

**ФЁДОР ИГНАТОВИЧ, ГАЛИНА ИГНАТОВИЧ.
ГРОДНЕНСКОЕ ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ
ДРАМАТИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «МУЗА» (1917–1939 гг.)**

Источник публикации:

Игнатович, Ф. Гродненское общество любителей драматического и музыкального искусства «муза» (1917–1939 гг.) [Электронный ресурс] / Фёдор Игнатович, Галина Игнатович // Narodnia.com. – Режим доступа: <https://narodnia.com/be/uczora/rasijskaja-impierija/676-fedor-ignatovich-galina-ignatovich-grodnenskoe-obshchestvo-lyubitelej-dramaticheskogo-i-muzykalnogo-iskusstva-muza-1917-1939-gg>. – Дата доступа: 20.07.2018 г.

В начале XX в. в городе Гродно по инициативе общественности возникло несколько литературно-музыкальных кружков, которые занимались культурно-просветительской деятельностью. Большинство из них состояло из небольшого числа артистов-любителей и музыкантов, а также их почитателей. Наиболее организованным и активным было «Гродненское общество любителей драматического и музыкального искусства «Муза», учрежденное в 1907 г.

В его создании и руководстве ведущую роль играли медицинские работники (врачи А. К. Тальгейм, К. К. Домбровский, С. А. Шумковский, И. Ю. Якимович, Г. И. Ржечковский; провизоры Э. И. Стемпневский и А. С. Сонгин и др.). Многие из них не только знали и любили литературу, но были также артистами и музыкантами-любителями. Они стремились не только повышать уровень общей культуры жителей города, но и улучшать состояние их здоровье с помощью литературы и музыки.

Основной целью общества «Муза», как указано в уставе за 1907 г., было «дать своим членам возможность проводить свободное от занятий время с пользой и удовольствием и способствовать развитию среди них драматического и музыкального искусства и ознакомлению с произведениями литературы». В период с 1907 по 1915 г. оно выделялось среди других обществ такого типа своей активной и разносторонней культурно-просветительской деятельностью. В его состав входили не только гродненские поляки, но и лица других национальностей. Проводимыми мероприятиями оно стремилось охватить не только Гродно, но и пригородные населенные пункты.



До недавнего времени считалось, что Гродненское общество любителей драматического и музыкального искусства «Муза» действовало только до 1915 г. Однако это не соответствует действительности, так как имеются данные о его существовании до 1939 г. в новых политических и социально-экономических условиях. Поэтому по данной актуальной теме назрела необходимость проведения дальнейших специальных и углубленных исследований.

Как показали полученные нами новые данные, еще до окончания Первой мировой войны бывшие руководители и активисты общества начали с позволения немецких и польских властей предпринимать меры по восстановлению «Музы». В этом большая заслуга врача А. К. Тальгейма, который был первым и несменяемым председателем правления этого общества вплоть до 1915 г. В начале Первой мировой войны, когда немцы оккупировали Гродно, он вынужден был остаться в городе из-за тяжелой болезни. Несмотря на слабое здоровье из-за хронической пневмонии, ему приходилось заниматься частной врачебной практикой. При этом он находил силы и время для общественной деятельности, участвуя в мероприятиях по оказанию медико-социальной помощи жертвам войны и беженцам, восстановлению школьного образования.

В условиях немецкой оккупации, а затем после вхождения Гродно в состав Польши культурная жизнь в городе не прекращалась. Городской театр был закрыт, но литературно-музыкальные вечера не запрещались. Ведущее место в их проведении постепенно стали занимать представители польской интеллигенции, хотя среди жителей города вначале более значительную прослойку составляли белорусы, евреи и русские. Они также стремились, несмотря на препятствия местных немецких и польских властей, создавать свои национальные и культурно-просветительские организации.

В 1917 г. поляки начали возрождать довоенное общество «Муза», а евреи создавать общество национального искусства «Идише кунст». Во время немецкой оккупации полякам и евреям было нелегко отстаивать свои национально-культурные права. Евреев немцы всячески ограничивали и затрудняли. Несмотря на это, они смогли создать клуб, при котором работали библиотека и читальный зал. Действовали также две театральные группы – оперетты и драмы. Но когда в 1919 г. вместо немцев к власти пришли поляки, отношения евреев с ними значительно усложнились, не обходилось без грабежей и погромов.



