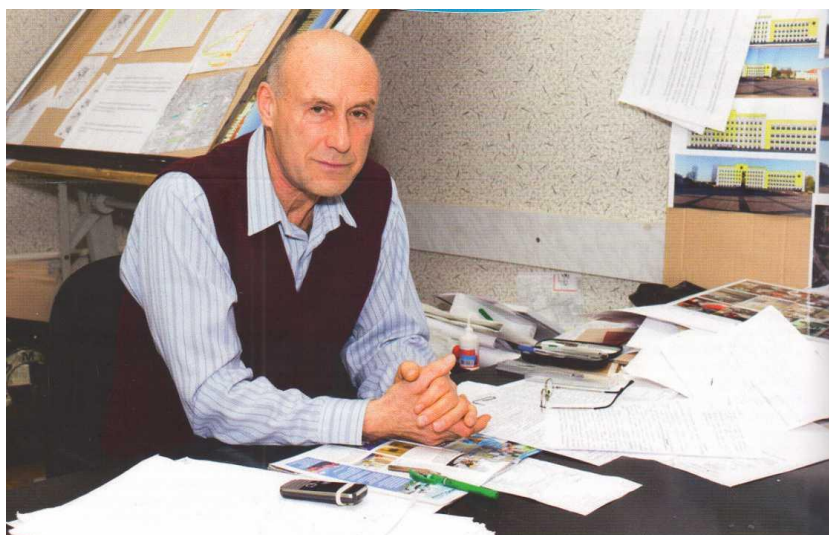


Зодчий нашего времени

Источник публикации: Штен, А. Зодчий нашего времени [Интервью с архитектором Александром Штеном] / Запис. О. Сиводедова // Твой город Гродно. – 2016. – № 1. – С. 8-11.



Идеи гродненского архитектора Александра Штена воплощены как в строения Гродно, так и проекты других белорусских городов.

В 2015 году нашего земляка отметили и наградили призом «Зодчий Республики Беларусь». До сих пор этого звания удостаивались лишь столичные архитекторы.

Журнал «Твой город Гродно» решил в новом году узнать у Александра Штена о самом интересном и самом необычном в Гродно.

Штен Александр Адамович родился 21 ноября 1949 года в Гродно. Окончил Московский архитектурный институт в 1978 году. Член Белорусского союза архитекторов с 1986 года. Член-корреспондент Белорусской академии архитектуры с 2005 года. В том же году награжден медалью Белорусского союза архитекторов «За преданность архитектуре и творческие достижения».

Основные творческие работы:

- Районный дом культуры в Щучине (строительство 1987 г.);
- Христианский благотворительный центр по улице Щорса в Гродно, (строительство 1997 г.);
- Костел Матери Божьей Милосердия по улице Репина в Гродно;
- Костел Милосердия Божьего по улице Кабяка в Гродно;

➤ *Здание общественно-торгового назначения по улице К. Маркса в Гродно.*

– **Вы были одним из лучших учеников в вузе и могли по распределению поехать в любой город СССР. Почему выбрали Гродно?**

– Причины две. Во-первых, как минимум два поколения моих предков и я сам родились в Гродно. До поступления в МАРХИ в 1972 году уже работал архитектором в Гродно. Вторая причина – это трезвая оценка своих способностей и надежда быть востребованным в родной провинции.

– **Гродно любят за множество старинных объектов, которым присущ определенный стиль. А вот есть ли, на ваш взгляд, в современной архитектуре Гродно своя линия, отличающая город от других мест?**

– Особенности архитектуры Гродно, в том числе и современной, связаны с географическим положением, его историей и природным ландшафтом. Живописная долина реки Неман и овраги с малыми речушками, относительно крутой рельеф для белорусской равнины – все это, несомненно, учитывается и, по существу, влияет на строящиеся архитектурные объекты. Повлияла на архитектуру Гродно и близость Литвы с ее ухоженными еще в советское время городками. Отсюда повышенное внимание к благоустройству. Хотя, конечно, войны и политические реформации, передел территории, смена идеологий и доминирующих религий, промышленная революция и другие явления в жизни города отпечатались в планировочной структуре застройки и отдельных зданий.

Если брать последние 50 лет, то строительство, особенно жилья, ведется под диктат индустриально-строительного комплекса. Вследствие этого почти исчезли так называемые малые разнообразные человеческие пространства, по-простому – двory. Впрочем, эта болезнь не только нашего города.

