

**ВЯЧЕСЛАВ КОТТ.  
УЛИЦА, ОДЕТАЯ В КАМЕНЬ**

*Крыніца друкавання:*

**Котт, В. Улица, одетая в камень [Электронный ресурс] / Вячеслав Котт // Narodnia.com. – Режим доступа: <https://narodnia.com/be/uczora/hrodna-1920-1944/60-ulica-odetaya-v-kamen>. – Дата доступа: 27.06.2017 г.**

Былі ў нашай гісторыі такія часы, калі “Гродзенская праўда” друкавала артыкулы аб тым, як аднавіць старыя рамёствы нашых продкаў, у тым ліку і звязаныя з горадабудаўніцтвам.

Тады аўтары і рэдакцыя газеты з куды большай павагай ставіліся да нашай нацыянальнай спадчыны, чым яны ставяцца зараз. Прапануем наведвальнікам артыкул знакамітага журналіста В. Ката, надрукаваны ў “Гродзенскай...” яшчэ ў 1990 годзе, у якім расказваецца аб тым, як гарадзенцы 1920-30-х гг. рабілі плітку і бардзюры, якія зараз здымаюць з Савецкай вуліцы і знялі ў мінулым годзе з Савецкай плошчы, а таксама каменна-бетонны брук (т.зв. “шашку”), якой ганарыцца наш горад і існаванне якой сёння пастаўлена пад пагрозу. Сёння “Гродзенская...” бадай што можа друкаваць толькі артыкулы, кшталту “Улица, одетая в бетон.”

Улица, одетая в камень.

В заметке “Архи старого Гродно” (“Гродненская правда” № 43) рассказывалось о некоторых архитектурных особенностях старых зданий, истории их строительства, что вызвало живой интерес. Немало у нас любителей старины и просто людей, интересующихся наследием прошлого. Учитывая это, редакция решила завести рубрику “Ремесла наших предков”, где предполагается расширить диапазон публикаций о профессиональном мастерстве, таланте мастеров-самоучек, искусство которых дошло до наших дней. Расскажем также о памятниках высокого профессионализма в различных областях человеческой деятельности. Надеемся, что материалы под новой рубрикой помогут пробудить интерес к ремеслам прошлого, перенять и развить их лучшие традиции. Просим вас, дорогие читатели, присылать заметки, информацию о наиболее интересных памятниках ремесел, о людях, сохранивших воспоминания старины далекой. Все эти материалы будут опубликованы, охотно также ответим на интересующие вас вопросы.

На тротуарах старой части Гродно кое-где еще можно увидеть плитку с необычным штампом: “Магистрат Гродно”. Немногие знают, что эти плитки – подлинная музейная редкость, ибо изготовлены они более полувека назад. Казалось, время неподвластно над квадратными полосками обычного бетона; сохранившими удивительную прочность и долговечность, хотя по ним прошли миллионы людей,

колеса грузовиков и даже гусеницы танков в годы военного лихолетья. Еще большее удивление вызывает брусчатка улиц Советской и Ожешко, которой будто и износа не будет. Так и должно быть: это улицы различных шествий, массовых торжеств. Брусчатка – это отформованная в виде шашки плитка, которая состоит на три четверти из колотого камня и одну четверть – из цементного раствора.

По скудным сведениям, сохранившимся в архивах, видно, насколько серьезно заботились старые мастера-формовщики о прочности и долговечности своих изделий. Особое внимание обращали на подготовку исходного материала, песок из карьера у деревни Сивково вылеживался на специальной, площадке не менее одного года, затем пиано просеивался на трёх ситах. Ошибкой было бы думать, что секрет прочности тротуарной плитки определял высококачественный марочный цемент. Нет, цемента добавляли ровно столько, сколько необходимо, зато смесь готовили с минимальным количеством воды. После заливки бетона в стальные формы, сразу же любой ценой стремились убрать излишнюю влагу. Для этого поверхность только что отформованных плиток накрывали мешковиной и на нее сыпали цемент или известь, которые, как губка, впитывали влагу. Но и это не все. После удаления мешковины каждое изделие укладывали под винтовой пресс, плита которого имела сотни мелких отверстий и фирменный штамп. С помощью прессы невероятно уплотнялся бетон, а в отверстия по каплям уходила излишняя влага. Через сутки пресс снимали, разбирали фермы и переставляли их на новое место. Плитки опять покрывали мешковиной, но теперь ее время от времени увлажняли. На десятый день мешковину снимали, изделия выдерживали на полигоне до одного месяца, не забывая время от времени поливать. Именно на протяжении этого времени тротуарная плитка набирала камнеподобную прочность.

Примерно такой же технологии придерживались при изготовлении каменной шашки-брусчатки. Но тут есть одна тонкость. Шашка предназначалась для мощения улиц взамен чрезмерно дорогих базальтовых плиток, которыми раньше была вымощена проезжая часть старого моста (они еще сохранились при въезде на мост). Видимо, заказчик-магистрат поставил некогда перед дорожной фирмой сложную задачу: изготовить каменную шашку, по прочности не уступающую базальту, и это было сделано. Опять же секрет успеха – тщательный подбор исходного материала. Камень отбирали по цвету и прочности — красный и черный (кремень, как говорили в народе). Затем кололи его особым инструментом, неведь как угадывая слои и прожилки. Толщина стельной формы была десять дюймов. И ее заполняли хорошо вымоченным в воде камнем вперемешку с раствором, тщательно следя за тем, чтобы не было пустот. Излишнюю влагу убирали описанным выше способом, к тому же пресс помогая еще больше уплотнить и выровнять поверхность шашки.

Мощение мостовых и тротуаров проводили мастера особого класса. Плитка и шашка укладывались исключительно на материковый грунт, слегка выровненный хорошо утрамбованным мелким гравием. Обратите внимание: шашка уложена по

диагонали к тротуарам. И это не случайно; именно такое мощение придавало особую прочность и долговечность мостовой, несмотря, даже на чрезмерные нагрузки от транспорта. И, как видим, мостовая в хорошем состоянии дожила до наших дней. Хуже, если ее разбирают для проведения каких-либо работ на подземных коммуникациях. Уложить шашку как раньше не удастся, она проседает, профиль улицы нарушается.

...Лет пять назад в РСУ-2 треста «Стройбытремонт» решили возродить старое искусство изготовления дорожной шашки. Поначалу дело пошло хорошо. Было изготовлено несколько сот квадратных метров шашки, замощена ею стоянка транспорта на привокзальной площади, На этом эксперимент закончился: работу признали трудоемкой и малопродуктивной. Кроме того, оказалось, что прочность шашки невысокая. А как же иначе, ведь никто из специалистов особо не утруждал себя отработкой технологии, которую освоили некогда старые мастера. Захотели делать как можно быстрее и проще, отнюдь не вникая в такие «мелочи», как подбор исходного сырья, удаление излишней влаги и. т. д. Так что производство каменной шашки бесславно прекратилось. А жаль, ведь возродить старое в наш динамичный век — это все равно, что найти новое.

**Вячеслав КОТТ**

**«Гродненская правда», май 1990 г.**