

Советская площадь. Реконструкция 40-60 годов

Источник публикации: Саяпин, В. Советская площадь. Реконструкция 40-60 годов [Электронный ресурс] / Виктор Саяпин // Harodnia.com. – 2011.- 3 мая. – Режим доступа: <https://harodnia.com/be/uczora/pasliavajenny-hrodna/354-sovetskaya-rekonstrukciya-40-60>. – Дата доступа: 29.06.2017 г.

Веками складывавшаяся планировка главной и старейшей площади города, носившей разные названия: Рынок, Ратушная, Парадная, Соборная, Стефана Батория, претерпела значительные изменения на протяжении второй половины XX в.

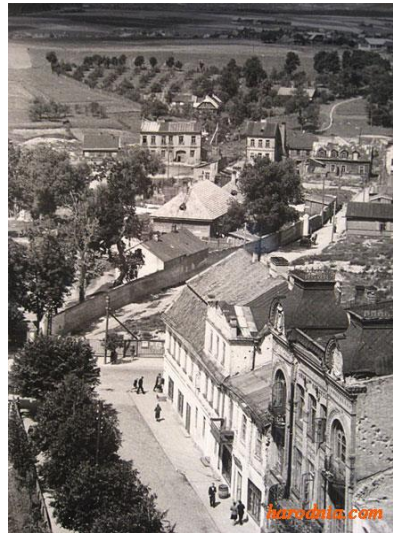


Площадь Стефана Батория в конце 30-х годов.

После утверждения советской власти на главной площади города в 1940 г. был установлен памятник Сталину. Тогда же, по решению Гродненского горисполкома площадь стала именоваться Советской. В годы Великой Отечественной войны сама площадь и район, прилегающий к ней, пострадали наиболее. После освобождения города в июле 1944 г. практически все это представляло сплошные руины. Разбор завалов продолжался несколько лет. К концу 40-х гг. руины были разобраны, причем, последними были снесены сохранившиеся фрагменты стен ратуши. Перед властями стала задача застройки огромного пустого пространства в центре города.

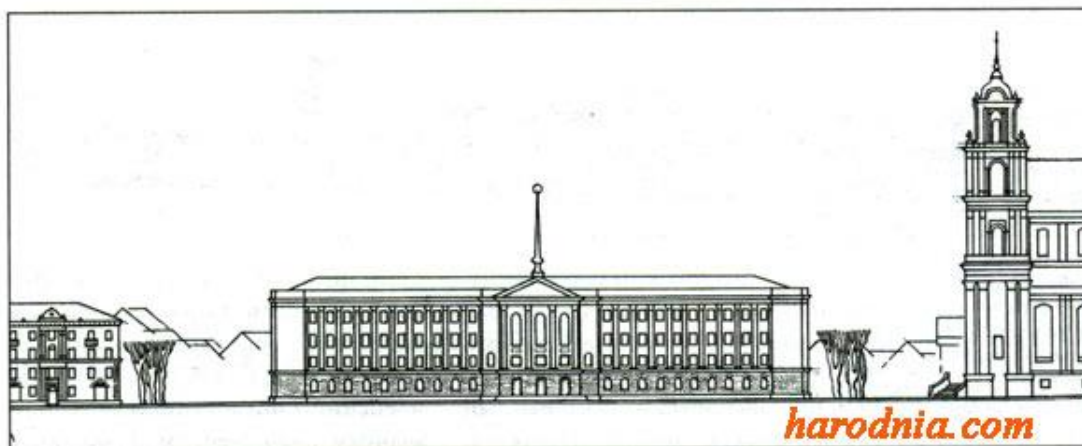


1941 г.



Фрагмент Советской площади и улицы Октябрьской. Начало 50-х годов.

