

## «Nota Band». Он такой один

*Источник публикации:* Омельченко, Ю. «Nota Band». Он такой один [Интервью с гл. дир. орк. Юлией Омельченко и реж. Дмитрием Лучиной] / Запис. И. Качан // Твой город Гродно. – 2016. – № 6. – С. 6 – 8.



На протяжении 5 лет гродненцев не перестает удивлять своими выступлениями эстрадно-симфонический оркестр «Nota Band». Каждый концерт оркестра – это усада для слуха и глаза. Мы поговорили с художественным руководителем, аранжировщиком, главным дирижером оркестра Юлией Омельченко и режиссером-постановщиком Дмитрием Лучиной о профессиональном и личном.

*Юлия, в настоящий момент вы занимаете должность директора Детской музыкальной школы искусств № 2 города Гродно и одновременно являетесь художественным руководителем оркестра. Долгим ли был ваш путь к этому?*

**Юлия:** Вначале я окончила Гродненскую среднюю школу № 3 имени В. Усова с музыкальным уклоном по классу фортепиано, затем – Гродненское музыкальное училище также по классу фортепиано. Потом поступила в Гродненский государственный университет имени Янки Купалы на факультет искусств на специальность «Музыка и пение»,

чтобы получить высшее образование. Там я продолжила заниматься игрой на фортепиано и параллельно стала учиться игре на саксофоне, потому что судьба привела меня в факультетский эстрадный оркестр «Каприз». Играя в нем, я поняла, что саксофон – это мой инструмент, пожалуй, больше, нежели фортепиано, и поэтому получила еще одно образование, но уже по классу

саксофона. Затем окончила магистратуру по специальности «Эстрадное дирижирование», получив звание магистра искусств по этой специальности и укрепив свои творческие устремления.

*Почему вы все же выбрали саксофон? У многих этот музыкальный инструмент ассоциируется с мужским образом.*

**Юлия:** Когда я только начинала играть на саксофоне, то женщин-саксофонисток было очень мало. Но мне всегда нравился саксофон, я попробовала его звучание и... влюбилась в этот инструмент. Да и учителя хорошие были. Вот как-то так и сложилось. Наверное, это судьба... А почему оркестр? Опять же руководитель и дирижер оркестра у большинства людей также ассоциируется с мужским образом.

**Дмитрий:** На этот вопрос отвечу я. Наша семья переехала в Гродно в 1979 году. В то время здесь ежегодно проходил фестиваль «Белорусская музыкальная осень». И однажды мы с Юлей-дошкольницей пошли в Дом офицеров. Большой академический симфонический оркестр БССР тогда играл Первый концерт Петра Ильича Чайковского для фортепиано с оркестром. И когда мы услышали его вживую – это поразило: так прекрасны были звуки музыки! Придя домой, Юля не отставала от родителей с требованием купить пианино, и им пришлось сделать это. Хотя покупка была очень дорогая. Пианино тогда стоило 700 рублей, а родители получали около 120-ти. Но Юля тогда сказала: «Я вырасту - и у меня будет оркестр».

*И все же, как удалось воплотить детскую мечту в жизнь?*

**Юлия:** Первый опыт работы в студенческом эстрадно-симфоническом коллективе у меня был еще в те годы, когда я работала в университете на факультете искусств и дизайна. Это был оркестр «Каприз». Но судьба сложилась так, что мне предложили возглавить детскую музыкальную школу № 2. Естественно, не хотелось ограничиваться только административной работой. Я все же творческий человек. Не было желания проводить все время за документами. Собрала людей, которых заинтересовала моя идея. Сначала это были не более 10 музыкантов-энтузиастов. Но затем, когда о нас услышали, присоединились другие педагоги и лучшие ученики школы, музыканты города и студенты из университета. Кто-то из моих студентов пришел в оркестр, а потом и на работу в школу. И сейчас у нас в оркестре работают 47 человек.

**Дмитрий:** Особенность «NotaBand» в том, что это оркестр эстрадно-симфонический. В Беларуси, в учреждениях образования подобных нашему, он такой один.

*А кто подбирает репертуар?*

**Юлия:** В основном, я. Часто выбираются композиции под какой-то определенный проект. Кроме того, мы все обсуждаем в оркестре. Если кто-то предлагает что-то интересное – оцениваем возможности оркестра. И, если все складывается, начинаем работать. Сейчас у нас в репертуаре более ста двадцати композиций.