Но нужно отдать должное цветовым решениям в гродненских микрорайонах. Продуманная колористка фасадов и разнообразная палитра в некоторой степени компенсируют жесткость и объемность планировочных решений.

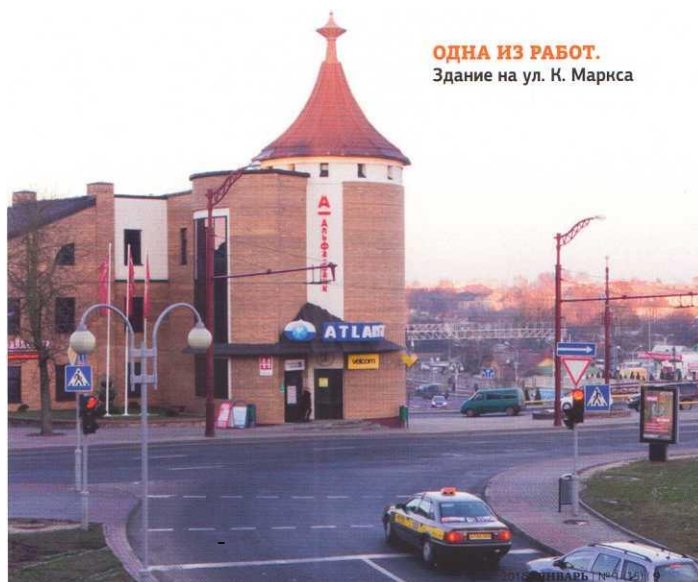
В архитектуре общественных зданий вот уже около 25 лет наблюдается тенденция к декорациям (фалынкровли, обшивки, облицовки). Переходим к эпохе дизайна в худшем понимании этого термина: к блестящей упаковке

посредственного товара, навязанного потребителю.

– **Если бы была возможность реализовывать любые проекты. Чтобы вы изменили в Гродно?**

– На мой взгляд, все объекты должны быть взаимосвязаны. Считаю важным проектировать не только здания, но и внутренние камерные пространства – площади, скверы, дворы, пешеходные улицы. Все это должно быть насыщено атрибутами культурной жизни, площадками для контактов и общения.

Что бы изменил? Хотелось бы восстановить в центре мелкочаеистую структуру города, то есть восполнить утерянную историческую застройку. И еще хочется задумывать и обогащать панорамы города. Силуэт крыш должен разговаривать с небом.

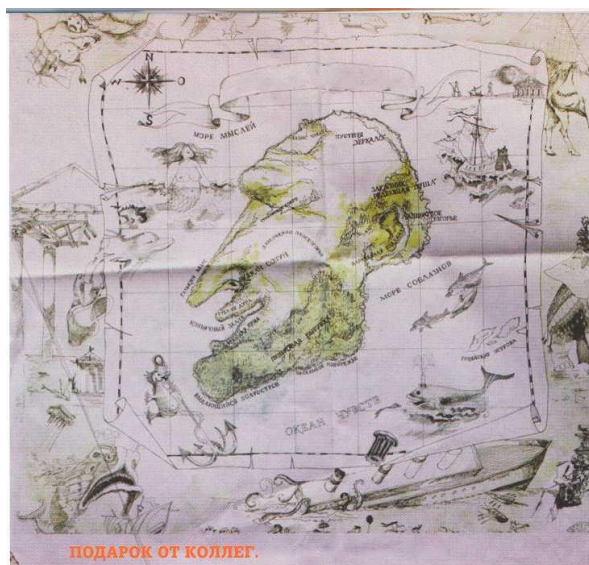


– **Какое здание в Гродно, на ваш взгляд, является самым красивым и самым безобразным?**

– Понятие красоты относительно, многогранно и во многом субъективно. Однако свойства профессии таковы, что я вынужден препарировать понятие красоты, чтобы не натворить явных глупостей. На мой взгляд, красота зданий не зависит от стоимости использованных материалов, и даже наоборот: чем дороже косметика на лице урода, тем оно отвратительней. Одним из наиболее красивых зданий в Гродно последнего десятка лет я бы назвал общественно-торговый центр по улице Дзержинского, напротив госпиталя. Изначально на градостроительном совете проект этого здания я принял в штыки. Мне показалось неуместным изображать никогда не существовавшие старые здания на стеклянной призме нового объекта. Но позже я поменял такое мнение на противоположное.

