

**ВЛАДИМИР КУДРЯШОВ. ГРОДНО. ЧАСТЬ 6.  
АРХИТЕКТУРА ГРОДНО XIX ВЕКА И ПЕРВЫХ  
ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX ВЕКА**

*Источник публикации:*

**Кудряшов, В. Гродно. Часть 6. Архитектура Гродно XIX века и первых десятилетий XX века [Электронный ресурс] / Владимир Кудряшов // Narodnia.com. – Режим доступа: <https://narodnia.com/be/uczora/rasijskaja-impieruja/602-vladimir-kudryashov-grodno-chast-6-arkhitektura-grodno-xix-veka-i-pervykh-desyatiletij-khkh-veka>. – Дата доступа: 15.06.2017 г.**

В 1795 году произошло воссоединение всей Белоруссии с Россией. Этот исторический акт имел большое прогрессивное значение для белорусского народа. Сбылось его давнее стремление освободиться от гнета польских и литовских панов и объединиться с братским русским народом.

Вхождение в состав сильного централизованного Российского государства способствовало развитию экономики и культуры Белоруссии.

В 1801 году Гродно стал губернским городом. В связи с этим в нем оживилась градостроительная деятельность. Однако вскоре началась Отечественная война 1812 года, Гродно оказался в районе военных действий, и строительство в нем было приостановлено. Война сильно истощила Белоруссию. Поэтому в послевоенные годы до конца первой четверти XIX века в развитии города каких-либо значительных изменений не произошло.

В царствование Николая I, в связи с усилением реакции в России и национального гнета на ее окраинах, в Польше в 1830 году вспыхнуло восстание, которое нашло отклики в Литве и Белоруссии. Все губернии Западного края были объявлены на военном положении. После подавления восстания гродненским губернатором был назначен М.Н.Муравьев, прославившийся своей жестокостью и получивший прозвище «вешателя».

30-е и 40-е годы XIX века также дали мало для развития города. Но к середине XIX века, когда в Белоруссии начали сильнее развиваться капиталистические отношения, Гродно, расположенный на судоходном Немане, стал втягиваться во все более широкую торговлю. Рост частного капитала нашел свое отражение и в строительстве города. Теперь в строительстве крупных домов со знатным дворянством стали конкурировать богатые купцы.

В 1861 году царское правительство было вынуждено провести крестьянскую реформу. Но реформа эта была грабительской по отношению к крестьянству. Во многих губерниях России поднялась волна восстаний. Особенно большой размах

крестьянское восстание получило в Западной Белоруссии. Одновременно с крестьянским восстанием в Польше, Литве и Западной Белоруссии восстала шляхта, недовольная политикой царского правительства.

Гродненская губерния была опять объявлена на военном положении. Видным руководителем и идеологом крестьянского движения в Западной Белоруссии был уроженец Гродненской губернии революционный демократ Константин (Кастусь) Калиновский. Восстание было жестоко подавлено, а военное положение в Гродно просуществовало до 1871 года.

После реформы 1861 года, когда капиталистическое развитие в России пошло ускоренным ходом, в Гродно появились новые фабрики и заводы. Большое значение для города имело проведение через него в 1862 году Петербурго-Варшавской железной дороги. Если в начале 60-х годов в Гродно было всего 5 свечных, 5 кирпичных, 5 пивоваренных заводов и 1 сигарная фабрика, то в 1874 году в городе насчитывалось уже 33 различных небольших фабрик и заводов, а к концу XIX века число их еще возросло. Табачная фабрика Шерешевского была самым крупным предприятием во всей Белоруссии, на ней работало, по данным 1899 года, 1429 человек.



Проведение железной дороги и развитие промышленности способствовали росту населения города. Так, в 1859 году в Гродно было около 20 000 жителей, а в 1897 году – 46319. Росла сеть учебных заведений. К началу 60-х годов их было 8, а в 1899 году их насчитывалось 17.

В 1859 году в городе был восстановлен театр и в нем начала работать постоянная труппа.

В 1876 году был открыт гродненский водопровод.

