

## Город – его судьба.

Источник публикации: Лосминский, А. Город – его судьба [Интервью с Александром Лосминским] / Запис. О. Сиводедова // Твой город Гродно. – 2015. – № 4. – С. 16-20.



Александр Лосминский – журналист, фотохудожник, организатор фотопленэров, создатель телеканала «Гродно Плюс» и радио MFM 105,0.

Гродненцы знают нашего героя в лицо – каждую неделю в эфир Гродненского телевидения выходят его программы. Фотографии, сделанные Александром Лосминским, украшают улицы города на открытых выставках и билбордах. Его работы можно увидеть в шикарных фотоальбомах, демонстрирующих красоты Гродненщины и Беларуси. А еще произведения нашего собеседника представляют зарубежные галереи.

**– У меня много тем, о которых хотелось бы поговорить с вами. А откуда вы родом? Ведь все начинается с детства.**

– Я родился в Лиде. В этом городе работал мой отец-фронтовик. Он приехал восстанавливать разрушенное войной хозяйство, налаживать мирную жизнь. Сегодня об этом беспокойном времени мало кто помнит – в лесах еще до начала 50-х бродили фашистские недобитки и разные «лесные братья», которым не по нраву была новая власть, в том числе и мой отец, который ее представлял. Бандиты делали вылазки в город, убивали активистов, сопротивлялись созданию колхозов. Наш дом находился прямо напротив Лидского замка-крепости. Мое рождение в семье такого человека для них не осталось незамеченным. И когда он однажды был в районе, дом ночью обстреляли из крепости. Мама с ужасом рассказывала, как сквозь

разбитые стекла в окнах пули вонзались в стены. Мы уцелели чудом. Когда я повзрослел, отец рассказал эту историю: «Сынок, помни, тебя крестили пулями...» После этого отца перевели в другой район. А в первый класс я пошел уже в Гродно в СШ № 1. Отец много сделал за свою жизнь и был Человеком с большой буквы. Так что все хорошее, что во мне есть – от отца. А читать и писать меня учила мама – учительница начальных классов.

**– С чего началось увлечение фотографией?**

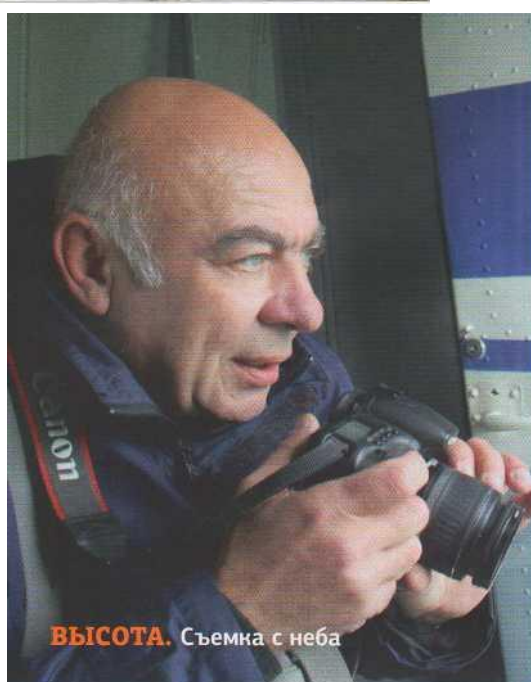
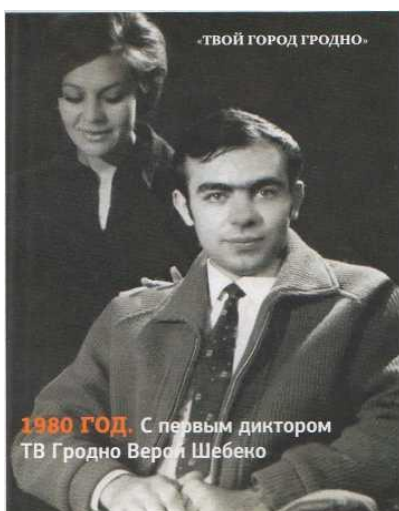
– Когда я перешел в восьмой класс, отец подарил мне первую «зеркалку» – «Зенит-ЗМ». Я еще в школьные годы начал фотографировать и заболел этим. Признаюсь, и фотографировать, и писать стал одновременно. Я учился в классе с математическим уклоном. Но у меня математика сложно шла, а вот сочинения получались замечательные. С удовольствием посещал факультатив, который организовала наша классная, учительница русского языка и литературы Луиза Павловна Доморацкая. И было сюрпризом, когда на выпускном вечере в школе вслух читали мое сочинение на свободную тему. Старшеклассником я зачитывался статьями о природе Василия Пескова из «Комсомолки». Так что именно знаменитый Песков, сам того не зная, стал моим учителем. Первые фото напечатали в «Гродзенскай праўдзе». Затем написал и послал фото в «Зорьку». А в «Пионерской правде» участвовал во всесоюзном конкурсе и выставке. Мой первый в жизни диплом лауреата и каталог оттуда до сих пор с гордостью храню. Наверное, это было поворотным в выборе профессии. Газеты «Зорька» и «Гродзенская праўда» дали мне рекомендацию для поступления на журфак в БГУ.