В течение 1946-1949 гг. архитекторы Гродненского филиала «Белгоспроекта» занимались разработкой первого генерального плана реконструкции и развития Гродно, который Советом Министров БССР был утвержден в феврале 1951 г. Центральную площадь города архитекторы запланировали украсить новыми архитектурными доминантами. Так, на месте сквера между Фарой Витовта и Фарным костелом собирались возвести Дом Советов. На углу Советской площади и ул. Замковой, где сейчас стоит Дворец текстильщиков, запроектировано было строительство Дома профсоюзов.



Проект здания Дома советов. 1952 г.

Но уже в феврале 1952 г. горисполком отводит земельный участок на углу улиц Замковой и Мостовой под строительство дворца культуры тонкосуконного комбината со зрительным залом на 420-550 мест. А в сентябре того же года принимается решение о строительстве здания облисполкома по ул. Крупской. Первый проект был реализован в октябре 1959 г., а второй осуществлен спустя годы и в совершенно ином месте.



Строительство Дворца культуры текстильщиков. Середина 50-х гг.

После расчистки завалов, в числе первоочередных мероприятий по благоустройству площади значилось возведение центрального сквера. В сентябре 1953 г. исполком утверждает проект и смету строительства балюстрады центрального сквера на Советской площади.

В апреле 1955 г. решено было выделить земельный участок на углу ул. Мостовой и проектируемой (Новозамковой – авт.) под строительство 4-х этажного углового здания гостиницы. Гостиницу в конечном итоге возвели, но на ул. Крупской, а на отведенном земельном участке был построен жилой дом с книжным магазином.

Тем временем, благоустройство площади продолжалось и в декабре 1955 г. по решению горисполкома на окончание благоустройства Советской площади было выделено 221 600 рублей, а на строительство памятника Сталину на той же площади – 150 000 рублей.

Вероятно, неувязки с проектированием и застройкой, ряд других причин подтолкнули городские власти к необходимости корректировки генплана. И вот, 15 мая 1957 г., исполком приступил к рассмотрению и утверждению технико-экономических основ по корректировке генерального плана города Гродно.

В частности, предлагалось разработать еще один вариант планировки площади, расположив по ул. Крупской жилые дома, «за старым сквером, рядом с библиотекой запроектировать дома, а существующий дом надстроить. Здание облисполкома расположить на углу центральной площади и улицы Карла Маркса или на месте не действующего костела». Таким образом, в жертву будущему зданию облисполкома приносились либо Баториевка, либо Фара Витовта. К счастью, Баториевка, в отличие от храма устояла, и вопрос строительства облисполкома вновь был отложен.

Вариантов размещения Дома Советов предлагалось два: на месте сквера и известных гродненцам дома купца Муравьева и магазина «Ратушный» и второй – на месте разобранной ратуши. Фару Витовта должен был закрывать большой высотный дом, построенный на углу Замковой улицы.



Начало 1960-х гг.



Начало 1960-х гг.

К началу 60-х гг. генеральный план утратил свою актуальность, и городские власти стали вносить в него коррективы. Впервые к корректировке плана исполком обратился 25 мая 1960 г. Напротив Дворца культуры, на ул. Крупской (ныне Стефана Батория) в 1961 г. был построен жилой пятиэтажный дом, на первом этаже которого открылся единственный в городе специализированный магазин «Одежда». Ныне это всем известный «Торговый дом Батория». Справа от дома с магазином «Одежда» в декабре 1961 г. была сдана в эксплуатацию гостиница «Неман» с одноименным рестораном. Рядом с гостиницей в 1958 г. был построен дом с магазином «Центральный».

С южной стороны асфальтированный квадрат Советской площади замыкала балюстрада сквера, напоминавшего бульвар. Сквер втиснут был в довольно узкое пространство, ограниченное ул. Крупской и Мостовой. Огорожен он был бетонной балюстрадой и имел входы со стороны площади, обеих улиц и со стороны драмтеатра, которого в 60-е годы на его нынешнем месте не было – там еще сохранялись остатки женского бернардинского монастыря. В центре сквера были разбиты цветники и клумбы, по периметру высажены деревья и кустарники. Летом работал фонтан, возле которого всегда была детвора и молодые мамы с колясками, в тени деревьев на скамейках отдыхали пенсионеры, а на аллеях сквера с конца 50-х гг. проводились городские выставки цветов.



