работ - скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Троицк, Московская обл., выставочный зал).

8. 1988 г., сентябрь - персональная выставка: 80 работ - скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Минск, *проспект Машерова, 7*, выставочный зал НДИ).

9. 1993 г., сентябрь - симпозиум скульпторов: 13 работ - мелкая пластика, рисунок (г. Минден, Германия, вестибюль банка).

10. 1993 г., декабрь - персональная выставка: 30 работ - мелкая пластика, керамика, рисунок (г. Лондон, Англия, галерея "Ковентри").

11. 1994 г., апрель - персональная выставка: 85 работ - скульптура - мелкая пластика, керамика, рисунок (г. Лида, Гродненская обл., выставочный зал).

12. 1995 г., май - персональная выставка: 40 работ - мелкая пластика, керамика, рисунок (г. Росток, Германия, Дом Моды *Фрау Крузе*).

13. 1995 г., сентябрь - персональная выставка: 30 работ - мелкая пластика, керамика, рисунок (г. Варшава, Польша, галерея "Ательер" Богдана Стодольного).

14. 1996 г., август - персональная выставка: 42 работы - скульптура, мелкая пластика, керамика (г. Сморгонь, Гродненская область, Дворец культуры).

15. 2006 г., апрель - персональная выставка "На хвлях часу": 125 работ - скульптура, керамика, рисунок, акварель (г. Сморгонь, Гродненская обл., историко-краеведческий музей).

16. 2006 г., ноябрь - персональная выставка "На хвлях часу": 93 работы - скульптура, рисунок, керамика, акварель, а также 5 проектов и 100 снимков работ из цикла "Хроника" (г. Гродно, ВЗ БСМ).

17. 2011 г., апрель-май - *Выставка керамики и скульптуры* (г. Сморгонь, Гродненская обл.) - совместно с *Александром Ивановым* (род. 1.06.1956 в селе Разночиновка Астраханской обл.; в Сморгони с 1985 г.; художник-инвалид; рисует ртом) - пейзаж, натюрморт, и *Анатолием Белявским* (род. 23.03.1961 в дер. Деновишки Сморгонского р-на; с 1978 г. живет в Минске) - пейзаж, натюрморт, исторический жанр.

18. 2012 г., апрель - персональная выставка "Няспраўджаныя мроі ў творчасці маеі" ("Несбывшиеся мечты в творчестве моём" - несостоявшиеся проекты): из 38 по списку - выставлены 35 проектов (распечатка и эскизы скульптур), а также иллюстративный материал реализованных монументальных произведений скульптора - 11 планшетов (20 произведений) (г. Сморгонь, Гродненская обл., историко-краеведческий музей).

Многие работы Владимира Теребуна хранятся в музеях: Национальный художественный, Якуба Коласа, Янки Купалы, Гродненском историко-

археологическом, Сморгонском историко-краеведческом, в Фонде БСХ (г. Минск). Больше 50 своих работ Владимир Теревун передал в подарок музеям РБ в г. Гродно, г. Сморгонь, г. Лида, дер. Гудевичи Мостовского района. Есть они и в частных собраниях.

Владимир Теревун обладает прекрасным пространственным ощущением собственных скульптур в сочетании с городской архитектурой. Его монументальные работы (памятные знаки и скульптурные композиции) сегодня украшают ряд городов и других населенных мест Гродненской обл. В г. Гродно: «*Всегда на чеку*» (открыт 9 мая 1979 г.) – памятник воину на Воинском кладбище по ул. Лидской; «*Крылатая*» - памятный знак сотрудникам милиции, погибшим при исполнении служебного и воинского долга (2004 г., ул. Академическая, соавтор А. Крохолов), «*Ветразь*» (Парус – 1992 г.) – у гостиницы «Турист»; в г.п. Большая Берестовица: «*Дрэва жыцця*» (2007 г.) к 500-летию со дня основания городского поселка; в г. Скидель: «*Клёкат буслоў*» - к 500-летию основания города; в г. Сморгонь: монументальные работы - памятный знак к 500-летию Сморгони (2003 г., в соавторстве со скульптором А. Крохоловым); «*Эхо войны*» - воинам-интернационалистам Сморгонщины, погибшим при исполнении воинского долга (2013 г.). В том же 2013 г. в парке г. Сморгонь установлена скульптурная композиция «*Медвежья академия*».. В 2014 г. на строящемся мемориальном комплексе по линии противостояния в Первую мировую войну 1915-1917гг. в . Сморгони состоялся митинг-реквием ,посвящённый 100-летию начала Первой мировой войны (в авторском коллективе с *Анатолием Арцимовичем* (автор проекта; род. 1940 г.) и *Иваном Арцимовичем* (род. в 1985 г.); работа над мемориалом ведется с 2006 г.); На оз.Свитязь Новогрудского района «*Свитязянка*» (2007г.), в г. Слоним – памятный знак “*Ушли в бессмертие*” воинам – интернационалистам Слонимщины, погибшим при исполнении воинского долга (2013 г.).

