

**ВИКТОР САЯПИН.
ПОСЛЕВОЕННЫЙ ГРОДНО.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. СОВЕТСКАЯ ПЛОЩАДЬ**

Источник публикации:

Саяпин, В. Послевоенный Гродно. Часть Первая. Советская площадь [Электронный ресурс] / Виктор Саяпин // Harodnia.com. – Режим доступа: <https://harodnia.com/be/uczora/pasliavajenny-hrodna/36-poslevoennyj-grodno-1>. – Дата доступа: 29.06.2017 г.

Читателю предлагается цикл публикаций Виктория Саяпина, в основу которого легли черно-белые фотографии и авторские воспоминания 40-45-летней давности. Эти фотографии и воспоминания детских и юношеских лет, как в старой кинохронике оживили картинку жизни и быта гродненцев 60-х годов XX столетия.

Для сравнения предлагаются фотографии этих же улиц, домов, площадей, сделанные в настоящее время с тех же самых точек.



1960-е гг.



2008 г.



1960-е гг.



2008 г.





Перед нами фотографии отдельных фрагментов Советской площади. В разные времена она имела разные названия: Рынок, Ратушная, Парадная, Соборная, Стефана Батория. К началу 60-х годов это была практически единственная площадь в городе, которая имела асфальтовое покрытие. Улиц асфальтированных в городе также было немного – почти все они были вымощены камнем, или иначе говоря, гродненским «бруком».

Доминантами на площади являлись Фара Витовта, к сожалению уничтоженная в 1961 г. (костел находился между Дворцом культуры текстильщиков и Домом профсоюзов), кафедральный костел Св. Франциска Ксаверия (более известный как Фарный) и Дворец культуры текстильщиков (ДКТ). О Фарном костеле и комплексе иезуитского монастыря опубликовано достаточное количество информации, им даже посвящены отдельные издания. Поэтому, отметим лишь, что в музее-аптеке в те времена находился аптечный склад, затем салон мебели, а в ныне отреставрированном помещении Старой бурсы (красивый дворик за костелом по ул. К. Маркса) был клуб строителей.

Дворец культуры текстильщиков был построен в 1958 г. Среди гродненцев длительное время бытовала легенда, что он построен «задом наперед», т.е. фасад, который выходит к Дому быта, должен быть главным. Но это всего лишь легенда. Со слов дочери прораба Р. Попова, строившего это здание, при осуществлении проекта

была убрана колоннада перед главным фасадом, поэтому он и представляется нам не совсем законченным.

Дворец долгое время являлся одной из визитных карточек города. В нем был самый большой и красивый зрительный зал, где давали концерты все заезжие звезды первой величины. К слову, свой первый концерт в Гродно ансамбль «Песняры», тогда еще «Лявоны», представил на суд зрителей именно во Дворце культуры текстильщиков. В зале демонстрировали фильмы – утром для детей, а вечером – взрослым. Работали во Дворце различные кружки и студии, в нем же проходили все городские Новогодние утренники. На своей первой новогодней елке я побывал в 1962 г.

А для молодежи главное достоинство Дворца заключалась в том, что по субботам и воскресениям в вечернее время в нем устраивались развлекательно-увеселительные мероприятия под названием «танцы». Это примерно то же, что сейчас называется дискотекой. В те годы танцы организовывались также в упомянутом нами клубе строителей, Доме офицеров и клубе железнодорожников (находился на ул. Буденного рядом с железнодорожным вокзалом, там, где сейчас почта). Причем, у каждого заведения был свой контингент посетителей. Дворец культуры текстильщиков, в народе носивший название «текстильщики», был, можно сказать элитным. Там в основном, собиралась молодежь гродненского «света», и манеры «золотой молодежи» были соответственные. В клубе строителей, называемом «стройкой», собиралась публика попроще и нравы там царили демократичнее. Дом офицеров был причалом тех, о ком говорят «им за 30» (очевидно по этой причине за весьма солидным клубным учреждением и закрепилось название «Дом последних надежд»). Ну, а самая необремененная воспитанием и интеллектом публика, собиралась в «железнодорожниках».

Иногда танцы устраивались в районном Доме культуры (РДК) по ул. 17 сентября (небольшое здание справа от СШ № 2). Пришлось побывать там однажды – впечатление осталось удручающее. После завершения строительства в конце 60-х годов Дома политического просвещения обкома компартии по ул. Ленина, 32 (ныне один из корпусов госуниверситета им. Я. Купалы), освободилось помещение на ул. Дзержинского, которое занял Городской дом культуры (ГДК). В нем также стали организовывать танцевальные вечера и ГДК составил конкуренцию ДКТ.

В высших учебных заведениях и техникумах города по субботам также были танцы, но попасть на них могли, конечно же, только «свои».

Практически во всех заведениях культуры работали буфеты, где продавались пиво, вино, часто напитки покрепче. Танцы проходили под живую музыку. Если в начале 60-х годов это был музыкальный ансамбль, состоявший, как правило, из таких инструментов как ударная установка, контрабас, баян либо аккордеон, саксофон или

труба, то конце 60 – начале 70-х годов их вытеснили вокально-инструментальные ансамбли «битловского» типа, но о них – в одной из следующих публикаций.