К началу XX века Гродно стал значительным торгово-промышленным городом. Об этом говорит, в частности, количество гостиниц, достигшее перед первой мировой войной двадцати.

Первая мировая война принесла Гродно много бедствий. Уже в середине 1915 года город был оккупирован немцами.

Оккупация, продолжавшаяся до 1919 года, легла на город тяжелым бременем. Еще в начале войны был разрушен мост через Неман, сгорел губернаторский дом, пострадал ряд других зданий. Прекратили работу многие промышленные предприятия. Все, что было можно, немцы увезли в Германию.

Почти сразу после ухода немцев из Белоруссии на их место пришли белополяки. Западная Белоруссия была оккупирована армией Пилсудского. С 1919 по 1939 год Гродно находился в составе буржуазной Польши. Реакционное польское правительство не развивало промышленность в Западной Белоруссии, стремясь превратить ее в аграрный придаток Польши. Промышленность Гродно почти не изменялась, население не увеличивалось.

Из губернского города и торгового центра Гродно превратился в рядовой уездный город. Так продолжалось до 1939 года.

Воссоединение Гродно с Россией произошло в 1795 году. С этого времени и начинается новый период в развитии архитектуры города.

Сравнивая план города 1795 года с планом 1811 года, мы видим, что на его площадях и улицах появились новые каменные дома. Так, на улице Роскошь (теперешней Ожешко) был построен дом Максимовича (ныне облисполком), на Парадной площади (теперь Советская) – здание ратуши с магазинами. Появились новые дома и на некоторых других улицах. Из строительных работ, проводившихся в Гродно до Отечественной войны 1812 года, следует отметить частичную переделку бывшего Фарного костела в православный Софийский собор. Можно указать также на перемещение моста на место, находившееся несколько выше по течению, чем современный. Однако если посмотреть на границы города, то за эти 16 лет они почти не изменились. В юго-восточной части сохранились остатки оборонительных укреплений начала XVIII века.

С 1813 года и до середины XIX века строительная деятельность в Гродно развивалась сравнительно медленно. Как видно из плана 1823 года, город почти

не выходит из своих границ начала XIX века. Лишь несколько уплотнилась застройка внутри его, да расширился Занеманский форштадт.

Из отдельных крупных зданий этого периода можно отметить дом № 16 на Замковой улице и перестройку пришедшего в полную ветхость бывшего храма Святого духа на Доминиканской (теперь Советской) улице.

В 50-х годах строительная деятельность Гродно оживилась. В это время в



52. Бывшее здание Контрольной палаты

городе были построены такие крупные здания, как Окружная лечебница на бывшей улице Роскошь (ныне здание почты и телеграфа на ул. Ожешко), здание Контрольной палаты на той же улице (дом № 5 по ул. Ожешко), огромный в плане корпус казарм (теперь тонкосуконный комбинат), целый комплекс домов Благотворительного общества у реки Городничанки между

теперешними улицами Ленина и Телеграфной.

После реформы 1861 года и проведения железной дороги территория города сильно разрослась. Так называемый «Новый свет» (бывший район Городницы) превратился в большое предместье; в восточной части города за железной дорогой также появилась значительная по площади застройка, увеличился Занеманский форштадт. План 1880 года наглядно показывает большие изменения в застройке города. Проведение железной дороги и размещение промышленности отразились на дальнейшем развитии планировки и застройки города. Промышленные предприятия тяготели к железной дороге, а новые жилые дома стали возводиться около фабрик и заводов. Быстро развилась и уплотнилась застройка в восточной части города вдоль железной дороги. Сооружение вокзала обусловило создание центральной магистрали Гродно. Она стала быстро застраиваться новыми домами, а постройка в 1909 металлического моста через Неман превратила эту магистраль, состоящую из теперешних улиц Ожешко, Советской, Мостовой, а за Неманом - улицы Горновых в диаметр всего города. Плотнее подступила застройка и к реке. На ее берегах разместились промышленные предприятия. Товарное пароходство потребовало сооружения пристаней и складов.

