

Во множестве лиц одна судьба

Источник публикации: Волкова, Л. Во множестве лиц одна судьба [Интервью с актрисой Людмилой Волковой] / Запис. Л. Петровская // Твой город Гродно. – 2014. – № 10. – С. 18-20.



Людмила Волкова – обладательница национального приза «Крышталевая кветка» за роль Норы в спектакле Г. Ибсена, исполнительница ролей Нины, Барбары Радзивилл, Панночки, Рогнеды, Марты, Графини Шарден, а также множества других, и сегодня находится в очень хорошей актерской форме. Ее творческий багаж пополнился яркими комедийными ролями. Это и Тетя Нуна в спектакле «Шофер Арчибальд», и стареющая мещанка Евдокия Филипповна из аншлаговой комедии «За двумя зайцами» М. Старицкого, и Евгения в абсурдистском «Танго» С. Мрожека.

Заслуженная артистка Республики Беларусь Людмила Волкова почти сорок лет создает на сцене Гродненского областного драматического театра образы героинь, которым свойственны красота, изящность хрупких чувств, чистота, благородство натуры. Ее таланту способствует яркая сценическая привлекательность, которая не уходит с годами. Полная творческих сил и энергии актриса активно занята в текущем репертуаре и по-прежнему пользуется любовью зрителей.

– Людмила Александровна, вы учились в театрально-художественном институте в Минске и после окончания приехали в наш театр. А откуда вы родом и как попали в Гродно?

– Я вообще поступила в театральный институт за компанию, а училась очень легко. Но это не спасло меня от некоторых сомнений по поводу выбранной профессии. Я все время спрашивала себя: «А тем ли занимаюсь, мое ли это дело?» В школе мне нравились история, география, и я видела себя где-то на раскопках, в составе маленькой группы, экспедиции или за описанием каких-то черепков в тиши кабинета. Но жизнь распорядилась по-другому, вытащив меня на сцену. И в Гродно я оказалась совершенно случайно. Когда окончила институт, меня приглашали во все театры. Купаловский театр предлагал общежитие. Однокурсник на такое же предложение согласился и жил в двухместной комнате. На тот момент я представляла себе, что общежитие – это целый ряд кроватей в одной комнате, поэтому и отказалась. Сказала, что поеду туда, где мне предоставят квартиру. А в Гродно ее как раз давали.

В моей семье не было никого, кто бы имел отношение к театру. Сама я северянка из Иркутской области. Отец – из казаков. Мама – из бедной семьи из деревни в Калининской области. Но родителями своими очень горжусь. Отец мой – офицер, всю жизнь служил в армии. При этом он имел абсолютный слух и играл на любых инструментах, что попадали под руку. Отлично рисовал. Мама очень хорошо шила.

Гродно на меня произвел впечатление тихого, спокойного и совершенно прелестного места. Но мне на тот момент хотелось жить в большом городе, чтобы в нем было, как минимум, десять театров, куда бы можно было сходить. В молодости хотелось шума, толпы и большого количества мероприятий, ярких выставок. Гродно мне нравился. Но всегда хотелось уехать, сменить профессию, большей сосредоточенности. Было время, подумала, что это не мое. И я уезжала из театра, из города вообще, искала себя. Хотя у меня всё отлично складывалось в Гродно.

Для меня театр – это нелегко. Скорее, сложно. По-болгарски театр – «позор», а для меня это буквально. Я выхожу на сцену каждый раз как на Голгофу. Но жизнь ведь не санаторий, скорее, больница, где нас лечат. Почему-то судьба меня снова и снова приводила в театр. И именно в Гродненский драматический. Однажды я поняла, что это мой путь. Не могу сказать, что театр – это моя жизнь. Это моя судьба.

– *Вас узнают на улицах?*

– У меня свой, особый взгляд на это: очень напрягает внимание. В идеале я бы хотела, чтобы актеров, чья профессия очень древняя и таинственная, не узнавали на улицах. Это люди, которые создают образы, создают личностей. А нравится ли мне известность? Шел премьерный спектакль «Наш городок». Кто-то из зрителей крикнул: «Браво, Волкова!» Я удивилась, но было приятно. Бывают и такие моменты. Человек что-то говорит, а я понимаю: он видел меня тридцать лет назад, а сейчас спрашивает: «Вы ли это?» И не могу сказать, приятно ли мне это. Пусть будет секретом. Так что по-разному бывает.