9 декабря 2010 г. в Логойске торжественно открывается памятный знак «*Соната памяти*», посвященный воинам-интернационалистам Логойщины, погибшим при исполнении воинского долга.

Рельефы “*Фантазия*” (1977 г) , “*Гимн Солнцу*” (1977 г.). - декоративные композиции на фасаде Областного Дворца пионеров и школьников (ныне Центр творчества детей и молодежи «*Прамень*») в г. Гродно, выполненные в технике «*выколотка из алюминия*».

Владимир Теревун, с детства восхищенный пейзажами родной Сморгонщины, мечтал научиться писать красками. Даже копировал известного художника *Ивана Шишкина (1832-1898)* – кое-что получалось, но хотелось именно своего. И эта мечта становится реальностью: появляется серия пейзажных живописных работ – весьма оригинальных и притягательных. Использовать магические свойства техники *масло* и *акварель* для выражения собственных чувств и впечатлений - к этому стремится *художник* Владимир Теревун. И это ему также удается в полной мере. Интересной является серия рисунков Владимира Теребуна под названием «*Ракурс*» (1985-1995 гг.). Весьма выразительны и динамичные обнаженные мужские и женские фигуры создают особое настроение полноты бытия и радости жизни. Большой интерес у зрителя всегда вызывала и вызывает серия его скульптур малых форм фактически на ту же тему и с тем же названием: “*Ракурс*” (1990-2002 гг.). Значительное место в творчестве художника занимает керамика [169], где он пробует найти и объединить гармонию сосуда керамики и пластику скульптуры. В активе Владимира Теребуна станковые композиции

«Расстрелянная песня. Памяти Виктора Хары» (1976 г.), «Последняя жатва» (1982 г.), «Дорогами войны» (1984 г.), «Детство» (1970 г.), «Непокоренный» (1975 г.), «Ушел в бессмертие» (1982 г.), «Мы строим» (1984 г.), «Летописец» (1981 г.), «Сымон-музыка» (1982 г.), «Непобедимые» (1985 г.), «Ясь и Янина» (1987 г.), «Апостолы Петр и Павел» (1996 г.; Слоним, костел Св. Андрея), «Господи, верю в тебя» (1996 г.; Гродно, костел Отыскания Св. Креста б. монастыря бернардинов).

Особое место в многообразной и активной творческой жизни Владимира Теребуна занимает серия мемориальных досок. В г. Гродно - это в память о деятельности первого Гродненского Совета рабочих депутатов в 1919 г. на здании театра кукол (1983 г.); писательнице *Зофье Налковской* (1989 г.; ул. Академическая, 15); генералу армии *Алексею Антонову* (2004 г.; ул. Антонова, 25 - здание редакции газеты «Гродзенская праўда»); в г. Минске: Герою Советского Союза *Е. Филипских* (2004 г.), народной артистке Беларуси *Т. Коломийцевой* (в соавторстве с *Н. Бакуменко*, 2011 г.); в г. Сморгонь: заслуженному деятелю культуры Беларуси, славному жителю г. Сморгонь *А. Дерюго* (2007 г.), хирургам *В. Новикову*, *Д. Шевелёву*, *Ч. Терешко* (2006 г.).

