

**ВИКТОР САЯПИН.  
ПОСЛЕВОЕННЫЙ ГРОДНО.  
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. УЛИЦА ОЖЕШКО**

*Источник публикации:*

**Саяпин, В. Послевоенный Гродно. Часть Третья. Улица Ожешко [Электронный ресурс] / Виктор Саяпин // Harodnia.com. – Режим доступа: <https://harodnia.com/be/uczora/pasliavajenny-hrodna/33-poslevoennyj-grodno-3>. – Дата доступа: 29.06.2017 г.**

Продолжим прогулку по городу в сторону железнодорожного вокзала. В районе ЗАГСа, который в 60-е годы был единственным в городе, пешеходная улица Советская плавно переходит в улицу Ожешко.

Небольшой ее отрезок до ул. Социалистической также открыт для пешеходов. Горожане привыкли к тому, что эти улицы свободны от транспорта и не представляют себе автомобильное движение по ним. А ведь так было не всегда.

В начале 60-х годов по этим улицам двигался транспорт и курсировал маршрутный автобус №1 «Маслобаза – ст. Лососно» с остановками возле Дома офицеров, напротив почты по ул. Ожешко, напротив кинотеатра «Гродно» и на Советской площади. Пассажиров перевозили автобусы ЗИЛ производства 50-х годов.

ЗАГС в начале ул. Ожешко существует с давних времен, а вот находящийся рядом «Беларусбанк» – относительно недавно. В шестидесятые годы в левой половине здания располагался магазин «Мелодия», а в правой – небольшой продовольственный магазин. Центральная дверь была входом в сберкассу, которая была на втором этаже.

В здании напротив, где сейчас многочисленные учреждения, находился главный корпус Гродненского медицинского института. Цокольный этаж этого здания разделен на две половины, в которых соседствуют кафе «Карчма» и продовольственный магазин. Ранее они представляли собой единое целое и размещался там магазин «Мясо-колбасы». А в помещении нынешней «Чебуречной» находилась железнодорожная аптека.

Облисполком занимал бывший дом вице-губернатора – двухэтажное здание с колоннами, построенное в начале XIX в. За ним вдоль улицы тянулся высокий кирпичный забор – до самого перекрестка с улицей Энгельса (Городничанской), напротив которого сейчас стоит дом с парикмахерской и фотостудией «Ландыш». Построен он был в начале 60-х годов. И в то время в нем было фотоателье и парикмахерская.

Перекресток улиц Ожешко и Энгельса ныне не существует. При строительстве девятиэтажного здания облисполкома был снесен целый квартал застройки XIX в., ограниченный улицами Ожешко, Социалистической, Карбышева и Энгельса. Первоначально, в 1966 г. на месте сада за высоким забором была построена правая часть девятиэтажного здания. Затем, в 1979 г. была проведена реконструкция здания с пристройкой к нему левой части на месте снесенного квартала.

Среди разрушенных зданий наибольший интерес представляло здание бывшей Контрольной палаты, перестроенное из возведенной в XVIII в. двухэтажной корчмы. Главным фасадом оно выходило на ул. Ожешко. Левое крыло первого этажа занимал магазин, любимый самыми маленькими гродненцами – «Игрушки», а в правом крыле находилась военоторговская столовая, или иначе называемая горожанами «Офицерская». По ул. Социалистической, 3 за магазином «Игрушки» стоял трехэтажный дом, сложенный из желтого кирпича. В полуподвальном помещении дома находилась еще одна городская столовая, которая в народе именовалась «Студенческой». В ней студентам сельхозинститута, располагавшегося в 50-е годы в этом здании, пообедать можно было дешево, но сказать, что очень вкусно – не берусь. Ассортимент блюд в столовых города был незамысловатый – суп, щи, неизменная котлета (иногда она именовалась бифштекс либо шницель) с картофельным пюре или макаронами, чай, компот и кисель. Комплексный обед, состоявший из этих блюд, стоил 50 копеек.

Магазин «Игрушки» окнами выходил на перекресток улиц Ожешко и Социалистической. К сожалению, на этом перекрестке не сохранилось ни одного здания прошлых эпох. Попытаемся виртуально воссоздать застройку этого самого оживленного места в городе, в 60-е годы именуемого в народе «Биржа».





Как мы уже знаем, на одном из углов этого перекрестка находился магазин «Игрушки». Напротив, на углу Ожешко и Социалистической – стоял двухэтажный дом с известным в городе магазином «Табак». Но табачные изделия в нем стали продавать несколько позже, а в начале 60-х годов там находилось торговое заведение «Пиво-воды», получившее среди горожан название «Автопоилка».