Анархия капиталистического производства сильно отразилась на архитектуре города последней трети XIX и первых лет XX века. На смену классицизму пришли эклектика, стилизация, модерн. Вместе с тем с ростом производительных

сил относительно улучшалось благоустройство и коммунальное обслуживание города. Во второй половине XIX века градостроительство сделало большой шаг вперед: сильное развитие получили транспорт, связь, инженерные сооружения.

Но застройка города велась хаотически; художественные требования игнорировались. Примером этому может служить разностильная застройка Парадной площади после пожара 1885 года. Дом купца Муравьева (ныне городская библиотека), аптека близ Фарного костела дают представление об архитектуре этого времени. Капиталистический заказчик мало заботился об архитектурном ансамбле города. Он стремился показать прежде всего свое богатство. Застройка велась домами с разноликкой, большей частью безвкусной архитектурой сообразно с финансовыми возможностями и вкусом заказчика. Вместе с тем попадались и не лишённые интереса здания, например, дом Крестьянского банка на бывшей Софийской улице (теперь ул. Ленина; 1910 г.), дом Тальгейма на той же улице (1911 г.). Из крупнейших построек этого времени можно отметить здание реального училища (ныне сельскохозяйственный институт; 1913 г.).

Примером стилизации в архитектуре этого времени могут служить культовые здания, построенные во второй половине XIX и первые годы XX века. Церковь Александра Невского (1873 г.), Софийский собор, перестраивавшийся после пожара 1892 года академиком архитектуры Чагиным, Военный собор (1907 г.) представляют собой различные варианты распространенной в те годы стилизации под «русский стиль».

Сухостью, официальной веет от больших казарменных зданий, построенных в последнюю треть XIX и первые годы XX века. Близка к ним и архитектура Народного дома (ныне Дом партийного просвещения на ул. Дзержинского), построенного в 1901 году.

Самым крупным промышленным сооружением в Гродно в последней трети XIX века была табачная фабрика Шерешевского, расположенная в центре города (ныне корпус тонкосуконного комбината на Мостовой ул.).

Наиболее интересными в архитектурном отношении зданиями XIX и начала XX века являются ратуша, бывший дом Максимовича, дом № 16 по Замковой ул., бывшее здание Контрольной палаты, бывшая Окружная лечебница, городской театр, бывшее здание реального училища, бывший дом Тальгейма.

Ратуша с торговыми рядами сооружена на Парадной площади в конце XVIII века, но свой окончательный вид это здание получило в 1807 году. По своему плану это сооружение довольно типично для торговых рядов, строившихся во многих губернских городах России. По периметру большого прямоугольника шел ряд одноэтажных магазинов, имевших выход в большой двор. На поперечной оси рядов возвышались два двухэтажных объёма с шестиколонными портиками;

один из них был обращен в сторону Парадной площади, другой - в сторону Немана. Главным архитектурным мотивом ратуши, как и большинства сооружений этого типа, были портики дорического ордера, для которых пониженный корпус магазинов служил как бы фоном. Строгая и монументальная архитектура этих портиков характерна для произведений русского классицизма конца XVIII и начала XIX веков. Однако в этом сооружении можно обнаружить и своеобразные черты в решении дорического ордера. Необычны, например, широкая расстановка каннелюр и продолжение их на шейке капители. Это отклонение от канонического ордера указывает на творческую переработку классических форм белорусскими мастерами.

Гармоничные общие пропорции и красивые детали портика ратуши свидетельствуют о зрелом мастерстве зодчих. Большой такт чувствуется и в общей постановке ратуши на Парадной площади, в композиции ее объемных масс. Несмотря на то, что архитектура этого здания отличается от характера остальной застройки, ратуша не нарушила ансамбль площади. Широкий классический портик и раскинувшиеся корпуса магазинов своими устойчивыми горизонтальными объемами явились дополнением и контрастом к высоким барочным храмам, расположенным на коротких сторонах площади.

