

Город мертвых в Гродно: уникальные памятники и собственное привидение

Источник публикации: Комягина, О. Город мертвых в Гродно: уникальные памятники и собственное привидение [Электронный ресурс] / Ольга Комягина // Комсомольская правда. — Режим доступа: <http://www.kp.by/daily/26374.4/3254785/>. — Время доступа: 29.12.2016.

Вместе с историками мы побывали в некрополе, подобных которому нет в Беларуси.

Старое гродненское кладбище находится практически в самом центре города. На высоких холмах, почти на трех гектарах земли, находятся православное и католическое захоронения. Некрополь начинает свою историю с конца XVI века. Письменных источников о точном времени основания нет. Но первые захоронения, которые смогли идентифицировать историки, относятся к концу XVIII века. Польское, как еще говорят, католическое кладбище, было основано в 1792 году. Получается, что оно старше, чем кладбище Росы в Вильнюсе, основанное в 1796 году, и краковский Раковиц, возникший в 1801 году, и всего на два года моложе варшавского Повонзки.

- Есть версия, что изначально это были оборонительные валы города, - гродненский историк и экскурсовод Татьяна Касатая проводит для меня по старинному кладбищу небольшую экскурсию.

Рассказывать об этой части Гродно можно очень много - это настоящий город мертвых со своими кварталами и даже улочками.

- Когда мы были детьми, то прибежали сюда - пощекотать себе нервы, так сказать. Тогда еще на территории кладбища росли огромные старые деревья и своими корнями поднимали старинные плиты, - вспоминаю я. - При желании можно было увидеть почерневшие гробы с затейливыми завитушками. Ходили легенды, что тут закопаны какие-то сокровища, и ватаги мальчишек и девчонок устремлялись на их поиски...

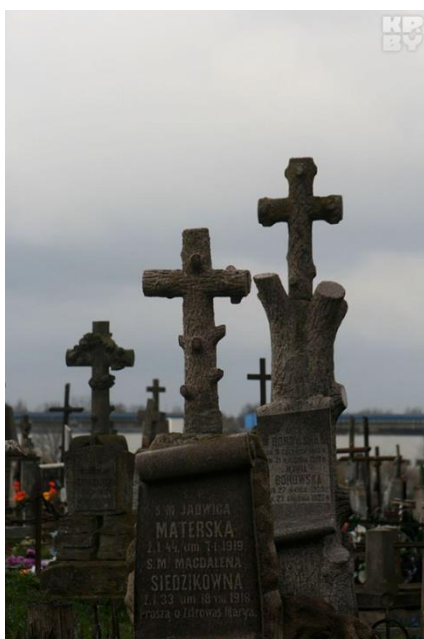
Есть у кладбища и свои легенды, которые мы, тогда еще дети, пересказывали друг другу. В легендах, конечно, фигурировала белая

панночка, появлявшаяся среди ночи и пугавшая прохожих. И погибшие солдаты, которые по ночам рвались в бой, и злая старуха, которая превращается в ворону и сидит на старинной колонне. Старые тополя и липы только придавали мистическое очарование этим местам.

САМОЕ СТАРИННОЕ И САМОЕ БОЛЬШОЕ КЛАДБИЩЕ В БЕЛАРУСИ

Несколько лет назад почти все деревья здесь вырубili, романтику старинное кладбище, конечно, потеряло, но не утратило культурного значения.

- Эти кладбища - католическое и православное - одни из самых древних и больших в Беларуси. По своей значимости и ценности они стоят рядом с некрополем Росы в Вильнюсе и Лычковским во Львове. Аналогов таких кладбищ в Беларуси не существует, - говорит Татьяна, пока мы неспешно идем мимо старинных кованых крестов и надгробий. - Кладбище может рассказать историю города и тех людей, которые тут когда-то жили. Можно узнать об элите города и даже проследить за модой на надгробные памятники, которая была в прошлых веках. Ведь над памятниками работали знаменитые в то время резчики по камню и литейщики. К сожалению, со временем уникальных образцов их работ становится все меньше. А ведь тут, на этом кладбище, можно проследить, как менялись памятники от века к веку, что было в моде в то или иное время. Вот, например, в один период было модно делать литые оградки, а через несколько лет на могилах появлялись статуи плачущих ангелов или деревья с отсеченными ветками.



