

## ВЛАДИМИР КУДРЯШОВ. ГРОДНО. ЧАСТЬ 5

*Источник публикации:*

Кудряшов, В. Гродно. Часть 5 [Электронный ресурс] / Владимир Кудряшов // [Harodnia.com](https://narodnia.com). – Режим доступа: <https://narodnia.com/be/uczora/vkl-recz-paspalitaja/601-vladimir-kudryashov-grodno-chast-5>. – Дата доступа: 15.06.2017 г.

В XVIII веке в Гродно велось преимущественно светское строительство, тем не менее сооружение культовых зданий в это время не прекращалось.

В XVIII веке на месте бывшей православной Пречистенской церкви, сгоревшей в начале века, была построена униатская церковь Рождества Богородицы с каменным зданием для монахинь. На Занеманском форштадте появилась деревянная синагога. В остальных монастырях и костелах производились достройки и перестройки.



28. Церковь Рождества Богородицы

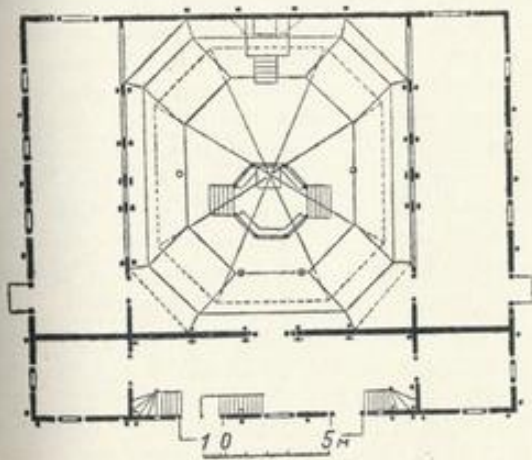
Церковь Рождества Богородицы, построенная в году, представляет собой и по плану и по объемно-пространственной композиции довольно оригинальный тип храма. В ее плане обращает на себя внимание четко выделенный крест, на пересечении сторон которого находится центральный купол. По сторонам его возвышаются башни с куполами. Все три купола размещены почти по одной поперечной оси.

В стилевом отношении здесь можно отметить переход от барокко к классицизму. В некоторых источниках есть указание на то, что в сооружении этой церкви принимал участие известный архитектор Иосиф Фонтана III, построивший в Гродно дворец Сапегов.

Большой интерес представляла архитектура деревянной синагоги, построенной во второй половине XVIII века. Она находилась на высоком левом берегу Немана слева от теперешнего моста и выходила главным фасадом на нынешнюю Краснопартизанскую улицу. В плане это здание представляло собой прямоугольник, близкий к квадрату. Основной молельный зал был окружен с трех сторон помещениями меньшей высоты, из которых переднее было большим



30. Деревянная синагога на Замковском форштадте



31. План деревянной синагоги

вестибюлем, над которым располагалось помещение для женщин. Кроме двух входов со стороны главного фасада имелись еще два боковых. Стены храма были срублены из брусьев, связанных на углах в лапу.

Здание имело довольно большие для дерева размеры, и поэтому в промежутках между углами стены укреплялись вертикальными стойками, обжимающими брусья снаружи и изнутри.

Наружный объем синагоги, при всей простоте своих масс, отличался необычностью их компоновки. Главный зал был покрыт высокой уступчатой и ломаной по очертанию гонтовой крышей. Впереди выступали две башни, покрытые четырехскатными, несколько изогнутыми крышами. Пониженные передние и боковые помещения имели односкатные покрытия. В совокупности эти крыши создавали сложное и необычное сочетание объемов, делавшее это

сооружение непохожим ни на один из православных или католических храмов.

Большой зал синагоги отличался оригинальностью форм уступчатого и как бы парящего шатрообразного потолка. Карнизы и тяги были украшены искусным резным орнаментом по дереву. Высоко под деревянным сводом помещались антресоли, огороженные балюстрадой. В центре большого зала стояла красивая кафедра в виде восьмигранной ротонды с деревянными колонками, лучковыми арками и завершением в виде короны. Она тоже была украшена богатой резьбой по дереву.

Гродненская деревянная синагога принадлежит к оригинальной белостоцко-гродненской группе деревянных синагог, отличающихся своеобразием как внутреннего, так и наружного построения. Архитектура этих зданий сочетает черты народного жилища, оборонительных сооружений и дворцов так называемого алькового типа. Гродненская синагога была разрушена во время бомбардировки города немецко-фашистскими захватчиками.

В XVIII веке в Гродно строили свои дома и дворцы крупные польско-литовские и белорусские магнаты - Сапегы, Радзивиллы, Огинские и другие. Был

сооружен королевский Новый замок. В 70-х и 80-х годах большую строительную деятельность развернул гродненский староста и подскарбий Великого княжества Литовского Антоний Тизенгауз.