В небольшом зале стояли автоматы по продаже пива, в отдельные периоды, как сейчас модно говорить, либерализации в продаже бывало и вино. Были также автоматы с газированной водой. Дети опускали в прорези большого железного ящика монеты достоинством 3 коп. либо 1 коп. и в граненый стакан с шипением выливалась порция газированной воды с сиропом либо без него. А взрослые в кассе покупали латунные жетоны, опустив которые в автомат по продаже пива, получали в большую стеклянную граненую кружку пол-литра янтарного напитка производства Гродненского пивзавода. Старейший завод Беларуси производил в те годы «Жигулевское», иногда «Рижское» пиво, а к праздникам – «Бархатное», «Мартовское» и «Портер». Отведать в Гродно пива соседнего Лидского завода было практически невозможно, не говоря уже о продукции других заводов страны.

Аналогичное заведение по продаже пива и газированной воды находилось на ул. Виленской, 1 в помещении нынешнего «Виленского бара».

На перекрестке было еще одно заведение, где можно было отведать пивка и перекусить. На том месте, где сейчас установлен знак «Нулевой километр» между

улицами Энгельса и Дзержинского находилось небольшое одноэтажное деревянное кафе, под народным названием «Телевизор». Оставшийся четвертый угол перекрестка занимал большой бетонный центральный городской стенд с рекламой фильмов всех кинотеатров и клубов города.

Между кафе и фото «Ландыш» вниз к речке Городничанка спускалась ул. Энгельса и, поднявшись по мостику на противоположный берег, красивой березовой аллеей выходила на тогдашнюю площадь Ленина (ныне Тызенгауза). От этой аллеи на площади еще сохранились четыре березы. А площади Ленина в нынешнем ее виде не было. На этом месте находилась долина Городничанки, где были жилые домики и областная типография (приблизительно под памятником Ленину).

За магазином «Табак» по правой стороне ул. Ожешко в здании бывшего «Бровара бонифратров», позднее окружной лечебницы, располагались службы центрального почтамта (сейчас там отделение связи № 23). А в следующем за ним здании, как и сейчас – аптека № 1. О городском парке, который ныне носит имя Жилибера, читатель узнает в одной из следующих публикаций, а мы тем временем подходим к тому месту, где находится дом, в котором жила Элиза Ожешко и расположенному напротив него главному корпусу университета им. Я. Купалы.





Дом Элизы Ожешко в своем нынешнем виде является копией того дома, в котором писательница прожила долгие годы и ранее находился он значительно ближе к проезжей части улицы, что хорошо видно на фотографиях начала века. В 1976 г. в процессе реконструкции из силикатных блоков сложили точную копию дома, а оригинальное строение разобрали. В доме Ожешко находилось областное отделение Союза писателей, которое с 1964 г. возглавлял известный гродненский писатель Алексей Карпюк.

В следующем трехэтажном здании по нечетной стороне улицы много послевоенных лет находилась средняя школа № 5, а затем институт усовершенствования учителей.

Главный корпус университета возведен в первой половине 60-х годов. Он был пристроен к тогдашнему зданию пединститута – бывшей гимназии 19 в. Вдоль здания гимназии тянулась металлическая кованая ограда с калиткой напротив входа, которые были снесены в 70-е годы и на их месте появился высокий каменный бордюр (сейчас гранитный). В 1964г. перед вновь построенным корпусом был установлен бюст Песняру земли белорусской Янке Купале, чье имя с 1957 г. носил пединститут, а сейчас университет.

Институт 60-х годов представлял собой скромное учебное заведение, где было всего лишь несколько факультетов и среди преподавательского состава, был только один доктор наук (стал им в 1968 г.), профессор, он же и проректор Борис Маркович

Фих. Об институте, где мне довелось не только учиться, но и работать, в различных очерках, статьях и книгах написано немало. Остановлюсь кратко на культурной жизни пединститута. С постройкой нового корпуса, на втором этаже которого находился большой актовый зал, культурная жизнь студентов поднялась на новый качественный уровень.

Во-первых, большой зал, и следом за ним открывшийся в 1968 г. зал Дома политического просвещения, стали самыми вместительными в городе и все выступления гастролирующих музыкальных коллективов перенесли туда. Вскоре к ним потом добавился и большой зал Дома офицеров.

Во-вторых, в институте был создан прекрасный эстрадный оркестр, целиком состоявший из студентов и преподавателей. Солистами оркестра были Леонид Гофмеклер, Алексей Петрикевич и, конечно же, очаровательная Валентина Велитченко – звезда студенческой эстрады. Популярность вузовских исполнителей была просто огромной не только в стенах института, но и в городе.