Автор проекта Слава Савинков очень умело доказал правомочность использования этого приема в историческом центре. Это здание выгодно отличается умеренным хорошим вкусом.

А вот новые пристроенные здания детской областной больницы по улице Островского мне кажутся нелепыми. И рисунок фасадов, и планировочное решение с благоустройством, и примененные материалы. Я даже хотел провести выездное занятие нашей «Мастерской архитектора» для оценки этого произведения инженерно-архитектурной мысли.



– Вы беретесь за любые проекты или есть какие-то приоритеты? С какими проектами больше всего нравится работать?

– Берусь за любые. Наиболее интересно работать в сложных, почти неразрешимых условиях участка. Чем больше влияние внешних факторов среды, тем больше зацепок и подвязок. Нужно только слышать заказчика, городскую среду и голоса коллег. И кстати, в последнее время очень много делаю бесплатных вещей, на перспективу.

– Какой, на ваш взгляд, будет архитектура будущего?

– Внешние признаки предугадать сложно. Уже сегодня в мире перепробованы всевозможные архитектурные формы, продекларированы суперсовременные строительные технологии на уникальных объектах. Мы восхищаемся сооружениями, качеством их воплощения, но они не терпят повторений. Я полагаю, что в массовом строительстве, вероятно, будут доминировать региональные традиции, опирающиеся на климат и ландшафт местности. Архитектура будущего – это не экспансия, не расширение городов, а реконструкция и переосмысление уже освоенных пространств.

– Когда вы путешествуете, наверняка сравниваете архитектуру

разных стран и людей с разным достатком. Что бы позаимствовали у соседей?

– Рациональность и умеренность в выборе решений. Хотя, по сути, мы даже мало чем отличаемся от Западной Европы. Всемирный рынок пронизывает все сферы жизни, а навязанное чувство голода еще не удовлетворено.

– Существует мнение относительно того, что на Западе многое сделано интереснее. Как считаете, есть у нас что-то, сделанное более оригинально, чем в Европе?

– Это вопрос на засыпку. Но да, есть. Например, автозаправочные станции. Они у нас часто гораздо круче, чем у соседей. Еще та область строительного творчества, где государство почти не вмешивается – это коттеджи в усадебных поселках. А еще – надгробные памятники на кладбищах. Они такие разные, что можно ходить как в музей и рассматривать.

– Можно узнать, какой ремонт в вашей квартире? Что обязательно должно быть в доме, чтобы чувствовать себя комфортно?

– Я всю жизнь обитаю на втором этаже в доме на улице Павловского, где проходные комнаты были заваленные допотопным барахлом. Когда остался один, половину выбросил. Модные течения прошли мимо моего жилища, поэтому окружает меня милая сердцу кустарщина. Теперь у меня на полу линолеум, белые стены и потолок. Двухъярусные антресоли забиты туристским снаряжением, бумагами и книгами. Кровать и стол сколотил сам под свои габариты. Пылесборников типа люстр у меня нет.

В моем интерьере доминирует принцип экономии сил и времени при уборке и приготовлении еды. Все устроено так, что я могу шваброй легко достать до любой точки пола. Было бы еще лучше, чтобы мебель вообще была подвешена. Никогда не выбрасываю зеркала. В моей квартире повсюду обрезки старых зеркал: на стенах и дверях. Кстати, в запасе я держу два спальных места для гостей.



– **То есть вы ведете достаточно скромный образ жизни?**

– А много ли человеку нужно? Мне как-то подарили пылесос. Но без него я гораздо быстрее справляюсь с уборкой. И вообще: в норах, гнездах и берлогах – ничего лишнего, просто не нужно.

– **Какие у вас есть увлечения? Чему посвящаете свободное время?**

– В свободное время щелкаю телепрограммы, ищу что-нибудь интересное и не нахожу. Если погода позволяет – велосипед, река, лес, весла. Гуляю по нашему городу и смотрю, что меняется, как строятся новые объекты, иногда открываю места, где не стояла моя нога. В отпусках заполняю белые пятна в географических познаниях. Как правило, в радиусе не более 10 часов лета.