**– Вы специализировались на работе в газете. А как стали тележурналистом?**

– Когда я оканчивал первый курс, декан факультета Григорий Булацкий предложил поучаствовать в работе республиканской стройотрядовской газеты. Статьи писали в основном старшекурсники и профессиональные журналисты, прикомандированные на лето из «Знаменки», а я в 19 лет был принят в редакцию разъездным фотокором. За неделю нужно было побывать в трех областях страны – фотографировал, писал репортажи. Сегодня дай кому-то из коллег такое задание – откажутся, скажут, что это нереально. Увешанный двумя фотоаппаратами, пару блокнотов в кармане, рано утром улетаешь самолетом в Гомель, а там – посещение трех стройотрядов, съемки, интервью, вечером – перелет в Могилев, ночь и день там работа, а потом – последний самолет на Брест и так

далее по кругу... В Минск я возвращался с кучей пленок, которые нужно было еще проявить и отпечатать, отписать материалы, все вовремя сдать редактору, чтобы на следующее утро со стопкой свежей газеты в руках отправляться снова в командировку. Сейчас, по прошествии стольких лет, я понимаю и благодарю судьбу – та команда сделала меня трудоголиком, приучила составлять жесткий план и в любой ситуации выполнять его.

А телевидение тоже определилось в тот год. Буквально через месяц после выхода первого номера к нам пришли представители молодежной редакции БТ советоваться: им поручили создать новый цикл передач «Третий трудовой» по воскресеньям. Во время встречи решили, что я должен попробовать себя в новой передаче. Шла она в прямом эфире, записей тогда не было, а телевидение было еще черно-белым. У меня получилось, и ТВ стало моей судьбой.



**– Вам повезло проходить практику в Прибалтике. Как это получилось?**

– После третьего курса была запланирована практика на республиканском телевидении. У меня было на руках направление. Но я на БТ уже не раз был в эфире. Перед этим нам прочитали спецкурс «Авторское телевидение в Таллине». И я решил испытать судьбу – купил билет и отправился в этот город. Пришел на Эстонское Гостелерадио, показал направление и сказал, что приехал на практику. Там посмотрели на мое направление на БТ и уже хотели предложить отправиться домой, но я убедил оставить меня на Эстонском телевидении. Советским эстонцам на ТВ в 70-е годы прошлого столетия позволялось быть личностями в эфире и иметь свой авторский взгляд. Этому я и учился.

**– Почему не остались работать в столице, а приехали в Гродно?**

– Приглашение на БТ было. Но в Гродно, незадолго до окончания вуза, появилось областное телевидение. Поэтому я решил, что буду работать здесь, тем более дома. Тогда на ГТ сложилась замечательная команда. Сюда приехали режиссеры-профессионалы – Теомир Лозакович из Витебска, Альгис Дзиргинчус из Вильнюса. В частности, мне посчастливилось работать с Верой Шебеко. До приезда в Гродно она была диктором белорусского радио. А позже уехала из Гродно в Москву, где вела знаменитую программу «Время». Они после журфака считали меня своим учеником.