1959 г.



Выставка цветов. 1960 г.

Как уже было отмечено, одним из немногих сохранившихся в годы войны зданий на площади, был большой трехэтажный дом, в котором после реконструкции разместился тонкосуконный комбинат. В начале 60-х гг. комбинат переселился в новые корпуса, выходящие на набережную Немана, а перед властями города стал вопрос – какое найти применение большому дому в центре города? И вот, в августе 1961 г. исполком принимает решение о реконструкции здания под жилье с надстройкой двух этажей. В цокольном и первом этаже должны были разместиться торговые предприятия. Но этот проект также не был реализован.



Здание тонкосуконного комбината. Конец 50-х гг.

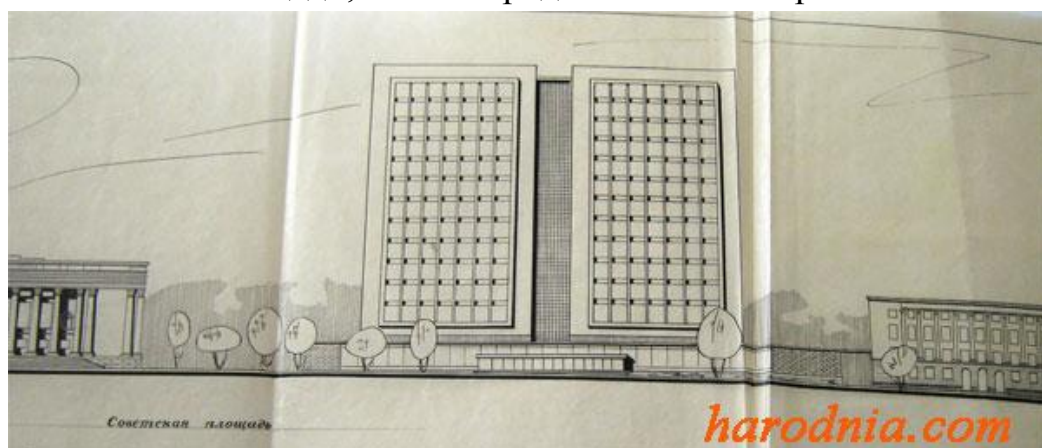
После того, как в городе была открыта фабрика перчаточных изделий, производственный корпус тонкосуконного комбината в июне 1967 г. передали ей под реконструкцию «со сносом части дворового жилого крыла и котельной, дополнительной надстройкой одного этажа главного корпуса». Что и было сделано. И сегодня не только горожане, но и гости нашего города вольно или невольно обращают внимание на это безликое сооружение с невыразительным фасадом на центральной площади города.

В 1963 г. на заседании бюро обкома КПБ был обсужден и принят новый генеральный план реконструкции и развития Гродно на ближайшие 20 лет, который в том же году утвердил Совет Министров БССР. Особенностью нового генплана было практически полное уничтожение исторического центра города.

