

**ВИКТОР САЯПИН.  
ТРИЖДЫ РОЖДЕННЫЙ. ГРОДНЕНСКОМУ  
ТЕАТРУ КУКОЛ – 70 ЛЕТ**

*Источник публикации:*

**Саяпин, В. Трижды рожденный. Гродненскому театру кукол – 70 лет [Электронный ресурс] / Виктор Саяпин // Narodnia.com. – Режим доступа: <https://narodnia.com/be/uczora/pasliavajenny-hrodna/356-kukolnomu-teatru-70-let>. – Дата доступа: 29.06.2017 г.**

В этом году Гродненский театр кукол отмечает юбилей, а если быть точным, то не один, а сразу два. Биография театра кукол уникальна тем, что он рождался несколько раз. А самое первое его рождение состоялось семьдесят лет назад, что делает театр старейшим кукольным коллективом в нашей стране вслед за Белорусским государственным театром кукол.

А еще уникальность Гродненского театра заключается в том, что у его истоков стоял сам великий Сергей Образцов.

Начиналось все в далеком 1939 г. После оккупации фашистами Польши во время Второй Мировой войны, проживавшие на ее территории деятели искусства и культуры, спасаясь от фашизма, потянулись на Восток – в западные области БССР. Вскоре в таких крупных городах, как Гродно, Белосток, Брест оказались известные польские музыканты, актеры, режиссеры, журналисты. А Гродно получил неофициальное звание «культурного Пьемона». В городе оказались музыкант Эдди Рознер, экстрасенс Вольф Мессинг, писатель Густав Херлинг-Грудзинский, актеры Владислав и София Ярема.

Вторая мировая война застала известного актера и режиссера Владислава Ярему и его супругу в небольшой деревне на Буге, откуда они затем перебрались в Белосток. Владислав Ярема родился 24 декабря 1896 г. в семье львовских юристов Юзефа и Стефании Ярема. Закончил гимназию и театральную школу при консерватории во Львове. В 20-х годах как актер и режиссер выступал в театрах Лодзи, Катовиц, Сосновца, Вильно. С 1928 по 1932 г.г. учился актерскому мастерству в парижском театре *Vieux Colombier*. В 30-х годах работал в театрах Кракова и Варшавы.

Когда осенью 1939 г. в советский областной центр Белосток приехал на гастроли Центральный Театр Кукол Советского Союза под руководством заслуженного артиста РСФСР С.В. Образцова, супруги Ярема не пропустили не одного спектакля известного театра. Постановки Сергея Образцова пробудили у них любовь к театру кукол и у Владислава появилось огромное желание создать такой же театр.

Театральная труппа была создана в декабре 1939 г. и Яреме удалось убедить власти открыть именно в Гродно Государственный театр кукол. Это было сделано 2 февраля 1940 г. Постановлением № 125 Совета Народных Комиссаров БССР. А в это время – в феврале 1940 г. в Гродно с большим успехом проходили гастроли Центрального Театра Кукол Советского Союза под руководством заслуженного артиста РСФСР С.В. Образцова.

Ведущий советский кукольный театральный коллектив, созданный и руководимый большим мастером этого жанра Сергеем Владимировичем Образцовым, в течение месяца показывал как маленьким гродненцам, так и взрослым спектакли “Конек-Горбунок”, “Лесная тайна”, “Наш цирк”. Гастроли проходили в переполненном зале городского театра, того самого, где сейчас ставит свои спектакли Гродненский театр кукол.

Уместным было бы отметить факт непосредственного и активного участия Сергея Образцова в становлении молодого театра, художественном руководителем которого стал Владислав Ярема. Главным помощником в организации театра являлась его жена София. Тогда же в феврале театральная труппа представила на суд зрителей премьерный спектакль «Цирк Тарабумба» в постановке Яремы. Этот спектакль, который впоследствии многократно им ставился, в конечном итоге стал визитной карточкой режиссера Владислава Яремы.