О своих национально-культурных правах заявляло и белорусское население. По разрешению немецких властей с декабря 1918 г. в Гродно переехало правительство Белорусской народной республики. Для активизации жизни белорусской интеллигенции открылся белорусский клуб. С 1919 по 1921 г. также действовала «Громада белорусской молодежи», целью которой была национально-культурная деятельность. В ее состав входили кружки самообразования, драматический и хоровой. Несмотря на препятствия, чинимые польскими властями, мероприятия проходили «всегда при полных сборах». Часть собираемых средств тратилась на оказание благотворительной помощи. Но в 1921 г. руководитель «Громады» инспектор белорусских школ и приютов П. В. Медёлка и наиболее активные члены были арестованы, а организация прекратила существование.

После вхождения Гродно в состав Польши преимуществами стала пользоваться польская интеллигенция. По инициативе врача А. К. Тальгейма и юриста А. Забоклицкого, бывших председателя и секретаря «Музы», было восстановлено довоенное драматическое и музыкальное общество. В 1917 г. состоялось первое организационное собрание бывших и новых членов этого общества, на котором было избрано правление, а через год в нем уже состояло около 100 членов. Деятельность его стала развиваться в контексте пропаганды польской литературы, искусства и культуры с охватом всех слоев населения города.

Председателем правления новоорганизованного общества «Муза» был избран известный врач, любитель польской литературы и искусства Генрих Иванович Ржечковский. После окончания в 1873 г. Варшавского университета он многие годы работал сельским врачом в местечке Крынки Гродненского уезда. По его инициативе там была построена большая и хорошо оснащенная больница. Его как опытного и добросовестного врача уважало и ценило население, которому он оказывал медицинскую помощь около 45 лет. Он не только не брал с больных денег за лечение, а наоборот – оставлял малоимущим деньги на лекарство. Как вспоминал в стихотворной форме гродненский ксендз Л. Савоневский, этот добрый усатый доктор вылечил его порошками и подарил на память рубль. Не удивительно, что вместе с другими сельскими врачами уезда он в 1914 – 1915 гг. занимался сбором средств для Гродненского благотворительного общества, которое оказывало помощь жертвам войны и беженцам.

Когда началась война, Г. И. Ржечковский переехал в Гродно и был принят на должность санитарного врача города. Несмотря на преклонный возраст, он продолжал активную общественную деятельность. В январе 1919 г. по приглашению городского самоуправления он в составе специальной комиссии занимался изучением состояния здравоохранения и определения необходимого количества больничных коек и штатов медицинского персонала.

Став во главе «Музы», Г. И. Ржечковский в 1917 г. сформировал три секции: музыкальную, драматическую и литературную. К участию в работе секций он стремился привлекать не только любителей, но и профессиональных артистов и музыкантов. Для их размещения пришлось взять в аренду часть дома И. Марголиса

на пл. Стэфана Батория, № 11. Арендуемое помещение состояло из 4 комнат и кухни, в которых имелось 13 окон, 4 печи, электричество, водопроводный кран и слив. За его использование приходилось платить 6 000 марок ежегодно.

Кроме того, в начале 1920-х годов правление общества открыло филиал на ул. Кирховой (ныне – Академическая), в которой проводились культурно-просветительские мероприятия в летний период. К 1923 г. он уже занимал северо-восточную часть городского парка, огражденную деревянным забором, общей площадью 309 кв. саженей. На этой территории находилось 6 одноэтажных деревянных зданий, год строительства которых был неизвестен. Однокомнатное здание с надстройкой служило кабинетом для администрации и канцелярии. Под зал для общих собраний и массовых мероприятий было выделено здание из трех комнат. В нем также находился буфет. Занятия секций и кружков общества, репетиции и игры проводились в отдельном здании из двух комнат. В однокомнатных зданиях располагались бильярдная и библиотека-читальня.

В создании прекрасных условий для деятельности новоорганизованного общества «Муза» участвовали первые президенты Гродно Э. Листовский и Э. И. Стемпневский, которые были его активными членами еще в довоенные годы. Хотя польские власти не чинили значительных препятствий, вначале деятельность общества не была такой активной и разнообразной, как в довоенный период. Но постепенно правление сплотило коллектив и развернуло литературно-музыкальную и просветительскую деятельность. Располагая прекрасной материальной базой, оно оказывало помощь другим общественным организациям.