Планировка города до второй половины XVIII в основном оставалась неизменной. Лишь в период деятельности Тизенгауза начал быстро развиваться район Городницы, где образовался новый деловой центр города. В этом районе строились новые промышленные, административные, общественные и жилые здания. Развитие города наглядно показывают составленные в XVIII в планы Гродно. Так, на плане 1783 года в северной части города на Городнице видны здания, поставленные по ранее продуманному плану. Этот факт указывает на новый этап в планировке города: на его окраинах начинают появляться признаки регулярной застройки.

Дом Тизенгауза в виде буквы «П» и прилегающие к нему три здания (так называемые официны) образуют новый административный центр Гродно. Против него за мостом через глубокий овраг стоит дом администратора и вицеадминистратора (потом дом Дьяконского, позднее Валицкого). Эта группа зданий, несомненно, задумана как единый ансамбль. На плане показаны большой ботанический сад, основанный Тизенгаузом, и здания медицинской школы (так называемой Академии). Остальные здания Городницы предназначались для производственных, учебных и хозяйственных целей. Тут же, по дороге на Каунас, были построены так называемые «дома рабочих», часть которых и сейчас стоит на улице Ожешко.



37. Бывший дом Тизенгауза. Чертеж начала XIX века

План 1795 года показывает дальнейшее развитие застройки города. На Городнице появились новые здания, театр, два новых корпуса у дома Дьяконского; вместе с тем кое-какие постройки исчезли. Задуманное Тизенгаузом большое промышленное строительство в Гродно после его отстранения заглохло, и все его предприятия стали закрываться.

В основной части города на плане 1795 года показаны новые торговые ряды на центральной площади, против них - большой дом Радзивиллов, дом Огинского,

занимающий большой участок около Бернардинского монастыря, новое большое здание Муравского близ Немана, Дом Сапегов на Бригитской улице (ныне ул. Карла Маркса) и другие крупные дома. Напротив Нового замка показаны огромные в плане королевские конюшни на Замковой улице. Старая оборонительная линия исчезла, и застройка перешагнула за ее границы. Эта линия проходила от речки Городничанки (от того места, где теперь расположен мост на улице Ожешко) на юго-восток, по теперешним улицам Телеграфной и Ленина. Далее шла через нынешний Скидельский рынок, охватывая двумя линиями оба кладбища, и упиралась в Неман. Она состояла из земляных валов и рвов перед ними.

Среди дворцовых зданий XVIII века первое место занимает так называемый Новый замок. Время его постройки – 40-50-е годы XVIII века. Этот дворец предназначался для заседаний сеймов; одновременно он служил и королевской резиденцией. Новый замок занял место бывшего Нижнего замка на высоком холме близ Немана.

Новый замок имеет в плане форму буквы «П» с большим двором, образованным зданием дворца и двумя павильонами, стоящими перед ним.

Архитектура Нового замка выдержана в стиле рококо. План дворца четок и ясен, разнообразные по форме величине помещения скомпонованы очень красиво. На главной оси выделен овальный зал, за которым располагалась дворцовая церковь. Овальный зал раньше был двусветным.

Здание поднято на высокий цоколь. На уровень первого этажа ведут довольно высокие наружные лестницы. Фасады здания обогащают простые, но изящные обрамления оконных и дверных проемов и филенчатые вставки между окнами первого и второго этажей. Центр главного фасада выделен сдвоенными пилястрами и фронтоном. Крыша имела излом, характерный для ряда гродненских зданий.

Помещения замка были богато украшены резьбой и лепкой. Особенно выделялись залы общего собрания и сенаторский.

Над созданием Нового замка работали дрезденские архитекторы Фредерик Кнобель (1727–1792 г.г.) и Иоахим Христиан Пепельман (1684–1754 г.г.).

Вторым крупным дворцовым комплексом XVIII века был дом на Городнице, принадлежавший раньше администратору, а затем графу Валицкому, известный с середины XIX века под названием Архиерейского дома. Этот дом, сооруженный в последней четверти XVIII века, состоял из трех отдельных корпусов, образующих парадный двор. Главный корпус имел три этажа, боковые были одноэтажными. Этот комплекс построен в стиле классицизма. План и фасады имеют простую и ясную композицию. Первый этаж – цокольный, второй и третий объединены простыми лопатками. Центр дома выделен четырьмя пилястрами и

фронтоном. Боковые одноэтажные флигели, предназначавшиеся для служб и хозяйственных помещений, имели более скромную архитектуру. Дом этот был раньше окружен большим садом.

