

Где сделать карточку на память?

Источник публикации: Саяпин, В. Где сделать карточку на память? / Виктор Саяпин // Вечерний Гродно. – 2013. – 27 ноября (№ 48). – С. 2.

Наш город имеет богатые традиции художественной фотографии, которые уходят корнями еще в XIX век. На улицах Гродно находились многочисленные фотоателье известных мастеров. В первые дни после освобождения города начали открываться фотоателье, иногда — в бывших мастерских довоенных гродненских фотографов.

В числе первых в начале августа 1944 года открылось фотоателье коммерческого торгового предприятия «Спецторг» на улице Тельмана, 3. В этом ателье до войны долгие годы работал известнейший гродненский фотограф З. Карасик. Заведующим вновь открывшейся фотостудии «Особторга» назначили И. Каминского, а фотографами зачислены в штат Б. Мухенберг и А. Кашкевич. В сентябре к ним присоединились Г. Слижевская и Л. Вонсович.

Фотоателье были открыты и в составе другой организации для обслуживания военнослужащих — «Военторга». Одно из них работало на Советской, 3, а другое — в доме № 25 на этой же улице.



Студийная фотография гродненского мастера, 1948 г. Фото из архива Ю. Милевского

Я возвращаю ваш портрет... на вазе

Профилем артели «Гигиена» стало обслуживание клиентов в

парикмахерских и фотоателье города. Кроме обычных фоторабот, в первой половине 50-х годов в мастерской на улице Ожешко, 14 артель начала делать фотоснимки на фарфоровых и пластмассовых вазах, тарелках, различных коробках и прочих предметах.

В соседнем доме на улице Ожешко, 16 разместилось еще одно фотоателье и портретный цех. В 1957 году открыли фотостудию на улице Социалистической.

В первые послевоенные годы гродненские фотомастера использовали, как правило, трофейную фотоаппаратуру и принадлежности. Долгое время безотказно работала и фототехника гродненских мастеров довоенных лет.

После того как в декабре 1947 года была проведена денежная реформа и отменены коммерческие цены на товары и услуги, в городе установили единый тариф на производство фоторабот. К примеру, стоимость 6 фотографий размером 9x12 см составляла 40 рублей, а за такое же количество снимков 24x30 см следовало уплатить 100 рублей.



Лучший фотограф в городе

Фотомастерами в ателье города обычно работали государственные фотографы, но не без исключений. Пожалуй, единственным частным фотографом после войны в Гродно был В. Николаев. Его мастерская сразу после освобождения города находилась в левой половине первого этажа дома №45 на улице Ожешко. Но вскоре его оттуда выселили, а помещение отдали под книжный магазин «Белкнижкультторга».

В какое помещение перевели фотографа В. Николаева, установить не удалось, но он продолжал заниматься фотографией в частном порядке на

основании государственного патента, выданного ему Гродненским финансовым отделом.

Кроме того, официальными властями подтверждался тот факт, что он был лучшим фотографом в Гродно. Директор Дома народного творчества В. Носов в объяснительной записке, предоставленной в августе 1953 года на имя председателя облисполкома И. Кононовича, объяснял, почему он воспользовался услугами частного фотографа: *«Кроме того, следует указать и на тот факт, что фотограф тов. Николаев является лучшим специалистом-фотографом г. Гродно. Учитывая это обстоятельство, мы и пригласили для выполнения работ тов. Николаева».*