*У оркестра много программ, но ведь есть еще и проекты...*

**Дмитрий:** У нас есть цикловой проект «Играем и поем с оркестром». Участвуют в нем не только дети и музыканты нашей школы. Мы приглашаем также талантливых людей нашего города, победителей различных конкурсов.

**Юлия:** Это солисты, причем как взрослые, так и дети из других музыкальных школ, танцоры коллективов города. Был также интересный образовательный проект, который реализовался нашим отделением теоретических и хоровых дисциплин – «Приключение Маши в Инструменталии». Особо следует отметить цикловой проект, с которого, собственно, и начался наш оркестр - это «СINEMАния», посвященный музыке кино и телевидения. В нем звучат как широко известные, так и давно забытые мелодии мирового и отечественного кинематографа.

*Недавно на юбилейном концерте ««NotaBand» вместе с вами выступали и дрессировщик экзотических животных, и танцоры, и песочное шоу. С какой целью решили их пригласить?*

**Юлия:** Хотелось чего-то необычного. Сегодняшний зритель достаточно избалован разнообразием всяких форм, поэтому нужно все время придумывать, искать что-то новенькое. И танцевальный дуэт «АнТураж», а также дрессировщик Сергей Полубенцев помогли создать в зале праздничную атмосферу карнавала. А начинали мы с того, что включали в свое выступление видеопрезентацию. В программе «СINEMАния» звучит музыка кино, и мы поняли, что без какого-то зрительного сопровождения, видеоряда просто невозможно. Зрителю это понравилось. Танцоры у нас и вовсе не впервые. Мы делали программу на музыку Астора Пьяцоллы. А это - аргентинское танго, и танец просится сам. У того же Пьяцоллы есть цикл «Времена года». Нам хотелось подкрепить музыку визуализацией, тогда впервые и пришла идея использовать песочное шоу от Анны Кохановской.

**Дмитрий:** Есть опыт работы с рок-группами «Социум» (Гродно) и «For Now» (Нидерланды) в стиле симфорок. Интересно было работать с оперной певицей Юлией Кухаревой (Москва) и детьми-солистами Центра культуры г. Гродно, а также Детской музыкальной школы искусств имени Антония Тизенгауза.

*На концерте вы, можно сказать, выступали всей семьей: с братом, дочерью, мужем. Как работаете всем вместе?*

**Юлия:** Такая работа очень помогает, потому что мы занимаемся одним общим делом, которое нам нравится. И не возникает лишних вопросов о том, что я делаю, где пропадаю, даже в выходные.

**Дмитрий:** Ведь люди, которые занимаются творчеством, можно сказать, для семьи потеряны. Но если вся семья занимается творчеством - никакой потери нет. Ведь у артистов самый большой объем работы в праздники, когда другие хотят отдохнуть, выйти в свет.

*Юлия, чем, на ваш взгляд, для ребенка полезны занятия в музыкальной школе?*

**Юлия:** Во-первых, воспитательный момент - дети заняты. Занятия в музыкальной школе - это большой труд, поэтому детям некогда заниматься

бесполезными делами или набираться какого-то плохого опыта на улице. Вот в нашей школе примерно 620 учеников. И это уже большое количество занятых полезным делом детей. Во-вторых, музыка развивает человека. Даже если он пойдет потом в математики. К примеру, музыкальная гармония - это та же математика в музыке. Ведь учеными доказано, что музыкальное творчество развивает интеллект и повышает IQ.

*Скажите, каким вы видите будущее оркестра через пять лет?*

**Юлия:** Предыдущие 5 лет пролетели как один день. За эти годы оркестр уже смог многого добиться: стали победителями одного из этапов проекта компании «Велком» «Есть идея? Действуй!», получили грант специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, достаточно быстро (через 3 года со дня основания) получили звание народного любительского коллектива. Оркестр ведет активную концертную и просветительскую деятельность. Мы стали частыми гостями на музыкальных фестивалях в Польше и Литве. Поэтому, в следующие 5 лет хочется не «снижать планку», подтвердить звание «народного». Но самое главное - не останавливаться на достигнутом и расти профессионально.

**СПРАВКА.** Эстрадно-симфонический оркестр «Nota Band» был создан в ноябре 2010 года в ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 2 города Гродно» небольшой группой учителей-музыкантов по инициативе директора Юлии Омельченко. За короткий период своей творческой деятельности оркестр достиг значительных успехов. В феврале 2011 года оркестр стал победителем проекта компании «Velcom» «Есть идея? Действуй!». В декабре 2011-го эстрадно-симфонический оркестр получил грант специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, а в 2014 году был удостоен звания «Народного любительского коллектива».