Музыкальная жизнь в городе 60-х годов сосредоточена была, в основном, в учебных заведениях и клубных учреждениях. В тогдашнем сельхозинституте (ныне аграрном университете), который переселился в новые корпуса по ул. Терешковой, танцевальные вечера проходили под сопровождение студенческого вокально-инструментального ансамбля, где солистом блистал Александр Молибошко – мой одноклассник.

Неплохой музыкальный коллектив был в тогдашнем культпросветучилище (ныне колледж искусств), которое находилось в двухэтажном здании на ул. Дзержинского, 28 – напротив нынешнего универсама «Гродненский». А в Городском доме культуры по ул. Дзержинского, 1 танцы сопровождались прекрасным исполнением песен солистом местного вокально-инструментального ансамбля Александром Качеишвили.

Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) – это явление 60-х годов. В начале своего существования они копировали суперпопулярную в то время британскую группу «Битлз», затем обрели свою индивидуальность. Зачинателями движения ВИА в городе были Александр Савчиц и Владимир Кондрусевич – ныне известнейший в нашей стране композитор, который 25 мая 2008 г. года представил гродненцам свой новый мюзикл «Байкер», имевший большой успех. В. Кондрусевич учился в гродненской СШ № 2, которая оказалась богатой на музыкальные таланты. Ведь ее выпускниками являлись также композиторы Виктор Войтик и Леонид Захлевный.

К середине 60-х годов «гитарная болезнь» в городе приняла масштабы эпидемии. Увлечение игрой на гитаре стало повальным. А так как проблема покупки электрогитар была неразрешимой ввиду их дороговизны и отсутствия в продаже, начинающие музыканты стали проявлять чудеса изобретательности в стремлении

самому смастерить этот инструмент. Надо сказать, мастерили, используя в качестве звукоснимателей под каждой струной электромагнитные катушки из телефонных трубок (откуда брались трубки – читатель, вероятно догадывается). И это самодельное музыкальное «чудо» играло!

Помню, как мы с моим одноклассником и соседом по дому Юрием Поболем смастерили такой музыкальный инструмент, который он потом испытал на школьном танцевальном вечере. Увлечение электрогитарой Юрия продолжилось в составе ВИА Черниговского летного училища. Один примечательный штрих из биографии Ю. Поболя – став летчиком-испытателем, он был первым, кто поднял в небо самолет, известный ныне во всем мире – АН-124 «Руслан».

Напротив пединститута, на углу улиц Ожешко и Ленина, стояло любимое студентами кафе, которые нарекли его «Стекляшка». Находилось оно на месте клумбы, рядом с домом, на стене которого в 70-е годы ленинградские скульпторы создали громадное панно «Наука». В кафе можно было полакомиться мороженым, перекусить, попить пивка. Кстати, о том, как в Гродно прививалась культура потребления этого популярного в народе напитка, поговорим в одной из следующих публикаций.

На углу улиц Ожешко и Ленина вот уже более ста лет стоит главный православный храм города – Свято-Покровский собор. В годы воинствующего атеизма он влачил довольно жалкое существование. Стены его много десятилетий не видели краски, а со всех куполов давно слезла позолота и ее остатки сохранялись лишь на нижней части лукович, которые в конечном итоге покрасили желтой краской. Но к счастью, все стало на свои места, и столетие со дня освящения храм недавно отметил во всей красе.

На фото 60-х годов перед собором виден небольшой пустырь. На этом месте сейчас автомобильная стоянка. А тогда это был пятачок, на котором гоняла мяч детвора соседних домов и ученики стоявшей через дорогу средней школы № 5.

Дом офицеров внешне почти не претерпел изменений, не считая появившейся в конце 60-х годов пристройки со стороны ул. Академической. Но, похоже, он навсегда утратил свой шарм – вертикальное озеленение. Ведь вся его стена, выходящая на ул. Ожешко, была увита диким виноградом, также как и стена стоящего неподалеку самого старого корпуса университета. Эти два дома были украшением улицы и всегда привлекали внимание жителей города и его гостей.

Кстати, «топор дровосека» однажды не пощадил зелень и на стене старого институтского здания. Все лозы были вырублены под корень. Но жизненные силы растения оказались настолько могучими, что буквально через год-два виноград вновь взобрался по стене до самой крыши. С тех пор на одну из достопримечательностей города больше никто не покушался.