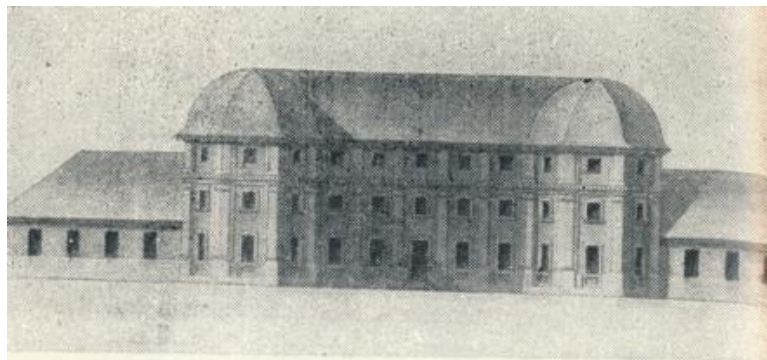


Несколько ранее против дома администратора на Городнице был построен дом Тизенгауза, архитектура которого имела барочный характер. Это одноэтажное здание было в центральной части построено по анфиладной системе, а в боковых крыльях – по коридорной. Нельзя сказать, что эта планировка отличалась ясностью и композиционным совершенством. Чувствуется, что главную роль играла наружная архитектурная композиция, а план был приспособлен к ней. Возможно, что запутанность и дробность плана вызвали позднейшие переделки, когда в XIX веке здание стало официальной резиденцией губернатора.

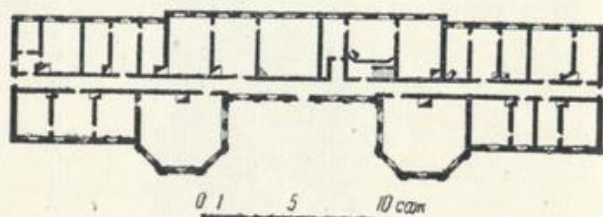
Внешний вид дома Тизенгауза отличался парадностью и представительностью. На зеленом фоне стен живописно выделялись рустованные пилястры. Довольно высокая крыша в XVIII веке была покрыта черепицей. В глубине трапециевидного двора между крыльями дома возвышалась овальная в плане двухъярусная башенка, завершавшаяся куполом и стоящей на нем фигурой. Есть сведения, что в создании этого дома принимал участие архитектор И. Моезер, работавший у Тизенгауза и построивший несколько домов на Городнице. Бывший дом Тизенгауза был разрушен во время первой мировой войны.

Так называемая Академия (здание медицинской школы) была построена при Тизенгаузе в 80-х годах XVIII века. Это компактное здание хорошо отвечает своему назначению. Архитектор проявил большую изобретательность, обогатив архитектуру сооружения введением двух граненых башнеобразных объемов и пониженных ризалитов по бокам. Здание получило красивый силуэт и выразительную объемную пластику.

По сторонам коридора располагались классы, комнаты для преподавателей и



39. Бывшее здание медицинской школы



40. План здания медицинской школы

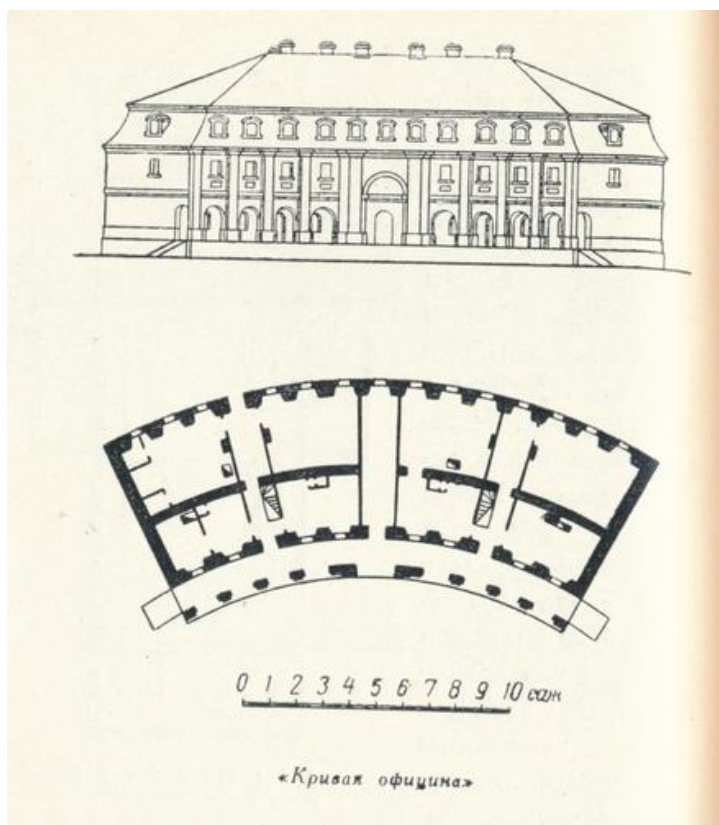
подсобные помещения; большие аудитории находились в башнях. По фасаду средний трехэтажный объем расчленен пилястрами, верхний этаж решен как аттиковый. Двускатная крыша прямоугольных объемов гармонично сочеталась с куполообразным завершением башен. Здание имело строгий и вместе с тем изящный вид. Позднее оно несколько раз перестраивалось и теперь почти совсем утратило свой первоначальный вид.

