

## ГРОДНО – любимое место на земле

*Источник публикации:* Филипчик, О. Гродно – любимое место на земле [Интервью с актером театра и кино Олегом Филипчиком] / Запис. О. Никитина // Твой город Гродно. – 2015. – № 4. – С. 30-32.



*Актер театра и кино Олег Филипчик родился и рос в Гродно. И хотя артист много лет живет в Москве, очень любит свою малую родину и хорошо знает ее историю.*

– Мы уехали из Гродно, когда я учился в 7 классе школы № 1. Мой папа Виктор Афанасьевич до этого возглавлял ДК текстильщиков, ДК химиков, был заместителем директора Гродненского драматического театра, затем его пригласили работать в ЦК профсоюзов работников культуры, а позже и в Госкомтруд СССР, и мы переехали в Москву. Я уверен, многие гродненцы старшего поколения его помнят, он яркий, общительный человек, и я с радостью передаю всем от него привет. Мама, Ольга Алексеевна, тогда была руководителем детского драматического и кукольного театра. Так что первой моей ролью стал соловей в кукольном спектакле: я прекрасно свистел по-птичьи. Дай Бог здоровья родителям, чтобы радовали нас как можно дольше.

*У вас сохранились приятные воспоминания о детстве?*

– Конечно! Гродно - это самое любимое и уютное место на Земле, куда всегда хочется возвращаться, тут особенный воздух, уникальная

энергетика, особая атмосфера, удивительные люди, которые воспитали меня, сформировали мой характер. Лет пятнадцать назад мы с моим другом Сергеем выкопали на Замковой горе и утащили маленький каштан, который я привез в Москву, и теперь он растет на участке загородного дома, напоминая мне о детстве и родине. Гродно действительно уникален, он находится на границе трех государств, на стыке культур, тут много религий и национальностей, он впитал в себя и русское, и польское, и литовское, и еврейское. У меня с детства было очень широкое представление о моей Родине, это и католические костелы, и православные храмы, и литовские замки. В советские годы кругозор расширялся и благодаря польскому телевидению - мы знали всю классику мирового кинематографа. Благодаря этому я оказался сравнительно образованным человеком в области кино, что положительно сказалось на моем творчестве.

*Вы с 1989 года служите в Московском драматическом театре имени М.Н.Ермоловой. Можно сказать, что нашли свой театр?*

– Думаю, да. Когда я сюда пришел, худруком театра был Валерий Фокин, позже - Владимир Андреев, а теперь - Олег Меньшиков, который устроил в театре, не побоюсь этого слова, настоящую культурную революцию. Кстати, если доведется быть в Москве, приходите на нашу премьеру «Ревизора» по Николаю Васильевичу Гоголю, поставленную талантливым Сергеем Землянским. Я играю Городничего. Мне вообще повезло: и в театре, и в кино встречал много удивительных людей, пре красных режиссеров, даже сыграл Казимира Малевича в прошлом году в проекте Питера Гринуэя.

*В Беларуси вы более известны по сериалу «Паутина». Какое место он занимает в вашей творческой биографии?*

– Я рад, что судьба связала меня с этим фильмом. Когда мы начинали съемки в 2006 году, в нем было всего 14 серий. И никто предположить не мог, что проект будет иметь такую долгую и счастливую жизнь. Мне не стыдно за него, считаю, что «Паутина» - хорошее кино, мы делаем его честно, отдаем много сил и времени, чтобы был любим нашими зрителями. В декабре закончили съемки первого блока «Паутины-9», и через месяц приступим к съемкам

второго. Так что ждите очередную премьеру «Паутины» в январе 2016 года.

*Вы и в рекламе снимались. Вас никогда это не смущало?*

– Нет. Напротив. Реклама - это особенный и очень интересный мир. В 2000 году мне, например, посчастливилось сняться у Тимура Бекмамбетова в рекламном ролике пива «Золотая бочка», «Надо чаще встречаться», помните? Этот ролик стал знаковым для целого поколения! Как-то друзья моей жены, ребята на десятилетие моложе меня, рассказали, что в те времена, собираясь выпить пива компанией за городом, искали железнодорожную платформу с песком, забирались на нее, как герои нашего ролика.

