

**ВИКТОР САЯПИН.  
ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА.  
ПОДЗЕМНАЯ ЭКСКУРСИЯ**

*Крыніца друкавання:*

**Саяпин, В. Площадь Ленина. Подземная экскурсия [Электронный ресурс] / Виктор Саяпин // Narodnia.com. – Режим доступа: <https://narodnia.com/be/uczora/pasliavajenny-hrodna/355-ploschad-lenina-podemnaya-ekskursiya>. – Дата доступа: 29.06.2017 г.**

Одна из центральных площадей города получила имя Ленина в 1940 г. До этого она носила названия Городничкая, Губернская, Дворцовая, Наполеона, Свободы, Тызенгауза.

На этой площади сохранились архитектурные памятники, сооруженные еще во времена гродненского старосты А. Тызенгауза в 70-е годы XVIII в. – “кривая официна”, архив, музыкальная школа.

С 1992 г. площадь вновь носит имя своего создателя – Тызенгауза. А площадью Ленина стала называться соседняя, которая образовалась в результате реконструкции долины реки Городничанка между зданием Национального исторического архива Беларуси и улицей Ожешко с одной стороны и Губернаторским мостом и улицей Виленской с другой. Под Губернаторским мостом, известном по многим фотографиям начала XX в., можно было перейти из Швейцарской долины в городском парке в ту часть долины Городничанки, которая оказалась под нынешней площадью Ленина. Сегодня моста нет и о нем напоминает лишь ажурное кованое ограждение со стороны парка.

Площадь Ленина ныне представляет собой прямоугольник, ограниченный с трех сторон зданиями горисполкома, архива и жилым домом с парикмахерской и фотоателье «Ландыш», а четвертой стороной она раскрывается к парку им. Жилибера. Перед зданием горисполкома установлен памятник В.И. Ленину. Архитектурный ансамбль современной площади сформировался в середине 80-х годов прошлого века.

Площадь Ленина в ее сегодняшнем виде знакома всем гродненцам. А мы попытаемся перенестись в 50-60 годы и совершить прогулку по той территории, которую занимает ныне площадь. Для этого нам мысленно придется спуститься в подземное пространство под ней, которое было не чем иным, как обширной долиной реки Городничанка. До начала ее реконструкции здесь находилось несколько домов, возведенных в конце XIX в. – начале XX в. С востока она ограничивалась улицей Ожешко, на которой в конце XIX – начале XX в. были возведены дома, принадлежавшие семьям Кобринских, Роттерт, Врублевским.

Перед Великой Отечественной войной все дома были обращены в собственность государства. А после войны в этом типичном для Гродно уголке города в коммунальных квартирах над долиной Городничанки и люди жили и различные бытовые мастерские были. Так, в доме № 12 находилась механическая мастерская артели “Прогресс” по ремонту металлической посуды, примусов, керосиновых ламп, керогазов, а в соседнем доме находилась портретная мастерская и фотоателье горбыткомбината, здесь же работала мастерская по ремонту кожгалантерейных изделий.

Если спускаться вниз от фотоателье «Ландыш» к речке, не доходя мостика через нее, по адресу ул. Энгельса (ныне Городничанская) № 3 были расположены строения Гродненской областной типографии. Она занимала кирпичный двухэтажный и два одноэтажных дома, а также около 10 кирпичных и деревянных домов под складские помещения. Основное здание, постройки конца XIX в., изначально возводилось как типография. По данным на 1903 г. это была типолитография, владел которой Шмуель Цалолихин. В Первую Мировую войну во время оккупации города кайзеровскими войсками, здесь была развернута типография, в которой печаталась газета на немецком языке «Grodnoer Zeitung». В 20-30-е годы типолитографией владели братья Мейлаховичи. Кстати, в середине 20-х годов в небольшом здании напротив типографии по адресу Гродничанская № 4 работал кинотеатр «Сатурн», где за 25 грошей можно было посмотреть «немой» фильм с великой Полой Негри. А в находившемся неподалеку на Доминиканской «Аполло» сеанс звукового кино стоил 40 грошей.

В собственность государства типография перешла после воссоединения Западной Беларуси в 1939 г. В 1962 г. автору этих строк, будучи школьником, довелось вместе с классом побывать на экскурсии в типографии. Запомнился мощеный булыжником двор, обшарпанный фасад производственного корпуса, довольно низкие потолки цехов, из-за чего помещения казались маленькими и тесными. Оборудование типографии в начале 60-х годов работало, по всей видимости, еще то, на котором печатались оккупационные газеты. Остался в памяти процесс набора текстов из отлитых металлических букв. Некоторым моим одноклассникам повезло – наборщики по их просьбе сделали именные клише.