Гродненский театр, также построенный в 80-х годах XVIII века, является примером

другого общественного здания того времени. По плану это типичное театральное здание. Обращает на себя внимание предельная простота и целесообразность плана: здесь нет ничего лишнего, набор помещений предельно экономен. Лаконична и архитектура фасадов: на них нет никаких украшений, которые мы привыкли видеть на театральных зданиях, на оштукатуренной глади стены имеются лишь простые тяги. Большая художественная выразительность достигается прежде всего красивыми пропорциями самого здания, фактурой материала и цветовым контрастом черепичной крыши и стены. Архитектор добился четкой логичности в построении объемов. Надо учесть и то, что театр располагался не на открытом месте и не отдельно, а был загорожен с трех сторон другими зданиями и составлял часть комплекса дома Тизенгауза.

Интересным примером административных зданий, построенных во второй половине XVIII века, является так называемая Кривая официна, стоящая на Дворцовой площади (теперь площадь Ленина). Это двухэтажное здание с

мансардой имеет довольно сложное объемное построение. Фасад здания строго симметричен, на первом этаже имеется лоджия, большой аркой выделен центр. Стена членится широкими лопатками и завершается раскрепованным карнизом. Черепичная крыша имела характерный излом. Богата пластическая обработка фасада. Помимо аркады и раскреповок его украшают подоконные филенки и сандрики над мансардными окнами. Это здание в несколько измененном виде сохранилось до нашего времени.



Большой интерес представляют так называемые «дома рабочих» на улице Ожешко. Эти дома были построены в 80-х годах XVIII века, при Тизенгаузе, и предназначались для мастеров, приглашенных из-за границы для обучения местных рабочих, которые набирались в основном из крепостных для работы на фабриках, основанных в Гродно. Любопытная особенность этих домов заключается в том, что они в основном деревянные, и только передние стены, выходящие на улицу, сложены из кирпича. Благодаря такому приему, улица приобретала представительность, которая достигалась весьма экономными средствами. О большом художественном эффекте можно судить и сейчас, когда эти домики, стоящие рядом с большими современными домами, не кажутся маленькими.

Фасады их имеют различное построение, но их объединяет нечто общее в архитектурной обработке плоскости стены. Благодаря укрупненности форм архитектура домов кажется монументальной, живописность же силуэта фигурных фронтонов и свободное размещение проемов придают их облику интимность и мягкость. Почти все эти дома имели мансардные помещения, в которые вели наружные лестницы.

На Замковой улице стоит интересный по архитектуре дом, постройку которого можно отнести к XVIII, а может быть, и к XVII веку. Во всяком случае на очень подробном плане 1783 года этот дом уже имеется, а на одной из лопаток восточной стены до наших дней сохранился лепной цеховой знак в виде рыбы, что указывает на его древность. В этом доме обращает на себя внимание

любопытный прием обработки фронтона. Здесь явно обнаруживается влияние распространенного в белорусском зодчестве способа украшения плоскости стен неглубокими нишами в сочетании с проемами различной формы. Но в то же время угловые лопатки и карнизы имеют почти классические профили. Таким образом, даже в таком небольшом здании проявились обе линии архитектуры – западноевропейское влияние и местные национальные традиции.



Говоря об архитектуре Гродно второй половины XVIII века, надо упомянуть попутно о ботаническом саде, основанном Тизенгаузом. На плане 1783 года мы видим в районе Городницы и бассейны, устроенные путем запруд на речке Городничанке, и занявший большую площадь ботанический сад. Планировка этого сада была регулярной, но она не была подчинена строгой архитектурной схеме. Видно, что здесь решались не одни архитектурные задачи, но в большой степени и научные. Сюда были привезены многие виды деревьев, растущих в разных странах света. Некоторые ценные породы сохранились до сих пор, например, бразильская сосна, укусное дерево, маньчжурский и грецкий орех. Теперь на месте прежнего ботанического сада находится городской парк, в котором стоят деревья двухсотлетнего возраста.