Многим гродненцам знаком маленький одноэтажный домик, где разместил свои экспозиции музей Городницы. Этот домик был построен еще во времена гродненского старосты Антония Тызенгауза во второй половине XVIII в. Когда-то на улице Ожешко, носившей название Роскошь, стояло 20 таких домиков, построенных для приглашенных из стран Западной Европы мастеров тызенгаузовских мануфактур. К началу 60-х годов XX в. их осталось всего лишь несколько – четыре или пять, и доживали свой век они на четной стороне улицы.

Как оказалось, век их закончился в 1966-68 г.г. Все они были снесены и на их месте появились два дома-близнеца. В одном из них до недавнего времени был магазин «Башмачок», а в другом находится выставочный зал, книжный магазин и Информационно-туристический центр. Между этими домами еще какое-то время сохранялась очень коротенькая по протяженности улица Лионская, которая вела к средней школе № 2, из стен которой вышло много известных личностей. После ремонта в школе разместили музыкальное училище, а ныне в нем расположен факультет ветеринарной медицины ГрГАУ.

А чудом уцелевший домик на нечетной стороне, был отреставрирован и в нем нашла свое место экспозиция о жизни и деятельности Антония Тызенгауза в Гродно – городе, который был его вдохновением и любовью.

Мне этот дом памятен тем, что в нем жил мой одноклассник Андрей Крутько, один из первых в нашей школе № 2 фанатов-битломанов. Часто друзья и одноклассники собирались послушать магнитофонные записи в его комнатке, стены которой были увешаны газетно-журнальными вырезками с изображением любимых нами музыкантов.

На первых этажах двух стоящих с начала XX в. домов № 45 и № 47, находились магазины «Сорочки» (сейчас магазин компьютерных аксессуаров) и «Овощи». Прохожие, которые шли к вокзалу мимо дома № 45, не могли не остановиться возле окна первого этажа, справа от входа в магазин «Сорочки», где на подоконнике громко щебетали попугайчики. Хозяином этих попугайчиков, привлекавших внимание всех прохожих, был мой школьный товарищ Валерий Румянцев, который в числе первых гродненских комсомольцев-добровольцев в 1974 г. поехал на строительство Байкало-Амурской магистрали.

На старой фотографии улицы Ожешко запечатлен один из ее уголков, утерянный навсегда и сохранившийся лишь в памяти старожилов города. Фотография эта сделана в 1963 г. На ней – фрагмент улицы от дома № 49 в сторону Дома офицеров. На месте запечатленных справа деревянных сараюшек сейчас возвышается двенадцатиэтажный жилой дом с магазином «Бирюза». Виден мостик через речку Городничанка. Находился он как раз напротив газетного киоска, который поставили над закрытой в бетонную трубу речушкой. Труба далее проходит под домом № 42, непосредственно под телеателье «Гарант».





На фотографии хорошо видно покрытие из камня, которым была вымощена улица Ожешко. Мощение было от магазина «Охотник и рыболов» (ныне – магазин запчастей к автомобилям) до вокзала. Сейчас здесь лежит асфальт. Наблюдательные гродненцы могли заметить, что брусчатка, которой была выложена улица в 20-30-е годы прошлого столетия, еще недавно заканчивалась возле Дома офицеров, а далее продолжалось асфальтовое покрытие. Так стало в 70-е годы, когда возникла необходимость в перекладке подземных коммуникаций на участке от вокзала до университета. Было поднято все покрытие: до магазина «Охотника и рыболова» – это была брусчатка, а далее к вокзалу – каменное мощение. После восстановления дорожного покрытия протяженность брусчатки уменьшилась на несколько десятков метров. После очередной реконструкции, проведенной недавно, мощеное покрытие вновь сократилось – до перекрестка с ул. Ленина.

Завершая наше путешествие по улице Ожешко, подходим к дому № 49. Когда-то, еще во времена Тызенгауза, на месте этого большого пятиэтажного дома стояла корчма, давшая название всей улице – «Роскошь». В более поздние времена в одном из находившихся здесь домов жил известный белорусский поэт Михась Василек – отец еще одного моего одноклассника Ярослава Костевича.

По всей видимости, это место обладает какой-то творческой аурой. Уже после того, как в декабре 1962 г. был построен нынешний пятиэтажный дом, в нем с первых дней и на протяжении длительного времени проживал с семьей писатель Алексей Карпюк, а в соседнем с ним подъезде – известный гродненский журналист Анатолий Качан и его брат, не менее известный художник Владимир Качан.

Одним из своих фасадов дом 49 по ул. Ожешко выходит на привокзальную площадь. Следующий наш рассказ об этой площади, которая за последние 45 лет изменилась до неузнаваемости.

**Виктор Саяпин**

**Фото В. Саяпина.**