У Дворца была еще одна особенность, которая периодически привлекала к нему всеобщее внимание – праздничные демонстрации. Два раза в год – 1 мая и 7 ноября перед главным фасадом здания, украшенным портретом вождя и государственной символикой советского периода, устанавливалась трибуна, на которой руководители города и области приветствовали проходившие по площади колонны представителей трудовых коллективов города.

Если в начале 60-х годов все колонны демонстрантов заходили на площадь с Советской улицы, проходили по ней вдоль трибуны и по ул. Мостовой выходили с площади, то впоследствии с ростом города и увеличением числа предприятий и учреждений, колонны разделили на два потока и они стали заходить на площадь с ул. Советской и К. Маркса. Так продолжалось до середины 80-х годов, когда была завершена реконструкция площади Ленина и строительство стационарных трибун возле памятника Ленину. После чего все демонстрации и митинги стали проводиться именно на этой площади.

В доме напротив Дворца культуры, на ул. Крупской (ныне Стефана Батория) находился единственный в городе специализированный магазин мужской и женской одежды, который так и назывался – «Одежда». Ныне это всем известный «Торговый дом Батория». В здании слева от него, как и сейчас, находилась кафедра тогдашнего медицинского института.

С южной стороны асфальтированный квадрат Советской площади замыкала балюстрада сквера. На противоположной северной стороне площади также находился сквер. Третий по счету сквер появился весной 1962 г. на месте взорванной Фары Витовта.

Самый большой сквер на южной стороне площади, напоминавший бульвар, втиснут был в довольно узкое пространство, ограниченное улицами Крупской и Мостовой. Огорожен он был бетонной балюстрадой и имел входы со стороны площади, обеих улиц и со стороны драмтеатра, которого в 60-е годы на его нынешнем месте не было. В центре сквера были разбиты цветники и клумбы, по периметру высажены деревья и кустарники, летом работал фонтан, возле которого всегда была детвора и молодые мамы с колясками, в тени деревьев на скамейках отдыхали пенсионеры.

На улице Крупской справа от дома с магазином «Одежда» в 1961 г. была построена гостиница «Неман» с одноименным рестораном. В городе имелись еще две небольшие гостиницы: «Беларусь» на углу улиц Советской и Виленской, и «Гродно» с одноименным рестораном на ул. Энгельса рядом с милицией, о некоторых особенностях которых читатель узнает в одной из следующих публикаций.

На первом этаже дома на углу площади и улицы Парижской Коммуны находился пожалуй самый лучший гастроном города того времени – «Центральный». Сейчас там находится также продовольственный магазин, но позиции лидера городской торговли продуктами питания он давно уступил целому ряду новых универсамов.

А гостиница «Неман» стала лучшей в городе и в ней охотно поселялись гости города, гастролировавшие музыкальные и драматические коллективы, а надо сказать в Гродно любили приезжать на гастроли известные в Советском Союзе артисты. Сохранившиеся в моем личном архиве гастрольные программки позволяют напомнить названия театральных и музыкальных коллективов, выступавших в городе: Государственный академический большой театр оперы и балета Белорусской ССР, Государственный академический театр оперы и балета Молдавской ССР, Чувашский государственный музыкальный театр, Марийский государственный музыкальный театр, Днепропетровский государственный русский драматический театр им. М. Горького, Черновицкий музыкально-драматический театр им. О. Кобылянской, ведущие джазовые оркестры Советского Союза под управлением Эдди Рознера и Анатолия Кролла, вокально-инструментальные ансамбли «Веселые ребята», «Голубые гитары», «Ариэль», известные польские исполнители, в том числе и наш земляк Чеслав Немен и многие другие.

Благодаря своей уникальной архитектуре Гродно стал излюбленной съемочной площадкой многих известных кинофильмов. Одними из первых в городе сняли фильмы: «Миколка-паровоз» в 1957 г., в 1962 г. – «Я родом из детства» с В. Высоцким в главной роли, который и в последующие годы неоднократно бывал в нашем городе и останавливался именно в гостинице «Неман».

Танк-памятник в сквере появился в 1968 г. Установили его на том месте, где спускалась широкая лестница в сторону моста, который в первой половине 60-х годов горожане еще не называли Старым. После ввода в эксплуатацию в 1971 г. моста на ул. Поповича гродненцы его нарекли Новым, а мост по ул. Мостовой стали называть Старым.

Улица Мостовая между книжным магазином «Раніца» и «Приорбанком» была застроена. В одном из двухэтажных зданий рядом с банком находился филиал Минского техникума легкой промышленности. На холме, где сейчас стоит драматический театр, до середины 70-х годов сохранялись остатки стен и фундаменты женского бернардинского монастыря и костела.

Дом с магазином «Раніца» построили в 1962 г. и с тех пор и до сегодняшнего дня в этом главном книжном магазине города продают книги, хотя в судьбе магазина в «постперестроечные» годы были трудные дни, и он буквально выживал.

Виктор Саяпин