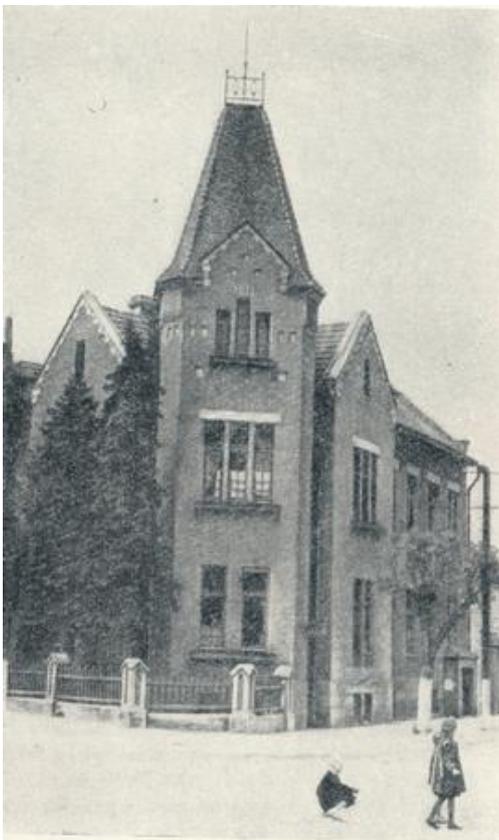
Дом гродненского вице-губернатора Максимовича построен в первые годы XIX века. Позднее в этом здании размещалась Казенная палата, а в настоящее время в нем находится облисполком. На улицу Ожешко выходит четырехколонный портик своеобразного смешанного ордера. Центральный уширенный пролет отмечал въезд внутрь двора. Колонны подняты на высокие пьедесталы. Стена главного фасада имеет довольно богатую пластическую обработку в виде филенчатых углублений, окна обрамлены наличниками и различной формы сандриками.

Развитую форму имеет карниз, по стилю приближающийся к коринфскому ордеру. Порттик характеризуется свободным использованием классических форм. Колонны приближаются к коринфскому типу, только их капители не имеют верхних волют, но абаки по своей форме принадлежат к дорике. Это скрещивание дорического и коринфского ордеров мы видим и на антаблементе портика, где имеются характерные для дорики триглифы, а карниз ближе к коринфскому ордеру. При всей свободной трактовке ордера портика его пропорции тщательно выисканы, и в целом он производит очень гармоничное впечатление.



54. Бывшее здание реального училища

Планировка этого дома интересна тем, что в нем удачно вписаны внутренние помещения в неправильную конфигурацию всего плана.



55. Бывший дом Телузейка

К сооружениям белорусского классицизма первой трети XIX века можно отнести и дом № 16 на Замковой улице. Его фасад более строг и прост, чем у дома Максимовича; при этом общая композиция и отдельные детали также отличаются хорошим вкусом. Здесь применен дорический ордер. Центр двухэтажного здания отмечен четырьмя пилястрами, на которые опирается фронто́н. Профилировка всех элементов ордера сочная и изящная. Плоскость стен по бокам от пилястр имеет очень скромную обработку, подчиненную центральной части здания. Металлические балконы на этом доме появились значительно позднее.

Дом №5 по улице Ожешко (бывшее здание Контрольной палаты) был построен в 50-х годах прошлого века. По своим формам он может быть отнесен к сооружениям классицизма, но его композиция менее выразительна, чем в зданиях первой половины XIX века. Здесь уже видно измельчение стиля. В схеме фасада

продолжаются традиции классицизма: центр выделен выступающим объемом, расчлененным, как и все здание, на два яруса и завершенным фронтоном; боковые части симметричны. Первый этаж трактован как цокольный, плоскость стены второго этажа членится пилястрами, сгруппированными на центральном объеме и по бокам фасада. На фасаде использованы прямоугольные, арочные и тройные окна, что, несмотря на их умелую компоновку, придает ему излишнюю дробность.