– *Как вам удается сохранять молодость?*

– Смотрю с завистью на актрис, которые на телевидении демонстрируют свою сохранившуюся молодость. Возможно, мне бы хотелось что-то такое сделать и как-то помолодеть, но страх останавливает. Поэтому что есть, то есть. А особые косметические средства? Приходится постоянно пользоваться гримом, а это и постоянный массаж. Поддерживать внешний вид в порядке – это часть профессии. Конечно, сейчас это уже не так легко. Тем более что я обожаю вкусно поесть. И еще очень трудно заставить себя заняться гимнастикой.

– *Вы всегда стильно выглядите. Где одеваетесь?*

– Если бы мне было 20-25 лет, наверняка меня можно было бы увидеть с тату и выбритой наголо головой. Но в моем возрасте всё должно быть пристойно. В годы учебы в Минске я параллельно работала моделью в разных ателье и Доме моделей во Львове. Однажды, в очередной раз бросив театр, работала исключительно моделью. Что касается одежды, то мне очень нравится итальянская мода, французская. Хорошо отношусь и к вещам, сшитым в Гродно, если они мне подходят.

– *Как проводите свободное время?*

– Обожаю читать книги. С удовольствием готовлю. Бываю на даче.

– *А есть ли среди ваших ролей любимые?*

– Сложный вопрос. А вот что касается любимого времени в театре - это процесс репетиций, создания образа, некоей личности, ранее мне не знакомой, с определенным характером, которая поступает так, а не иначе. Это очень интересно. Как интересно и то, что эти образы очень долго помнишь. Я могу забыть текст, но саму роль, которую играла 10 или 20 лет назад, прекрасно помню: внешность, характер, чем живет герой. Такая это

профессия.

– *Вам выпадал шанс работать с известными людьми. Как это было?*

– У нас в старом театре было так заведено: если ставят постановку, которая идет в столице (в Москве), то актер, играющий в таком же спектакле там, приезжает к нам и работает в премьерных спектаклях. Была в нашем театре постановка «Пучина» по Островскому, где я играла с Юрием Соломиным. Актер замечательный и скромный. Привез с собой сценический костюм и был удивлен, что наши костюмеры ему уже все подготовили. Я была совсем молодой актрисой и играла его дочь. С Василием Лановым работали в спектакле «Три возраста Казановы». В Гродно моим партнером был Владимир Мищанчук. Я играла цыганку, но неожиданно Лановой стал обращаться со мной как с королевой. В фильме «Одинокая женщина желает познакомиться», куда меня пригласили прямо с гастролей в Харькове, партнером на съемочной площадке была Ирина Купченко. Посчастливилось также работать и с замечательными белорусскими актерами. Был такой спектакль «Брама неўміручасці» – старожил Купаловского. А поскольку он вошел в Золотой фонд ВТ, снимали телевизионную версию. Меня пригласили на роль молодой героини. Я работала с легендарной Стефанией Станютой. Кстати, в этот же фонд вошел и спектакль нашего театра «Нора», где у меня была главная роль.



– *Как складывались ваши отношения с противоположным полом?*

– На мой взгляд, любовь в молодости – это болезнь. Болезнь проходит, и уже ничего не остается. И очень большая редкость, когда по-другому. «Блажен, кто в молодости был молод, блажен, кто в старости был сед» – так сказал Пушкин.

В молодости нужно любить, влюбляться чувствовать. Нужно сгорать, обязательно страдать. Пройдет время, и... всё по-другому: нужно дышать человеком, ценить его, беречь.

Я уже 30 лет живу со своим мужем, и, ты представляешь, не было у нас такого дня, чтобы мы не сказали друг другу «я тебя люблю» раз десять. А у меня это не первый и отнюдь не второй брак.

– Среди ваших ролей есть очень трогательная – учительницы в спектакле «Дорогая Елена Сергеевна», наивная в своей искренней преданности идеалам. Молодые люди вокруг нее – это сплошной цинизм и жестокость. Как относитесь к современной молодежи?

– Очень хорошо отношусь к молодежи. Ей сложнее, чем было когда-то нам, и придется многое испытать. Мы живем в мире, в котором, чтобы чего-то добиться, нужно быть семи пядей во лбу. Поэтому хочу дать совет. Из своего опыта знаю: важно овладеть ремеслом, к которому душа лежит. Например, замечательно шить или делать ювелирные украшения, ремонт в квартире... А потом уже очень важно стать хорошим специалистом в выбранной профессии.



Людмила Волкова с мужем