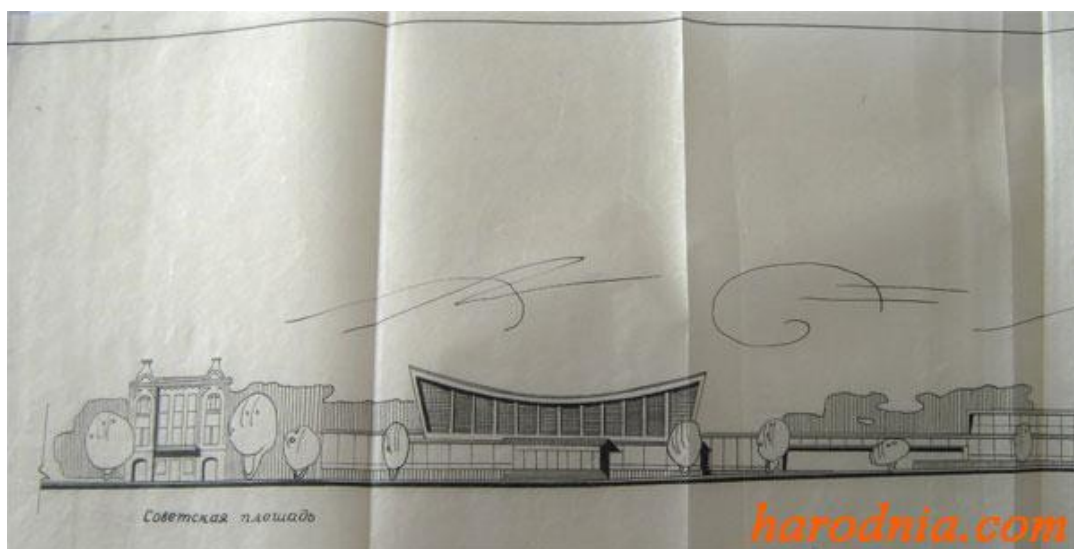
Оставшийся незастроенным пустырь на месте бывшего монастыря и костёла не остался без внимания городских властей. В марте 1964 г. горисполком принял решение отвести земельный участок «по улице Мостовой на развалинах бывшего костёла, под строительство трехэтажного здания «Кафетерия» по индивидуальному проекту». «Кафетерий» не состоялся, и в мае 1967 г. исполком решает построить на этом месте драматический театр на 800 мест по индивидуальному проекту. Строительство театра началось в 1976 г. и завершилось спустя 8 лет – в марте 1984 г.

Скверу на месте взорванной Фары Витовта также были попытки найти применение. Первоначально, в мае 1965 г., было принято решение об отводе земельного участка под строительство Дома общественных организаций, а в

ноябре 1967 г. – под строительство 16-ти этажного здания Дома союзов. «Небоскреб» на Советской площади так и не появился, и самым высоким зданием не только на площади, но и в городе оставался Фарный костел.



Проект высотного здания Дома союзов. 1966 г.



Проект застройки северной стороны Советской площади. 1966 г.



Проект застройки ул. Крупской. 1966 г.

После неудачной попытки построить «Кафетерий», предпринимались дальнейшие попытки развивать на площади сеть общественного питания. И вот, в мае 1968 г. появляется решение горисполкома: «Разрешить Гродненскому тресту столовых и ресторанов установить торговый павильон «Турист» в сквере у Бернардинского костела по улице Крупской-Подольной». Пивная возле стен костела и монастыря сооружена была довольно быстро и в течение нескольких лет успешно притягивала к себе любителей пива и напитков покрепче. А вот сделать из Фарной аптеки заурядную пивнушку не получилось и решение от 29 марта 1972 г. «Передать помещение бывшего аптечного склада на Советской площади тресту столовых и ресторанов под размещение пивного бара» не состоялось. Здравый смысл все же восторжествовал, и помещение аптеки пивной не стало - несколько лет в нем работал мебельный салон, а впоследствии открылась аптека-музей.

Бурное жилищное и промышленное развитие города внесло свои коррективы в долгосрочные планы архитекторов и уже к началу 70-х гг. несколькими годами ранее принятый генеральный план теряет свою актуальность. К тому же, гигантские проекты по сносу почти всей исторической части города требовали огромных финансовых затрат, и архитекторы пришли к необходимости корректировки относительно недавно утвержденного генплана.

Но предложения авторов очередного генплана также в большей степени остались не реализованными, и к началу 80-х гг. XX в. главная площадь нашего города представляла собой ряд зданий различных эпох и стилей, не объединенных общим архитектурным замыслом.

Саяпин Виктор

Фото из коллекций Ф. Ворошильского, Ю. Гордеева, А. Ершова, А. Чернякевича, интернет-ресурса old.grodno.net