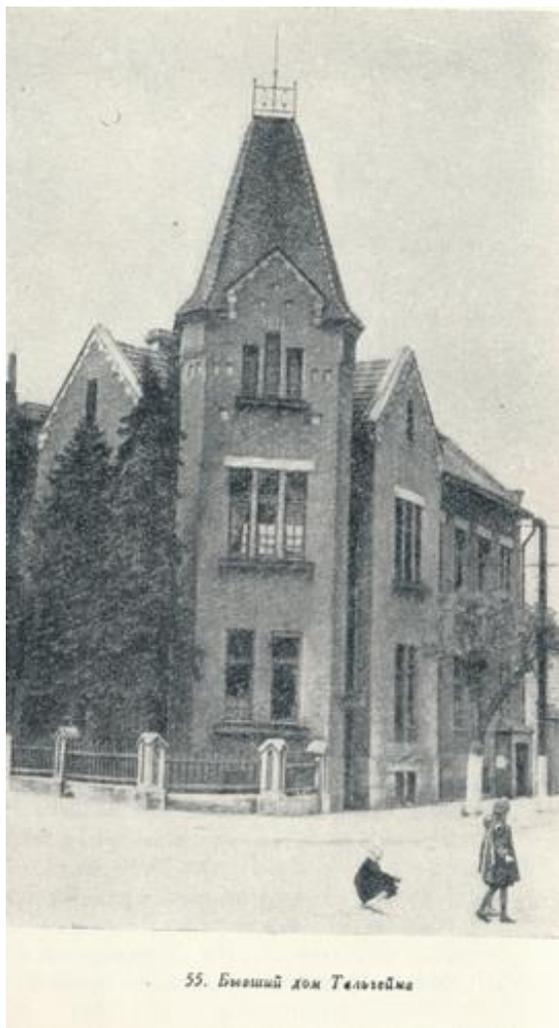
В архитектуре здания Окружной лечебницы (ныне здание почты и телеграфа на ул. Ожешко), построенного в 1859 году, сделан следующий шаг по пути отхода от классицизма. Его архитектурные формы утратили тот логический смысл, которым отличаются композиции классицизма. Здесь они начинают играть чисто декоративную роль. Несмотря на их сложность (фигурные кронштейны на карнизе, фигурные фронтоны), фасад кажется сухим и холодным.

В начале второй половины XIX века в Гродно перестраивался городской театр. Можно с уверенностью сказать, что в его проектировании участвовал тот же архитектор, который строил и Окружную лечебницу. Эклектическая «новейшая» архитектура совершенно скрыла лаконичную, выразительную композицию театра Тизенгауза. План театра также изменился: здание значительно удлинилось, оно получило пристройку по всей длине продольного фасада, обращенного к парку. Но в функциональном отношении план стал более отвечать новым условиям, чем прежний.

Композиция фасада, как и в здании Окружной лечебницы, не лишена художественной фантазии. На нем тот же полюбившийся автору мотив карниза с чередующимися модульонами и парными кронштейнами, цоколь с рустованными лопатками. Над главными входами на крыше поднимаются две невысокие башенки с шатровыми верхушками. Плоскость стен расчленена пилястрами и обогащена круглыми окнами. Но все-таки «новейшая» архитектура театра тоже суха и эклектична.

Здание Народного дома, построенного в начале XX века, интересно тем, что оно имеет основные компоненты современных клубов и домов культуры: зрительный зал, сцену и клубные комнаты. Оформление фасада не представляет интереса, оно носит безликий, казенный характер. Стены выложены из желтого кирпича и не оштукатурены.

Бывшее здание реального училища - самое крупное сооружение Гродно начала XX века. Оно было построено в 1913 году. В архитектуре этого здания соединились неоклассицизм и модерн. Колонны, арки, карнизы использованы здесь лишь для декорирования стен и во многом утратили свой тектонический смысл.



Дом Тальгейма (теперь дом № 22 по ул. Ленина) является характерным типом небольшого доходного дома начала XX века (построен в 1911 г.). По своей архитектуре он относится к модерну, но производит хорошее впечатление благодаря высокому качеству строительных работ. Дом удачно поставлен на углу улиц, отмечая его башенкой и высокой черепичной кровлей, стилизованной под готику. В архитектуре этого дома нарочито подчеркнута отличие от окружающей застройки. Характерна для модерна излюбленная фактура темной, грубо обработанной штукатурки, контрастом к которой являются гладко отесанные каменные детали и цоколь.