

## Неизвестные факты биографии Василя Быкова

*Источник публикации:* Мурина, С. Неизвестные факты биографии Василя Быкова [Электронный ресурс] / Светлана Мурина // Гродзенская праўда: [Сайт]. – Режим доступа: <http://grodnonews.by/category/glavnoe/news11143.html>. – Время доступа: 09.01.2017.



*Личное дело сотрудника областной газеты Василя Быкова хранится в редакции с 31 декабря 1947 года. Есть здесь написанная им автобиография и листок по учету кадров. В обоих документах Василий Владимирович своей рукой вывел год рождения – 1922. А его биографы ссылаются на 1924 год, зафиксированный во всех энциклопедических изданиях. Почему Василий Быков «состарил» себя на два года – сейчас сказать трудно. Но если учесть его редакционную автобиографию, то 19 июня нынешнего года мы можем считать днем 90-летия писателя.*

Как Василий Быков попал в Гродно, нынешние сотрудники «Гродзенской праўды» знают из уст журналиста **Александра Черняка**, уехавшего из нашей газеты в редакцию «Правды». Он и теперь на ответственном журналистском посту – первый заместитель главного редактора журнала «Российская Федерация сегодня».

— Однажды на мой телефон в редакции, а она тогда размещалась на улице Полиграфистов, 2, позвонил из Москвы Александр Твардовский и попросил пригласить Василя Быкова. Я его не нашел, но обещал, попросив перезвонить позже. Свое обещание выполнил. После этого случая мы как-то сблизились с писателем, – вспоминает Александр Черняк. – Иногда после

работы ходили с ним «на кружку пива». Тогда и поведал Василий Владимирович, как попал в Гродно, не забыв упомянуть про встречу в поезде с девушкой из нашего города. Она обещала поговорить со своим влиятельным дядей и помочь парню с жильем, просила его подождать на вокзале. Но ушла и не вернулась. Прождав сутки, пошел Василий сам искать художественную мастерскую, куда был направлен Союзом художников. Через пару месяцев, прочитав объявление о том, что в областную газету требуется корректор, пришел в «Гродненскую правду».

Из личного дела Василия Владимировича видно, что приняли его сначала ретушером, а через полгода перевели в корректоры белорусскоязычного издания. Вскоре на газетной странице появились небольшие заметки будущего писателя. Уже тогда в свободное от работы время он брался за военные рассказы.

Поддерживали его творческий порыв опытные журналисты газеты Георгий Цыбулько-Цветницкий, Александр Киркевич, Андрей Соловьев. Уже известный далеко за пределами страны писатель Василь Быков в 1985 году в дарственной надписи Соловьеву на своей очередной книге подчеркивает, как много значил Андрей Абрамович в его жизни: «...С сердечной признательностью за первые уроки в жизни и литературе».

Лариса Киркевич – дочь бывшего ответственного секретаря газеты **Александра Киркевича**. Ее отца и писателя Василя Быкова связывали не только многие годы работы в «Гродненской правде», но и фронтовая память о войне. Александр Иванович был одним из первых читателей произведений молодого писателя. В семье долгие годы хранили рукопись рассказа с правками ответственного секретаря Александра Киркевича.

Мама Ларисы была родом из Ушачей, а у Василия Быкова в Ушачском районе тогда жили мать и сестра. Частенько Киркевичи садились вместе с Быковыми в машину и ехали вместе на малую родину. Лариса Александровна хорошо помнит и супругу Василия Владимировича – Надежду Андреевну, преподававшую русский язык и литературу в СШ №14, где она училась.

Очень трогательно вспоминает о Василии Владимировиче бывший корректор газеты **Людмила Габрукович**. Пятьдесят лет проработала она в корректорской, каждый день общалась с молодым и уже хорошо известным писателем. Она помнит, что это был очень скромный, немногословный человек, отзывчивый и добрый.

– Редакция газеты в 50-е годы размещалась на улице Советской, 8, а рядом – магазин тканей. Однажды в продажу «выбросили» штапель. Женщины побежали за отрезами, а у меня не хватало денег в кошельке, – делится воспоминаниями Людмила Николаевна. – Кто-то из сотрудников посоветовал: «А ты у Васи одолжи, он добрый, не откажет». Василий Быков в то время уже получал литературные гонорары, деньги у него в кармане были всегда, и он никогда никому не отказывал, если просили в долг до зарплаты. Не отказал и мне.