**– Многие знают Александра Лосминского как автора красивых иллюстрированных альбомов о Гродненщине. Среди работ есть целая серия и книга «Гродненская земля с высоты птичьего полета». Как они появились?**

– Впервые увидел подобные работы у литовцев. Я неоднократно бывал у соседей, дружил с ними, показывал в Гродно их выставки. Там была своя школа, которая очень отличалась от классического представления о фотографии. Однажды Анатас Суткус (основатель Союза фотоискусства Литвы. – Прим. ред.) предложил посмотреть его фото, сделанные с высоты птичьего полета, чтобы я увидел, какая красота открывается. Тогда-то я и заболел «небом».

Позже первый полет совершил с польским фотохудожником Виктором Волковым в Белостоке. Снимали вместе Августовский канал. (В том полете был еще и телеоператор, который сделает уникальные видеок cadры для первого фильма Александра Лосминского об Августовском канале, идеей

восстановления которого жил наш герой. Но это отдельная история. – Прим. ред.). И когда я вернулся в Беларусь, то окончательно решил, что должен полететь, оформил допуск. И теперь не упускаю возможность запечатлеть Гродно и вообще весь наш регион с высоты полета птиц.

– **Вы единственный фотохудожник, который делает такие снимки с неба?**

– С воздуха в Беларуси профессионально и талантливо фотографирует минчанин Сергей Плыткевич. Но сейчас в Гродненской области многие фотографии с воздуха – мои.

– **Сколько существует книг с видами Гродненщины, где представлены ваши работы?**

– Авторских альбомов более двух десятков. В конце минувшего года вышел альбом «Гродно». А книг в соавторстве гораздо больше. В этом году уже вышла «Беларусь Замковая», удостоенная Гран-при на международной минской книжной ярмарке, в которой представлены древние памятники монументального зодчества страны. В книге более 500 страниц, в ней немало моих работ.

– **Много лет имя Александра Лосминского связано с фотоклубом «Гродно». Как появился клуб, и нет ли мысли передать это дело другому человеку?**

– Невозможно быть одновременно везде. Я и сейчас вечерами руковожу клубом, помогаю в организации выставок, поиске спонсоров для издания фотоальбомов, проведении фотопленэров. Кстати, на сегодня в Беларуси действует только два Народных фотоклуба – в Минске и Гродно. А в 1972 году, когда он создавался, такие организации были по всему СССР. В Гродно все началось с небольшого объявления в газете в 1972 году.



Приглашали желающих. В то время руководство Дома народного творчества, приютившее фотолюбителей, делало ставку на музыкальную интеллигенцию.



И первым председателем клуба на общественных началах единодушно избрали преподавателя музпедучилища Владимира Васильева. Потом был хирург Владимир Радилович.

– За годы своей работы фотоклуб «Гродно» вырастил не одно поколение фотохудожников, провел свыше 300 выставок. И что отрадно, у нас даже семьи создавались. Сейчас работы фотоклуба – это украшение всех мероприятий в городе. А настоящим лидером стала мой активный помощник Людмила Войда, лауреат многих международных фотоконкурсов. Сейчас ищем спонсоров, чтобы немного отремонтировать наш небольшой клубный подвальчик на улице Кирова. Клуб для меня и фотография – это смена рода занятий после работы, своеобразная релаксация.

**– Телевидение – сложный и дорогостоящий проект. Как решились на создание «Гродно Плюс»?**

– Идея создания городского телевидения принадлежит Александру Антоненко (мэр Гродно в 2001-2009 годах. - Прим. ред.). В 2007 году меня пригласили в горисполком. Оказалось, для того, чтобы ознакомить с новым проектом. Идея городского телевидения уже была положена на бумагу. Мне предложили взяться за это дело. Я не сразу решился. Первоначальное предложение предполагало небольшую студию со штатом пять-семь человек. Это было несерьезно. Предложил свое решение, которое резко отличалось от первоначальной идеи, но именно его и удалось реализовать. Через год было принято решение о запуске проекта.

Многие удивлялись и далее называли все это сумасшествием, потому что кроме финансирования нужно было решать хозяйственные вопросы и, конечно, думать о творчестве. Очень интересно проходил набор сотрудников. Мы разместили в газете объявление о наборе дикторов, ведущих, журналистов. На кастинг пришло более 200 человек. Чтобы пройти прослушивание, они ожидали по несколько часов, в коридоре стояла очередь.

