

100 лет на двоих.

Источник информации: Сильванович, А. Сто лет на двоих [Интервью с Александром и Ириной Сильвановичами] / Запис. Н. Герман // Твой город Гродно. – 2015. – № 4. – С. 26-29.

Александр Сильванович, художник. Родился 17 июня 1965 года в Гродно. Член Союза художников Беларуси. В 2000 году получил премию Гродненского облисполкома «За творческие достижения в области культуры и искусства» в номинации «Лучший художник года». Его работы находятся в коллекции Музея современного изобразительного искусства в Минске, Гродненском историко-археологическом музее, Полоцкой художественной галереи и частных коллекциях. Автор многочисленных персональных выставок.

Ирина Сильванович директор Гродненского выставочного зала, организатор пленэров и выставок. Родилась 21 апреля 1965 года в Витебской области.



Александр и Ирина Сильвановичи уже почти 30 лет вместе. Двух творческих людей объединяет не только любовь, но и общее увлечение – искусство. В этом году пара отметит юбилей – 100 лет на двоих. Накануне дня рождения мы встретились с художниками в выставочном зале.

– С чего начиналась ваша деятельность как художников?

Александр: Родился в Гродно. В два года, когда я с родителями жил на улице Ленина, моим любимым занятием было рисовать палочкой на песке или утоптанном дорожкам во дворе дома. А когда прохожие шли по рисункам, я им говорил: «Неужели вы не видите, здесь же картина нарисована?! А вы тут ходите!» Потом в саду помогал детям рисовать разных животных.

Первым преподавателем был Ричард Викторович Далькевич. Он заметил мои способности, помогал их шлифовать. Позже я поступил в Минск, в республиканскую школу-интернат по музыке и изобразительному искусству имени Ахремчика. Здесь и познакомился с Ирой. После школы учился в Академии искусств. Окончил учебу и приехал в Гродно, а спустя два года состоялась моя первая выставка в галерее «У майстра».

Ирина: Сашу сразу заметили. Галерея тогда только открылась. В ней прошло две-три выставки. И одна из них Сашина. Ему хотелось работать творчески. И вместе с тем трудно было совмещать творчество и работу дизайнером в «Гродноэнерго».

– Многие ваши работы есть в частных коллекциях и музеях по всему миру. Вы когда-нибудь подсчитывали, сколько сделано за творческий период?

Александр: Сложно сказать. Думаю, больше тысячи нарисовано. Первое время я вел список работ, указывал, какую и кому подарил или продал. Помимо картин это сграффито, росписи, мозаика. Именно на монументальные работы уходит много времени. Есть и постоянные покупатели, которые имеют коллекции моих работ. Конечно, картина картине рознь: написано много больших, но я очень люблю делать и миниатюрные, примерно 15 на 15 сантиметров. Это вовсе не значит, что рисовать их легче, но мне как художнику интересно разнообразие.

Ирина: Однажды мы посчитали, что в течение нескольких лет подряд Саша рисовал около 100 картин каждый год.

– Какие работы вы считаете наиболее значимыми?

Ирина: Это одна из первых монументальных работ Александра – панно на Советской улице, которое выполнено к фестивалю национальных культур в 2000 году. За основу взят сюжет картины «Башня» с птицами, живущими в одном доме. На каждой птице – орнамент, характерный для одной из национальностей, живущих в Беларуси.

Александр: Это был мой первый серьезный заказ. Из наиболее значимых работ также роспись «Старый Гродно» в бизнес-центре Свободно-экономической зоны на улице Горького. Нужно было создать атмосферу прорыва в пространстве. Еще одна большая и кропотливая работа – мозаика «Троица» на фасаде церкви Ксении Петербургской в поселке Южном. На ее изготовление ушло около полугода.

Очень интересной была работа над сценографией спектакля «Фауст. Сны» Гродненского областного театра кукол. Это мой первый опыт как театрального художника.

– Многие не знают, что вы, Ирина, не просто директор выставочного зала, а тоже рисуете. В каком направлении работаете?

Ирина: Об этом мало кто знает.

Даже когда подрос сын, он не подозревал, что мама у него тоже художник. Однажды ему нужно было нарисовать портрет какого-то писателя или поэта. Он обратился за помощью к папе, но Саша сказал, что у мамы портреты лучше получаются. Ребенок был удивлен, что мама умеет рисовать. А я ведь училась в одной художественной школе с Сашей, потом – в театрально-художественном институте на «графическом дизайне». Это направление тогда только зарождалось. Когда распределилась в Гродно, преподавала в художественной школе. В те годы стала писать иконы. Саша сделал для меня специальные левкасные досточки. Назвать копиями эти иконы сложно, скорее, это были авторские работы, которые можно было купить в выставочном зале, где сейчас работаю. Через некоторое время мне предложили поработать над иконостасом Владимирской церкви. Большую икону «Господь Вседержитель» мы рисовали уже вместе с Сашей в нашей квартире на улице Карла Маркса. Икона была очень большая, еле помещалась в комнате. Лик святого я рисовала со стремянки. Перевозили работу по частям, потому что ни в двери, ни в окно она не проходила, а в церкви снова собрали. Позже уже Саша активно подключился к работе над иконостасом, а я посвятила себя больше работе в галерее «У Майстра».

Александр: Кстати, наш сын, Андрей, окончил отделение дизайна в Гродненском университете имени Янки Купалы и сейчас занимается современным видом искусства – мэйпингом.

– Вашу семью очень многое связывает с галереей «У Майстра»...