*Вы помните своих друзей детства?*

– С некоторыми до сих пор общаемся. Мы жили в центре города, рядом со старым мостом через Неман, на Подольной улице. Там до сих пор стоят несколько двухэтажных домов с большими балконами. Один из них - мой. Во дворе многое снесли, а тогда были сараи, гаражи, кладовки. Папа даже умудрялся держать в таком сарае свиней, когда я был совсем маленьким: его любовь к сельскому хозяйству неистребима, ведь он родом из деревни Церковцы Лидского района. Школа находилась рядом с домом, на горе. Путь от дома № 2 на улице Подольной к школе - это путь длиною в жизнь! Друзьями были мальчишки с нашего двора: Сережа Борисевич, Дима Кутай, Саша Киш.

*Наверняка и первая любовь у вас случилась в период жизни в Гродно?*

– Да, в четвертом классе. Я влюбился в свою одноклассницу. Ее звали Света, она была круглой отличницей. Правда, моя успеваемость почему-то сразу резко упала. Света сидела за мной, и я старательно отвлекал ее от учебы. Помню ее маленький балкончик на улице Карла Маркса, рядом с костелом у Советской площади, помню, как воровал ее портреты со школьной Доски почета, за что родителей вызывали к директору, помню первые драки (в нее были влюблены почти все мои друзья), букеты ободранной на «Генералке» сирени и первые признания в любви... Я в детстве был влюбчивым, но это первое, самое яркое, чувство ни с чем нельзя сравнить.

*Когда вы приезжаете в Гродно, встречаетесь с родственниками, друзьями?*

– Сейчас я редко попадаю на родину - раз в два-три года. Мы останавливаемся в гостиницах, чтобы не стеснять родственников и знакомых, а их у меня здесь много. Когда я был в Гродно год назад (тогда снимался в кино в Минске), мне удалось собрать через соцсети одноклассников на встречу. Я не видел их много лет и очень благодарен всем, кто приехал, даже из Европы. Было приятно увидеть ребят, узнать, каких успехов они добились. А еще наш театр приезжал на гастроли в Минск лет десять назад. И я пригласил съездить в Гродно нашего художественного руководителя Владимира Андреева. Нас приняли в Гродненском драматическом театре, я провел Андрееву экскурсию по родному городу, сводил в музей на Замковой и услышал от него много приятных слов о Гродно, о том, что наш город уникален в своем многообразии.

*Вы замечаете, как меняется город?*

– Конечно. Я согласен, что стало красиво, современно и удобно жить, но мне почему-то жалко, что больше нет скверика на Советской площади в стиле 1940-50-х, с его балюстрадами, лавочками и фонтаном... Улица Подгорная, по которой мы в детстве гоняли на великах, была почти проселочной, пыльной, замощенной местами булыжником, а сейчас там асфальт и куча машин.

*Общаетесь ли вы в Москве со своими земляками?*

– В Москве я часто встречаю людей, например, из Минска, а из Гродно, к сожалению, редко. Тем более актеров. Но недавно я познакомился с актрисой Александрой Бортич, восходящей звездой российского кинематографа, и был приятно удивлен, узнав, что мы с ней земляки. Нашему городу есть кем гордиться.

*Российский менталитет, на ваш взгляд, отличается от белорусского?*

– Скажу по-другому: я считаю, что гродненский менталитет отличается от среднебелорусского. Недаром на средневековых географических картах наша земля называлась «Черная Русь». Гродненцы похожи на москвичей: они прагматичны, быстрее живут, быстрее соображают. Так сложилось исторически, ведь Гродно

издревле был торговым и военным городом, второй столицей Великого княжества Литовского.

*Вы хорошо знаете историю!*

– Надо отдать должное моему папе, он привил мне любовь к ней, много рассказывал об истории Беларуси, России, Гродно, Лиды, Новогрудка. В детстве почти каждый день мы с друзьями бывали на Замковой горе, играли в рыцарей, искали тайные подземелья. И теперь, когда меня спрашивают о хобби, я говорю, что это история.