В зимние дни 1940 г. в Гродно оказался известный польский литературный критик, писатель, журналист Густав Херлинг-Грудзинский, которого принял на работу в столярный цех театра Ярема. Вот как вспоминает свой гродненский театральный период Херлинг-Грудзинский:

«Зима 1940 года. Нашел довольно скромно оплачиваемую работу в «Первом Государственном театре кукол Западной Беларуси» под руководством Владислава Яремы, в столярном цехе, который занимался вырезанием, монтажом, раскрашиванием и декорированием деревянных актеров. Работа невысоко оплачиваемая, но с важным тогда преимуществом принадлежности к «трудовому коллективу», которая давала право посещения столовой и получения карточек на хлеб, а также получения жилья в реквизированных квартирах».

Среди актеров театра были: София Ярема, Александр Ротштейн (он еще исполнял обязанности бухгалтера), Александр Вальфиш, Вениамин Шескин, Бронислав Кауфман, Янина Цехановская (она же пианистка), Галина и Матвей Матеевские, С. Демерер, Янина Дунай, Галина Хорущуцкая, Юрий Шеский и другие. Всего театральная труппа насчитывала 30 актеров, которые были поделены на две группы. Если одна выезжала на гастроли, то вторая в это время готовила новые представления.

Вновь созданный театр пользовался всесторонней поддержкой местных властей, которые не скупилась на финансовые дотации. На первоначальном этапе коллектив

получил в свое распоряжение 225 тысяч рублей – немалую сумму по тем временам. Кроме этого, театру кукол был предоставлен автобус, и труппа занялась активной гастрольной деятельностью. Первые гастроли зимой 1940 г. с большим успехом прошли в Столбцах. В сезоне 1940-41 г.г. театр также гастролировал в Новогрудке и Минске. Всего же за неполные полтора года своего существования театр с гастролями посетил самые отдаленные уголки Белостокской, Барановичской и Брестской областей. Представления театра увидели более 80 тысяч зрителей. В репертуаре театра были спектакли «Цирк Тарабумба», «Три сестрички», «Мишка Боровик». На 1941 г. планировались к постановке спектакли «Волшебная калоша», «Сапожник Дратвочка», «Волшебная лампа Алладина», «Доктор Айболит» и другие.

После того, как фашисты заняли Гродно, супруги Ярема в августе 1941 г. решили вернуться в Варшаву. Там Владислав освоил новую для себя профессию – закройщика. С женой вместе он принял активное участие в Варшавском восстании и вместе с ней после поражения повстанцев оказался в концлагере Stutthoff, затем в лагере смерти Altvorwer, откуда в октябре 1944 г. они вдвоем бежали.

В 1945 г. вместе с женой основал в Кракове Театр кукол «Гротеск». Много лет был его директором, затем главным режиссером. Ставил спектакли в театрах кукол Варшавы, Лодзи, Торуня, Познани, Гданьска, Вельско-Бялой. Благодаря его усилиям, в Кракове открылся факультет кукол Государственной высшей театральной школы, профессором и деканом которого он был в 1954-64 г.г.

В качестве драматического актера Владислав Ярема снялся в нескольких художественных фильмах. Но за ним, прежде всего, закрепилось реноме создателя театра кукол. Умер первый руководитель и основатель Гродненского театра кукол в Варшаве в 1976 г. София Ярема – выдающаяся актриса, режиссер, сценограф пережила своего супруга на 34 года и умерла в декабре 2008 г. в возрасте 89 лет.

Второе рождение театра состоялось уже после войны в статусе театра кукол при Доме народного творчества. 1 ноября 1946 г. исполнительный комитет Гродненского областного Совета депутатов трудящихся принимает решение № 898 «Об организации областного самодеятельного театра кукол».

«Организованный Домом народного творчества самодеятельный кукольный коллектив, первая постановка которого общественностью и зрителями города Гродно была принята с большим успехом, является ценным и необходимым творческим коллективом для области, имеющим все предпосылки для дальнейшего своего роста и развития.