Ирина: Когда мы впервые представили Сашины работы в галерее «У Майстра», во мне разглядели организаторские способности.

Десять лет я проработала в этой галерее. Это большой промежуток времени. Кстати, логотип «У Майстра» разработала я. Постепенно стала меньше рисовать, так как работа в галерее отнимает много времени. Потом стала директором выставочного зала. Я очень чувствую художников, со многими мы учились, вместе жили, дружим до сих пор, и я знаю, кто и на что способен.

Александр: В галерее «У Майстра» я сделал наибольшее количество персональных выставок. Самая запоминающаяся – «Брама». Многие картины с той выставки мне очень дороги. Это «Вежа», «Рыба», «Три королевских дня».

Период, связанный с галереей «У Майстра», очень важный для нашей семьи. С особой благодарностью вспоминаем сотрудничество с владельцем



галереи Еленой Пиличевой.

– Работы Сильвановича узнаваемы, они отличаются по цвету, форме, тематике. Что рисуете, и как рождаются идеи для новых картин, проектов?

Александр: Тематика обширная: это история, философия, космос, религия, современность. Сложно сказать, откуда берутся идеи. Наверное, это момент вдохновения. Сначала идет процесс осмысления, наброски, эскизы. Часто после создания одной картины, развивая тему, может получиться целая серия. В живописи важно все в совокупности: художник должен иметь свою авторскую технику, желательно образование. Ведь можно неплохо рисовать. Но нужно знать элементарные вещи: как выстроить композицию, цвет. Художник должен уметь удивлять своих зрителей новыми идеями и результатами работы.

Ирина: Черпаем идеи из наших поездок на пленэры, знакомств с новыми местами. После таких путешествий обязательно появляется новая выставка, идеи по оформлению интерьера. В прошлом году я творчески

подошла к оформлению цветами нашего балкона (улица Карла Маркса, 12). Приятной неожиданностью стало то, что моя работа была названа лучшей в Гродно.

– Недавно вы открыли персональную выставку в Вилейке. Правда ли, что у вас с этим местом есть какая-то связь?

Александр: Недалеко от Вилейки родился знаменитый художник XIX века Никодим Силиванович, так же, как и я, живописец и монументалист. Было интересно побывать на его родине. И вот 20 марта открылась моя выставка в галерее имени этого известного художника. Туда я привез свой проект «Фамильный альбом», посвященный истории моей семьи, дедам и прадедам, которые родом из-под Новогрудка. Вряд ли, конечно, Никодим Силиванович мой родственник, только если очень дальний, никаких сведений об этом нет.

– У вас есть работы, которые, как вам кажется, не особенно удались или с которыми не хочется расставаться?

Александр: У меня сложная техника исполнения. Если работа мне не нравится, я ее не переделаю, потому что фактура уже заложена. Когда работа не удалась, то выставлять ее точно не нужно. Можно отставить картину, а потом вернуться к этой теме. В работе не должно быть видно мучений.

Ирина: Конечно, есть работы, с которыми не хочется расставаться. Если раньше картин у нас дома почти не было, то теперь их достаточно много. До сих пор в мастерской висит «Черепаха». Ее Саша сделал, когда заболел наш сын. Это его первая работа в технике, которую он использует и по сей день. «Черепаху» мы часто показывали на выставках, но на продажу не выставляли. Или, например, картина «Брама» с различными символами, которая сейчас украшает стену моего кабинета в выставочном зале.

– Можно ли узнать о самой дорогой работе, которую вы продали?

Александр: Два года назад Музей изобразительного современного искусства в Минске купил мою картину «Бурштыновы шлях» за большие деньги. Вместе с тем понятие дорого или очень дорого – относительно. Для одних художников – удача продать работу за 50, а для других – за 2-3 тысячи долларов. У меня же к этому свой подход: я люблю много работать и стараюсь, чтобы мои картины были доступными по цене. А самые дорогие работы – это, конечно, монументальные.

– Вы очень яркая пара, много лет вместе и очень разные. Как удается сохранять мир в семье?

Ирина: Нам было 12, когда мы познакомились, в 21 расписались и почти никогда не расстаемся. Надолго нас разлучала, пожалуй, только армия. Я более темпераментный человек, холерик. Обычно подаю идею, а Саша ее доводит до конца. Всю организацию берет на себя. Я же свободна от многих вопросов, потому что у меня есть тыл: настоящий профессионал своего дела, человек, который всегда поможет.

Александр: Ира – огонь, мотиватор, открыта для людей, очень эмоциональна. Я свои чувства предпочитаю выражать в творчестве. Иногда ищу уединения – иду в мастерскую, где могу и поработать, и поразмышлять.

– В этом году у вас обоих юбилей. Как отметите?

Ирина: У нас два юбилея, у меня – в апреле, у Саши – в июне. В мае запланирована большая персональная выставка Александра в Гродненском выставочном зале: мне как раз будет немножко больше 50, а Саше почти 50, вот и получается 100 лет на двоих. Но это не все. Юбилейные мероприятия продолжатся. Просто пока не хочется раскрывать все карты.

Александр: Персональная выставка называется «Небо». Это новый проект. Для меня небо – не только физическое явление. Это и история, и предки, и космическая философия. Будут представлены работы в моем традиционном исполнении, картины на досках, пластические объекты. Отдельное место займут наиболее ценные для нас картины разных лет. В том числе одна из первых работ, которую я рисовал еще в академии – «Ангел». Возможно, будут показаны фотографии монументальных работ.