**– Отдавали предпочтение профессиональным журналистам, или готовили специалистов сами?**

– На должности сотрудников пробовались люди разных профессий: музыканты, студенты, учителя и, конечно, журналисты. Всем хотелось «попасть в телевизор». Но прошли немногие, ведь просмотр через камеру, как рентген, выявляет малейшую фальшь.

Да и с голосом у некоторых была напряженка. Несколько профессионалов пришли вместе со мной, имея опыт работы в областной

телерадиокомпании. Но большинству из тех, кого мы взяли, пришлось начинать с чистого листа. Сегодня могу сказать: шестое чувство не подвело, хотя учеба продолжается изо дня в день. Нанимаем репетиторов для постановки голоса. Литературным языком написания текстов и сценариев занимается мой заместитель, известный журналист Валерий Котский.

1 октября 2008 года мы вышли в эфир. Первое время построенная с нуля студия ТВ размещалась во Дворце культуры текстильщиков.

В 2012 году «Гродно Плюс» справил новоселье в новом помещении на Ожешко, 1. Что такое строить современное ТВ заново и не потерять эфир, наверное, знаю один я. Сейчас развиваемся, уже в марте запустили новые циклы передач, готовим новое оформление телепавильона. Мечтаем войти в «Zala» и охватить всю область.

В 2012 году появилось радио. Поначалу оно называлось «Радио Гродно Плюс», но затем было переименовано в MFM105,0. Слушают его круглые сутки не только в городе. Сигнал доходит до Щучина. Планируем в будущем охватить весь регион. Пользуясь случаем, приглашаю рекламодателей – вас увидят и услышат все.

**– Несколько созывов вы были депутатом Гродненского городского Совета, председателем комиссии по культуре, образованию и делам молодежи. Довольны ли своей работой в горсовете?**

– Гродно – «королевский город» с богатой историей. Я выступал за сохранение исторического наследия и придания городу статуса города-музея. Горжусь, что нами разработана программа «Спадчына», которая хоть и медленно (не хватает средств), но работает. Сделано очень много. Что лично я успел как депутат? Отреставрирован и получил новое лицо Городской выставочный зал, создан лучший в стране Пожарно-технический музей с выходом на каланчу, в ГрГУ имени Янки Купалы был издан учебник по гродненской истории для школ.

Удалось с городской властью начать инвентаризацию подвалов старого города. Сегодня в одном из них XVIII столетия уже работает «Раскоша», одна из фишек Гродно. Уже есть проект освоения для этих целей двухэтажного подвала рядом (и такие у нас тоже есть).

И эта программа «Спадчына» идет дальше. Продолжится создание небольших музеев, кафе, реставрация объектов старины, восстановление королевских замков. Гродно просто обязан стать, и я в это верю, центром развития международного туризма.

**– Когда же вы все успеваете?**

– Все время работаю. В выходные, если есть погода, выхожу в город, фотографирую. По ночам обрабатываю материал, что-то пишу. В проекте – две новые книжки. Ради любимого занятия мне не жаль жертвовать ни выходными, ни вечерами.

**– Как же семья, супруга относится к вашей активной деятельности?**

– Супруга Ирина понимает, что значит для меня работа, которая вдохновляет. Хотя Ирина из династии врачей, сама врач. Дочь тоже выбрала профессию врача. А вот внук Михаил, хоть еще и маленький, но уже интересуется фотографией и театром. Кто знает, может быть, пойдет по этой линии, а внучка Машенька еще должна подрасти. Но они все – мое главное счастье в жизни.



### **Справка.**

Александр Лосминский – заслуженный журналист Белорусского Союза журналистов, лауреат различных международных конкурсов и премий, организатор многочисленных фотовыставок, автор более двух десятков престижных фотоальбомов. Три созыва – депутат Гродненского городского Совета депутатов и председатель комиссии по культуре, образованию. В настоящее время директор ТВРК «Гродно Плюс», руководитель Народного фотоклуба «Гродно», краевед.



**Кстати.**

Александр Лосминский является обладателем медали Франциска Скорины и бронзовой «Телевершины» лучшего регионального ведущего страны, награжден нагрудным знаком Министерства культуры РБ «За личный вклад в развитие белорусской культуры».