Долгие годы потом носила Людмила Габрукович «платье от Быкова», добрым словом вспоминая именитого сотрудника газеты.

Отец журналиста **Евгения Лосева** в послевоенные годы возглавлял в газете отдел информации и культуры. С Василием Владимировичем их связывали дружеские отношения. Когда семья Быковых в 1956 году вернулась в Гродно, пока решался их жилищный вопрос, именно в квартире Лосевых на улице Чапаева, 9 оставил писатель черный потертый чемодан. «Он месяца полтора лежал под моей кроватью, – вспоминает Евгений. – Мы, дети, туда заглядывали, но не было в нем ничего интересного, кроме исписанных ученических тетрадок и блокнотов. Когда в 1963 году вышел фильм «Третья ракета», мы его посмотрели и обсуждали дома, отец напомнил: так вы же спали на чемодане Быкова, где лежали рукописи. Не исключено, что были там и наброски «Третьей ракеты».

Целую тетрадку воспоминаний о писателе, с которым проработала рядом четверть века, записала для музея редакции ветеран нашего коллектива журналист **Файна Хотим**. Она хорошо помнит, как в 50-е годы газета «Знамя юности» несколько раз в неделю печатала большими «подвалами» первую повесть начинающего писателя Быкова «Третья ракета». Тогда девчонки из корректорской утром бегали к техническому секретарю редакции, чтобы первыми взять в руки эту газету и захлеб читали, потом обсуждали прочитанное, восторженно говорили об авторе.

– В последние годы в прессе появлялась информация, что у Быкова в коллективе не было друзей, что, дескать, его не понимали, он чувствовал себя у нас как-то неуютно. Неправда! Могу назвать более десятка имен сотрудников газеты, с кем у Василия сложились очень теплые дружеские отношения. Такого доброго, незаносчивого, отзывчивого человека нельзя было не любить. Он со всеми общался ровно, сдержанно. Никогда никому не сказал плохого слова, никого не обидел. Другое дело, что все мы с годами

чувствовали, какая величина этот человек и, может быть, многие просто завидовали его таланту и удаче, – рассуждает Фаина Степановна.

Она хорошо помнит, как во Дворце культуры текстильщиков отмечали 50-летие Василя Быкова. Собрались сотрудники редакции, студенты пединститута, артисты драмтеатра. Ведущим был писатель Алексей Карпюк. А еще в воспоминаниях Фаины Степановны читаем: «Василий Владимирович часто болел ангиной. Наконец он удалил гланды. Тогда Ирина Суворова (впоследствии вторая супруга писателя) принесла из дома и налила в наш пузатый графин кипяченой воды. На всякий случай, чтоб Василий не попил сырой. Чайников тогда в кабинетах не было, чай на работе не пили».

Записала она и свои впечатления о трансляции по телевизору репортажей с последнего Каннского кинофестиваля: с каким трепетом смотрела отрывки фильма по повести Быкова «В тумане», как ждала подведения итогов, как радовалась, когда было объявлено, что кинокартина удостоена награды Международной федерации кинокритиков FIPRESCI.

Ветеран войны и нашей редакции **Анна Лебедева** тоже много лет работала с писателем в газете, бывала в гостях у Василия и Ирины в Минске. Она любила рассказывать, как жили и работали после войны, какой была газета, как сложились судьбы людей, работавших в ней. Она очень радовалась, когда открывался музей истории «ГП», помогала, подсказывала. Долго стояла у экспозиции Василя Быкова в день торжественного открытия. Однажды при встрече Анна Тимофеевна начала рассказывать о нем. Договорились встретиться и продолжить беседу ближе к быковским дням – рождения и памяти. Но случилось непредвиденное. Анна Тимофеевна скоропостижно умерла минувшей осенью.

В редакции она работала с марта 1948 года и хорошо запомнила, что Василий Быков приходил в то время на работу в старенькой гимнастерке и военной шинельке.

