

У 1-й юбилей

Источник информации: Кузнеченкова, Т. У 1-й юбилей / Татьяна Кузнеченкова // Гродн. правда. — 2014 — 3 дек. (№119). — С. 19.



В свое время она была единственным музыкальным образовательным заведением города. Осенью 1939 года на Гродненщину была командирована бригада белорусских композиторов в составе Николая Аладова, Петра Подковырова, Сергея Полонского и Дмитрия Лукаса. Они и содействовали организации музыкальной школы, которая начала работу 16 октября 1939 года. Тогда она размещалась на углу улиц Доминиканской и Коложанской (ныне - район улиц Калючинской и Кирова). Школа проработала до июня 1941 года и возобновила свою деятельность сразу после освобождения города - в 1944 году. Через два года здесь состоялся первый выпускной - менее чем для десяти человек.

Большое влияние на возобновление работы школы оказала творческая интеллигенция города и республики. В то время в Гродно квартировал Белорусский ансамбль песни и танца под управлением Григория Ширмы. Вместе с местными музыкантами артисты создали нотную библиотеку, отремонтировали музыкальные инструменты. Нынешние сотрудники и ученики особенно гордятся тем, что их школа была первой в городе и по сути продолжила традицию музыкального образования, которая существовала здесь с XVIII века.

С 1995 года музыкальная школа носит имя народного артиста Беларуси Юрия Семеняко, который жил и работал в Гродно с 1946 по 1951 год. Композитор часто встречался с педагогами и учениками, устраивал творческие вечера, помогал, подсказывал, учил... Несколько лет здесь преподавала фортепиано Рената Владимировна, родная сестра Юрия Семеняко. А сегодня традиционными стали встречи с дочерью известного композитора, учителем по классу фортепиано Ириной Юрьевной. В 2009

году фасад школы украсила мемориальная доска памяти Ю.В. Семеняко.

Традиции сотрудничества с известными музыкантами не только продолжают, но и крепнут с каждым годом.

— *Мы уже не первый год приглашаем в школу Игоря Оловникова, профессора Белорусской государственной академии музыки, - рассказывает директор музыкальной школы Сергей Лащук. - Он проводит уроки с нашими детьми, выступает перед педагогами, дает мастер-классы. Каждый год организовываем встречи со многими известными белорусскими и не только белорусскими музыкантами: нашим гродненским вокалистом-исполнителем, участником ансамбля «Песняры» Валерием Скорожонком, профессором Российской академии музыки имени Гнесиных Вячеславом Семеновым, заслуженным деятелем искусств России Евгением Дербенко. На такие встречи обычно приглашаем коллег из других школ города.*

Рассказывая об истории школы в небольшой музейной комнате, которая была открыта к 70-летию учебного заведения, Сергей Иванович отмечает, что в ближайшее время здесь появится отдельный стенд, посвященный международным культурным связям. В последние несколько лет завязались творческие контакты, подписаны соглашения о культурном сотрудничестве с музыкальными школами Августова (Польша), Науенской (Латвия) и Нововильнюсской (Литва) музыкальными школами.

— *Нам очень важно постоянно развиваться, знать, как и чем живет музыкальный мир вокруг нас. Если хотим успеха, нельзя вариться в собственном соку, - говорит Сергей Лащук. - А такие дружеские связи с музыкальными школами ближнего зарубежья, обменные концерты, визиты это хорошая возможность и себя показать, и подсмотреть что-то новое.*

Тем более, что, например, директор Нововильнюсской музыкальной школы часто бывает председателем жюри престижных конкурсов в Италии.

С момента образования школы ее закончили более трех с половиной тысяч выпускников.

Одна из первых выпускниц – Софья Солдатова, которая до недавнего времени преподавала в Белорусском государственном университете культуры и искусств. В свое время в Гродненской музыкальной школе впервые взяли инструмент в руки композиторы Леонид Захлевный, Владимир Кондрусевич, Виктор Войтик, Андрей Бондаренко, художественный руководитель Белгосфилармонии Юрий Гильдюк, лауреат международных конкурсов Павел Телепнев, вокалистка Юлия Кухарева, преподаватель РАМ имени Гнесиных Марина Белашук и, конечно, известный не только в республике, но и за ее пределами гродненский пианист Алексей Петров. Вдохновленные примером бывших выпускников, многие из нынешних учеников мечтают стать такими же известными музыкантами.

Юными талантами музыкальная школа может похвастать и сегодня. Например, инструментальным ансамблем «Фантазия» (руководитель

Людмила Разуваева), который является лауреатом многих международных конкурсов. Недавно в Литве на серьезном конкурсе и сам ансамбль, и отдельные солисты-инструменталисты заняли призовые места. Высокий исполнительский уровень хора хорового отделения «Сонет» (руководитель Жанна Цабенко) отмечен грамотами и призовыми местами многочисленных конкурсов и фестивалей, среди которых - фестиваль православных песнопений «Коложский благовест» и XXXII Международный фестиваль православной музыки «Ханувка2013». Хор много выступает с концертами, часто бывает в Понемунском детском доме. Не единожды становился победителем республиканских конкурсов и камерный оркестр под руководством Людмилы Пекарской.

За последние пять лет ученики музыкальной школы приняли участие в 85 конкурсах разного уровня, среди которых - 39 международных.

Музыкальная школа хотя и называется детской, однако ее двери открыты и для взрослых. Любой человек может прийти и освоить какой-нибудь инструмент. Такие репетиторские услуги достаточно популярны у гродненцев. В перечне инструментов, на которых можно научиться играть, есть и не самые распространенные среди исполнителей-любителей: валторна, виолончель, гобой, мандолина, домра... Гродненцы же чаще выбирают гитару или фортепиано. Сергей Иванович говорит, что в планах школы - обучать детей и взрослых игре на традиционных белорусских музыкальных инструментах, таких, как волынка, дуда, окарина и другие.

Кстати, в 2012 году был открыт единственный в городе класс ударных инструментов, который особенно популярен у молодежи.

Большие планы здесь и по дальнейшему продвижению музыкальных конкурсов и фестивалей.

— Мы гордимся тем, что вернули на городской уровень фестиваль белорусской музыки, - говорит Сергей Лащук. - Первый такой праздник проводился в 1962 году на базе нашей музыкальной школы, потом в разное время он имел статус от школьного до городского. В прошлом учебном году прошел уже четвертый возрожденный фестиваль белорусской музыки со статусом городского и собрал исполнителей из Гродно и Гродненского района. Надеемся со временем расширить его географию.

Весной на базе школы организовали и провели еще один замечательный праздник - городской конкурс юных пианистов имени одного из ведущих учителей, стоявших у истоков фортепианной школы Гродненщины, Раисы Голубевой «MUSICA CORDIS». Возможно, он станет еще одним замечательным начинанием первой музыкальной школы города, так что традиции быть центром музыкальной культуры здесь продолжают.