К их числу, в первую очередь, следует отнести «Гродненское общество им. Элизы Ожешко». Активный член довоенной «Музы» юрист, пианист и артист Л. Белявский в 1920 г. организовал его как филиал варшавского. Известная писательница была почетным членом «Музы», руководила ее драматической секцией. По уставу новое общество организовывало литературно-артистические вечера в сочетании с публичными лекциями. В марте 1921 г. в Гродно при поддержке Варшавы была открыта читальня им. Элизы Ожешко. В мае этого года в зале офиса «Музы» состоялся литературный вечер, посвященный памяти писательницы. В дальнейшем день 18 мая 1910 г. стал датой, которая отмечалась традиционно до 1939 г.

В начале 20-х годов общество «Муза» оказывало поддержку и помощь не только родственным общественным организациям. По сообщениям местных газет в июне 1919 г. в зале ее главного офиса на пл. Стэфана Батория состоялось первое организационное собрание Гродненского уездного опекунского совета. В июле 1921 г. правление разрешило обществам средних и начальных школ провести публичную лекцию Ф. Сливинского «Король Духа». Полученный ими доход в сумме 945 марок был передан на нужды Польской мацежи школьной. В 1921 – 1924 гг. зал неоднократно предоставлялся для проведения собраний уездного комитета общества Красного Креста, который возглавляла С. Ноститц-Ясковская.

В период советско-польской войны 1920 г. деятельность «Музы» была временно прервана в связи с установлением в Гродно большевистской власти (19.07-25.09). После присоединения Гродно к Польше деятельность «Музы» стала возрождаться.



Как сообщила газета «Гродненское эхо» (23.11), бывшему правлению были возвращены его основные помещения, в том числе летнего филиала. Но за период оккупации оказалось разграбленной значительная часть имущества. Не удалось найти и вернуть фортепиано, фисгармонию, бильярд, значительную часть мебели.

В связи с отсутствием постоянной профессиональной труппы, городские власти передали «Музе» во временное пользование городской театр, находившийся в запущенном состоянии. После приведения в порядок зрительного зала и сцены 4 декабря 1920 г. в театре состоялось торжественное открытие театрального сезона. Оно было

ознаменовано рядом спектаклей польских и французских авторов, подготовленных возрожденной драматической секцией «Музы». Первым в день открытия сезона был показан спектакль С. Жеромского «Над снегом». Затем состоялось представление оперетты А. Ковальского «Миллионовка № 131313». Она имела небывалый успех, и повторялись несколько раз. 26 и 27 декабря поставлена комедия Г. Збежковского «Замужество Лоли» в трех актах. Участники драматической секции имели небывалый успех. Во многом этому способствовало то, что в качестве режиссера и артистов участвовало несколько профессиональных артистов. С согласия правления «Музы» в свободные дни в театре выступали также труппы Гродненского солдатского театра.

Большая заслуга в успешной пропаганде театрального искусства и польской культуры принадлежит провизору Э. И. Слемпневскому, одному из организаторов и наиболее активному члену общества «Муза» в довоенный период. Будучи арендатором Ффарной аптеки (ныне – аптека-музей НПК «Биотест»), он после смерти Элизы Ожешко руководил работой драматической секции, сам неоднократно выступал как артист-любитель. С его разрешения билеты на спектакли «Музы» продавались в этой же аптеке, находившейся на пл. Стэфана Батория. За пропаганду польской культуры, используя восстановленный городской театр, Юзаф Пилсудский и президент Польши Станислав Войцеховский высказали ему как президенту Гродно публичную благодарность

В начале января 1921 г. городской магистрат принял решение о включении театра в государственную собственность. Была даже введена должность директора, которую вначале исполнял Ф. Рыхлевский, затем Б. Скапский. Но создать театральный коллектив из профессиональных артистов им не удавалось. Этим решило воспользоваться правление «Музы», которое действовало более активно и в составе драматической секции имело несколько артистов-профессионалов.

С этой целью 2 января 1921 г. было проведено общее собрание членов «Музы» как общественного объединения. Открывая его, председатель правления А. К. Тальгейм отметил, что «Муза» уже фактически становится «товарищеско-культурной» организацией, но продолжает заниматься «распространением культа польскости в Гродно». По его мнению, в изменившемся составе общества в последнее время появился ряд членов «оживленных творческим духом», благодаря которым активизировалась деятельность драматической секции.