Первым шагом по коренному изменению ландшафта долины Городничанки стало строительство известного четырехэтажного жилого дома с парикмахерской и фотоателье «Ландыш», который в 1960 г. был заселен. Между его боковым фасадом и тем местом, где сейчас находится знак Нулевого километра, до конца 70-х г. проходила улица Энгельса (Гродничанская). В настоящее время ее нумерация начинается от дома № 20 с бывшим рестораном “Белосток”, а когда-то отсчет домов на улице начинался от здания архива. Сегодня эта часть улицы Гродничанской не существует.

После войны на самом углу Ожешко, правее знака Нулевого километра, ближе к перекрестку стоял двухэтажный дом, в котором до войны находился известный в городе магазин электротоваров, где можно было купить патефоны и пластинки, радиоприемники и электрические лампочки. Затем здание снесли и в 1960 г. на этом было построено одноэтажное деревянное «Кафе-мороженое» на 80 посадочных мест. В городе это заведение общепита быстро приобрело популярность и получило народное название «Телевизор».

От Ожешко улица Энгельса спускалась вниз к Городничанке, далее проходила по мосту, который хорошо виден на одной из фотографий, и поднималась к старой площади Ленина. В 50-60-е годы ул. Энгельса выходила на эту площадь между флигелем архива (справа) и большим одноэтажным зданием (слева).

В начале мая 1966 г. последовал снос популярного «Кафе-мороженого» и соседних построек. На этом месте городским отделом коммунального хозяйства в июле-августе 1968 г. было произведено благоустройство с организацией сквера «...в честь 50-летия Белорусской республики и Компартии Белоруссии», который террасами спускался до самой Городничанки.

В октябре 1969 г. горисполком отводит земельный участок под строительство нового здания горкома партии. После того, как 31 декабря 1971 г. государственная комиссия приняла в эксплуатацию здание горкома партии (ныне – горисполком), старое одноэтажное здание горкома снесли. В уцелевшем от сноса просторном подвальном помещении этого здания еще некоторое время находилось кафе. Подвалы были глубокими, и вниз вела лестница с множеством ступенек. В интерьерах старинных подвалов устроили стильное кафе для работников партийных органов. Но и простые смертные иногда туда попадали. После начавшейся засыпки поймы речки в конце 70-х годов, кафе закрыли, а подвал засыпали. Он и сейчас находится под газоном на площади Тызенгауза.

В 1973 г. был утвержден новый генеральный план реконструкции и развития города Гродно, в соответствии с которым долину Городничанки между бывшим Губернаторским мостом и улицей Виленской необходимо было ликвидировать. В архитектурной мастерской «Гродногражданпроекта» архитектора И.Н. Мазничко было подготовлено несколько вариантов реконструкции площади Ленина с включением в нее бывшей долины Городничанки.

Но ни один из трех вариантов реконструкции площади в полном объеме выполнен не был. Первоначально, к концу 70-х годов, засыпали долину Городничанки от Губернаторского моста до горкома партии. В результате раскрылись всевозможные сараи и ветхие строения на задворках ул. Ожешко и ул. 11 Липеня, а город лишился своего самого красивого арочного моста - Губернаторского, сложенного из желтого кирпича различных профилей.

Затем малопривлекательные постройки были снесены и в августе 1978 г. горисполком разрешает пристройку к зданию горкома для размещения Ленинского райком партии и райкома комсомола. В январе 1986 г. горисполком утверждает рабочие чертежи проекта благоустройства площади Ленина. Работы по реконструкции проводились в течение двух лет. Тогда же на площади появилась базальтовая брусчатка, которой прежде была вымощена улица Мостовая в районе нынешнего «Приорбанка».

В сентябре 1987 г. архив лишился своего флигеля, который снесли для того, чтобы колонны трудящихся города во время демонстраций 1 мая и 7 ноября могли свободно заходить на площадь и проходить мимо трибуны. А 4 октября 1987 г. в торжественной обстановке открыли памятник В.И. Ленину работы народного художника БССР З.И. Азгура. С тех пор площадь предстала перед нами в своем сегодняшнем виде.



**Здание Гродненской типографии. 1916 г.**





**Долина Городничанки. 30-е годы.**



**Долина Городничанки. 1970 г.**



**Губернаторский мост. 50-е годы.**



**Здание архива во время реконструкции. 1987 г.**





**Площадь Ленина. 1987 г.**

**Саяпин Виктор**

**Фото из коллекций Ф. Ворошильского, А. Гостева, А. Ершова, интернет-ресурса [old.grodno.net](http://old.grodno.net)**