На территории как католического, так и православного захоронений находятся часовни. К сожалению, православная церковь Святой Марфы из-за отсутствия статуса историко-культурной ценности была полностью перестроена и потеряла свой первоначальный вид. Сегодня старое гродненское кладбище почти не включено в городскую жизнь, а сам некрополь не рассматривается как целостное пространство, имеющее свою ценность. Очень хотелось бы вернуть его в публичное пространство и в память горожан. Первым шагом является придание некрополю официального статуса историко-культурной ценности.

- А такого статуса у кладбища пока нет?

- Нет. И проблема в том, что уникальные надгробия, решетки, кованые и литые заборчики разрушаются. Кроме того, происходит подзахоронение рядом со старыми могилами и после этого уникальные надгробия прошлых лет зачастую тоже разрушаются...

ТАИНСТВЕННЫЕ КОЛОННЫ - ПАМЯТНИКИ ПОВСТАНЦАМ 1863 ГОДА?

Мы продолжаем экскурсию. Мое внимание привлекают необычные памятники - высокие, почти в два метра надгробия в форме обелисков-колонн. Сделаны они из красного кирпича. На отдельных колоннах сохранилась старинная штукатурка. И если на католическом кладбище под стелами похоронены польские повстанцы конца XVIII - XIX веков, то на православном такие необычные памятники стоят безымянными. Некоторые из них оштукатурены, некоторые - просто из кирпича. В поисках пресловутых несметных сокровищ городские хулиганы когда-то вывернули их из своих ниш, а надписи со временем стерлись.

- Версий, кому были поставлены такие необычные памятники, множество, - говорит Татьяна.

Например, старожилы вспоминают, что еще в начале XX века гродненцы называли их «суворовскими столпами», что наводит на мысль: под ними были похоронены воины, участвовавшие вместе с Суворовым в усмирении польского восстания 1794 года во главе с Тадеушем Костюшко.



По другой версии, тут лежат воины, которые подавляли уже другие восстания на наших землях - 1830-го и даже 1863 годов. Скорее всего, отсутствие же надписей на «суворовских» и других надгробиях объяснялось многолетним противостоянием и взаимными обидами тех, кто в годы восстаний стоял по разные стороны баррикад. И лишь на двух из колонн есть надписи, которые говорят о том, что под стелами покоится губернский секретарь Александр Литвиненко, умерший на 22-м году жизни 6 февраля 1827 года и Петр Андреевич Дмитриев, коллежский советник, умерший 27 мая 1837 года. Таблички на этих колоннах «народные мстители», видимо, решили не трогать. Наверное, секретарь и советник не успели втянуться в политические игры, которые разворачивались в те годы в Гродно.

ГЕРОЙ 1812 ГОДА И ДРУГИЕ ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ

- На кладбище, говорят, похоронено много знаменитых людей...

- Да. Из известных могил на православном участке - памятник герою войны 1812 года генерал-майору Сергею Ланскому, шефу Белорусского гусарского полка, который был смертельно ранен в боях 1814 года во Франции. Ланской завещал похоронить себя на русской земле, а в ту пору Гродно был самым западным городом Российской империи, поэтому именно здесь и нашел последний приют генерал-майор. По другой версии, губернатором Гродно в то время был его свояк или просто однофамилец Василий Ланской. Кстати, портрет погибшего военного находится в Военной галерее Зимнего дворца в Санкт-Петербурге.

На Фарном католическом кладбище похоронены архитектор Джузеппе Сакко, Ян Кохановский, генерал Барковский, некоторые гродненские вице-губернаторы, барон Дангел, врач Тальгейм, офицеры нескольких европейских армий, мэры Гродно, артисты, польские солдаты, которые погибли во время польско-советской войны 1919 - 1920 годов... Есть сведения, что тут же хоронили солдат, погибших во время Первой мировой

войны, однако их захоронения пока обнаружить не удалось. Тут же покоится прах писательницы Элизы Ожешко... Также на кладбище есть надгробные памятники, которые делал талантливый городской скульптор Белослав Шишкевич. Кстати, он сам спроектировал себе надгробный памятник и выбрал место для вечного упокоения.



Мы идем дальше. У православной часовни - могила, которая явно появилась в более позднее время. На памятнике выбито: «Мир праху твоему. Любовь твоя была необычайной, а смерть загадкой, тайной». И цифры: 1919 - 1957. Что осталось скрытым под этой могильной плитой, какие чувства? Действительно - загадка, тайна. Официально кладбища были закрыты в 1970-х годах, но сюда все равно приходят горожане - любители старины и просто прохожие. Так что жизнь кладбища продолжается и сегодня.