– Это был очень грамотный и серьезный молодой человек, фронтовик. Не получив высшего образования, Василий имел какое-то особое чутье к языкам. В газетных материалах делал не только корректорскую правку, но и стилистическую. Однажды на «летучке» выступил с очень острым обзором. Досталось многим журналистам. Вскоре Быкову поручили выполнять обязанности стиль-редактора и править материалы авторов. Накануне Дня Победы в газете появилась его небольшая заметка о войне. Заместитель редактора Андрей Соловьев похвалил автора. Ему давали новые задания и

очень быстро все поняли, что не в корректорской место Быкова, а с журналистским пером. Не прошло и двух лет, как все почувствовали в нем писателя. Потом военная служба забросила Быкова далеко от Гродно. Вернувшись через пять с лишним лет, он уже всецело окунулся в писательскую работу. В редакции был всегда сосредоточен, задумчив. Мы шутили тогда, что на работе между делом он обдумывает свои будущие повести», – рассказывала Анна Тимофеевна.

Она сохранила альманах «Нёман», выпущенный в 1958 году. Там рассказы Василя Быкова «Трое» и «Утраченные мечты» проиллюстрированы самим автором. Кстати, сигнальный номер этого выпуска редакции подарили ко дню открытия музея сыновья Георгия Цыбулько-Цветницкого.

От бывшей редакции на улице Советской, 8 до подъезда дома, где семья Быковых получила квартиру в 1958 году, не более пятидесяти метров. Из тех первых новоселов в доме №28 по бывшей улице Олега Кошевого живут сегодня только две женщины, каждой из них за 80.

Софья Павловна с мужем дружили с Быковыми. Иногда вместе отмечали праздники. Она помнит, что одно время Быковы занимали только две комнаты в квартире. К ним как в коммуналку, когда въезжали новоселы, была подселена одинокая женщина. Потом ее переселили, и эта маленькая комната стала рабочим кабинетом писателя. Свет в окнах, говорили соседи, горел до утра.

Валентина Федоровна припомнила, как, заселившись в новый дом, все жильцы сдали по три рубля и за эти деньги купили хорошие саженцы яблонь. Потом все собрались и посадили сад. Участвовала в том субботнике и семья Быковых. Потом Надежда Андреевна любила в саду за столом проверять ученические тетрадки. И сыновья писателя, подрастая, тоже гуляли в этом саду.

В квартире №20, которую занимали Быковы, теперь живет молодая семья. В бывшей комнате писателя – детская. И семилетняя Даша хорошо знает, кто здесь хозяйничал много лет назад. К сожалению, пока в этой квартире нет книг Василя Быкова, но обязательно будут, заверила молодая хозяйка Татьяна.

В музее «Гродзенскай праўды» есть экспозиция, посвященная Василию Быкову. У этой экспозиции в музее истории газеты «Гродзенская праўда» посетители задерживаются дольше всего. Здесь яркими штрихами отображена вся жизнь народного писателя БССР, Героя Социалистического

Труда, лауреата Государственных и литературных премий. «Третья ракета», изданная в Софии, прайс-лист презентации книг писателя из Парижа, оригинал режиссерской разработки по повести «Обелиск», чернильная ручка из 70-х годов с золотым пером, совместное фото с Робертом Рождественским и другие редкие снимки разных лет, личные вещи, книги. Бережно хранилась все эти годы телеграмма от Василя Быкова с поздравлениями коллективу «милых гродненских правдивов» по случаю награждения газеты орденом Дружбы народов в 1982 году. К 70-летию газеты председатель Союза писателей Беларуси Николай Чергинец передал музею объемную папку переписки с Василем Быковым. Письма писателя адресованы в Кабул, где тогда служил Николай Иванович. Журналист Анатолий Дожин, бывший сотрудник газеты, а ныне референт Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации, сохранил и передал редакции оригинал рукописи Василя Быкова, текст его выступления перед творческой интеллигенцией республики.



На видном месте в музее – одна из послевоенных редакционных пишущих машинок, которую сохранила и передала музею журналист Валентина Гамина. На ней печатались газетные материалы Василя Быкова, подготовленные им к печати стихи и проза поэтов и писателей Гродненщины. И это далеко не полный перечень дорогих реликвий. Совсем скоро экспозиция пополнится.

Вдова писателя Ирина Михайловна пообещала передать в подарок нашему музею полное собрание сочинений Василя Быкова и письма к нему от бывших сотрудников газеты, с которыми долгое время переписывался.