В целях систематического обслуживания детей дошкольного и школьного возрастов самодеятельным кукольным коллективом, как одним из видов театрального искусства, исполнительный комитет Гродненского областного Совета депутатов трудящихся решает утвердить при Доме Народного Творчества организованный в городе Гродно областной самодеятельный театр кукол».

Облсполком направил ходатайство в Совет Министров Белорусской ССР с просьбой утвердить данное решение и включить коллектив кукольного театра в местный бюджет финансирования на 1947 г. На приобретение инвентаря театру было выделено 20 тыс. рублей.

Премьерной постановкой театра стала пьеса-сказка Шориновой «Дед Мороз» по мотивам русских народных сказок. Художественным руководителем и режиссером-постановщиком был Ю.К. Антонов, а декорации и куклы изготовлены под руководством художника театра Козловского.

Первые гастроли состоялись летом 1947 г. Коллектив театра выехал в турне по районам области. В течение лета были показаны спектакли: «Слоненок», «Дед Мороз» и «По щучьему велению».

Деятельность театра успешно продолжилась в последующие десятилетия. Вот некоторые цифры и факты из справки о работе театра за 1958 г. В театре работали 7 сотрудников. Художественным руководителем и режиссером постановщиком был артист профессионального театра кукол И.И. Загоруйко. Также в штате состояли: кукловод-бригадир, старший кукловод, он же помощник режиссера, два кукловода 1-го положения и один – 2-го. Шофер исполнял обязанности рабочего сцены.

Поставлено было 516 спектаклей в самых отдаленных уголках Гродненской области, из них 30 новогодних представлений в 1958 г. в Гродненском Доме Союзов. Театр участвовал в традиционном празднике песни на озере Нарочь и был приглашен Управлением культуры Молодеченской области для обслуживания школьников области. Всего за время работы театр обслужил более 100 тысяч зрителей.

В репертуаре театра в сезоне 1958-59 г.г. были постановки «Иван – крестьянский сын», сказка по Кипплингу «Слоненок», постановка из жизни китайских бедняков «Платок нищего» и инсценировка «Кукуруза чудесница» - о выращивании кукурузы.

В третий раз театр родился осенью 1980 г. 27 октября исполком областного Совета народных депутатов, в соответствии с Постановлением Совета Министров БССР, принимает решение об открытии с 1 ноября 1980 г. Гродненского областного театра кукол.

Базой для него, как и много лет назад, вновь стал Дом народного творчества. У истоков театра стояли молодой режиссер Сергей Юркевич и старейший художник белорусского театра кукол Леонид Быков, творческая личность, очень хорошо известная не только в Беларуси, но и за ее пределами. Затем на должность главного режиссера в театр пришел Николай Андреев. В 1986 г. труппа наконец-то заимела собственную сцену – и не какую-нибудь! Постоянной театральной базой ее стал старейший театр Беларуси, построенный еще во времена Антония Тызенгауза. С этого времени начался новый качественный период в жизни театра.

Гродненцы любят свой театр. Достаточно сказать, что в сезон имеет место быть проблема «лишнего билета», заполняемость зала составляет более 90 процентов, этим

похвастаться не могут как кукольные, так и большинство драматических коллективов страны. Сегодня театр известен не только в Республике Беларусь, но и далеко за ее пределами. Он неперенный участник и лауреат многих фестивалей театрального искусства, которые проходят в России, Польше, Литве, Украине, Хорватии, Франции, Чехии, Венгрии.

Все это стало возможным, благодаря неустанному творческому росту и кропотливому труду всей труппы театра, лицом которого являются его главный режиссер Олег Жюгда и художник Лариса Микина–Прободяк, актеры Виктор Шалкевич, Лариса Микулич, Галина Закревская, Людмила Павловская, Александр Бобровский, Юрий Менько и, конечно же, руководители театра – Александр Игнатенко и Мария Шабашова.

**Виктор Саяпин**

**Фото из архива автора и интернет-ресурса [old.grodno.net](http://old.grodno.net):**



**Владислав Ярема. Фото 60-х гг.**



**Густав Херлинг-Грудзинский. Фото 70-х гг.**



**Гродненский театр. 30-е гг.**