Композиции из стекла и металла (люстры) стали для художника экспериментальной работой по художественному оформлению ряда интерьеров. К экспериментальным работам можно отнести и декоративное панно «Пионерия» в Гродненском областном Дворце пионеров (1977 г., ныне Областной дворец творчества детей и молодежи), декоративная композиция для бассейна ГПО «Азот» (скульптура с мозаикой 1989 г.), две декоративные скульптуры «Каменный цветок» (1980 г.), которые органично украшали сквер на Советской площади в Гродно (одна из них уничтожена – попала под ковш экскаватора в ходе масштабной «реконструкции» сквера в 2005-2006 гг.). Здесь уместно продолжить тему потерь, к сожалению, неизбежных во всех проявлениях жизни – в том числе и в искусстве. Неудержимая фантазия Владимира Теребуна, его стремление сделать полюбившийся ему г. Гродно еще прекраснее и уютнее, навели скульптора на мысль украсить некоторые колодцы в черте города резными деревянными композициями. С этой целью он как-то в 1987 г. обратился к автору данной книги с просьбой подобрать (а еще лучше – сочинить самому) несколько афоризмов на тему чистой воды. Вскоре на ул. Агрономической один из колодцев украшается новой *художественным обрамлением с дверцей и вырезанными на ней изречениями: «Цані ваду – мінеш бяду» и «Калодзеж чысты – настрой празрысты».* Однако, красота эта не долго радует глаз прохожих – модернизация улицы Горького, рядом с которой находится колодец, приводит к его уничтожению, а ул. Агрономическая превращается в тупик. Гродно (в который – и далеко не в последний раз!) лишается оригинального украшения (столь притягательного и для гостей города, и для его жителей), оставшегося только в памяти старожилов, да на цветных слайдах в архиве самого скульптора. Перед входом во Дворец «Юность» в своё время были установлены две композиции «Вязальщицы» (соавтор скульптор *А. Салютыцкий*; род. в 1940 г.). Но кому-то из приезжих руководителей не понравилось, что фигуры сидят спиной к входу – их убрали в один из санаториев в Озерах и там они вскоре были уничтожены. В Детском Доме г. Лида была установлена оригинальная люстра на лестничном проёме (2x2м). Прошло немного времени и люстру без какого-либо согласования с автором сняли и разобрали под предлогом, что нет возможности её обслуживать. А виновных опять нет. Исчезла и трёхфигурная скульптурная композиция, отлитая

в бронзе « Они сражались за Родину», для памятного знака в д. Жодишки Сморгонского района, т.к. строители не смогли отлить необходимый постамент согласно чертежей и работа не была установлена, в старом замке Гродненского историко-археологического музея из вводного зала была убрана рельефная фигуративная композиция «За власть Советов». Такова участь, к сожалению, не единичных творений, влюблённого в свой край, но не защищённого от местечкового произвола художника. Одна из горьких истин, которую сегодня приходится только констатировать: художника может обидеть каждый. И только судьба неизменно (и то - в конечном итоге) остается благосклонной к нему.

Все творчество Владимира Теребуна построено на академической школе бесконечного поиска и познания не только физической красоты тела модели, но и духовного состояния человека. Его художественное (да и социальное, если хотите) кредо: *«вдохновения творчества не существует - есть любовь и преданность делу, ежечасная, постоянная необходимость создавать, высказываться, желание успеть сказать своё слово».* Скульптор на протяжении всего периода использует разные материалы: глина, шамот, гипс, дерево, бронза, силумин (сплав алюминия), полимер, карандаш, акварель, масло, пытаясь каждому материалу найти свою трактовку. Что касается вдохновения, то оно, как правило, приходит в процессе творчества, а точнее - напряженной работы. Это следствие. *К ленивому вдохновение не приходит* (П.И. Чайковский). Отсюда и *гражданская позиция художника - служение искусству*, которому отдано уже более 40 лет. Характерная особенность его творчества - многогранность поиска, разнообразие пластических решений, внутренняя экспрессия образов, использование выразительных возможностей фактуры материала. Причем, каждую грань Владимир Теребун стремится (и как видим, преуспевает в этом) доводить до профессионального звучания. И в итоге - *доводит* свои произведения до образа, знака, символа. *Искренность самовыражения* — основное направление творчества Владимира Васильевича Теребуна.

Библиография: [25, с. 166: т. 17, с. 105; 169-176]. К тому же список публикаций о В. В. Теребуне в периодической печати разных уровней (1973-2015 гг.) насчитывает 75 позиций - первая публикация: А. Литвин «Здесь была деревня ...».- Правда.- №8.- 3 августа 1973.

В 2014 г. Владимир Васильевич без чьей-либо финансовой поддержки издал тиражом в 500 экземпляров красочный альбом о своем творчестве [211]. В этом альбоме репродуцировано большинство работ, упомянутых в настоящем биографическом очерке.