На собрании присутствовал и председательствовал президент Гродно Э. Листовский. При обсуждении заслушанного отчета были отмечены достижения и ряд недостатков. Особо обращено внимание на то, что в 1920 г. из-за военных действий в городе значительно снизилось число театральные представлений. Было избрано новое правление клуба в составе А. К. Тальгейма, Г. Цетнерского, А. Забоклицкого, П. Хойновского, В. Леоновича, президента Э. Листовского и С. Ноститц-Ясковской. В администрацию Гродно направлено ходатайство о передаче «Музе» здания театра в аренду. Оно было рассмотрено 7 января на заседании Городской думы, которая приняла положительное решение. Контракт о передаче театра «Товариществу польскому «Муза» магистрат заключил на 3 года.

Первое время организация, именуемая клубом «Муза», не имела утвержденного устава. Поэтому продолжала использовать традиционные формы культурно-просветительной работы, известные с довоенного периода. Это были театральные спектакли, музыкальные концерты, танцевальные вечера, встречи с писателями, лекции, игры и пр. Они часто сочетались между собой. Заслуживает особого внимания развлекательный карнавальный вечер (раут), состоявшийся в начале февраля 1921 г. в городском театре. Как писала газета «Гродненское эхо» (№ 28), его участникам была предоставлена возможность провести «вечер и ночь среди милой атмосферы смеха и веселья». Входной билет стоил 300 марок.

Драматическая секция «Музы» подготовила наиболее интересный номер программы. Это была французская комедия Ф. Круассе «Завещание тетки Клотильды», роли в которой исполняли Ф. Равич-Скапская, А. К. Тальгейм и Г. Цетнерский. Последний был также режиссером. Понравившееся всем мероприятие не обошлось без танцев, лотереи и игр.

Важную роль в просветительской деятельности играла библиотека «Музы», созданная еще в 1908 г. До начала войны в ней имелось около 3 000 книг. В 1920 г., когда в ходе советско-польской войны в Гродно была временно установлена советская власть, она была закрыта, а книги переданы в городскую библиотеку. Вопрос о возрождении библиотеки обсуждался членами общества на собрании 2

января 1921 г. На нем был рассмотрен и одобрен план ветеринарного врача В. Леоновича по ее восстановлению и расширению. Его реализацией занялся уездный врач И. Ю. Якимович, которому удалось вернуть только 800 книг, остальные были разграблены. Их перевезли из городской библиотеки в офис «Музы». Были составлены новые каталоги, оборудован читальный зал.

С целью пропаганды польской художественной литературы 20 июня 1921 г. библиотека была открыта для посетителей. По решению правления на общественных началах ее возглавил врач И. Ю. Якимович. График работы был следующим: вторник, четверг и суббота, с 17.00 до 19.30. В 1922 г. в ней уже имелось 1 530 названий книг в 1 580 томах. Пользоваться книгами могли только члены общества за небольшую плату.

Театральные постановки и музыкальные концерты, которые преобладали в деятельности «Музы», не приносили больших доходов, так как для более широкого привлечения населения цены на билеты снижались до минимума. Поэтому правление общества приняло решение о восстановлении буфета, который был открыт еще в 1908 г. Как видно из рекламы в местных газетах за 1923 г., он размещался рядом с офисом «Музы» в д. № 12 на пл. Стэфана Батория. Это был не обычный буфет, в нем посетителям регулярно предлагались завтрак, обед и ужин. Кухня была диетической, пища в ней готовилась здоровая и вкусная. Фирменными блюдами считались рубцы (четверг) и колдуны (воскресенье). Со временем буфет был преобразован в ресторан, пользовавшийся большой популярностью не только в Гродно. Как отмечалось в ряде туристических путеводителей, он входил в число четырех лучших предприятий общественного питания города.

В апреле 1923 г. состоялось очередное собрание членов «Музы», названной клубом, о чем сообщила газета «Гродненское эхо». Открыл его председатель правления А. К. Тальгейм. С отчетом выступил А. Забоклицкий, который сообщил, что правление за 2 каденции (2 года) провело 26 заседаний. Из-за отсутствия устава обсуждался вопрос о целях и формах культурно-просветительской деятельности. Среди членов клуба нашлись «дельцы», которые стали выдвигать требования, чтобы он стал больше заниматься предпринимательством. Более выгодными считались такие услуги как библиотека, игры в карты и буфет. Основной доход клуба был получен за игры в карты и бильярд. Вместе с членскими взносами в 1923 г. он составил 6 млн. марок, из них на расходы было истрачено 300 тыс.

Истинным любителям «Музы» перестройка не понравилась. А. К. Тальгейм выступал в защиту традиций, в создание которых вложено немало труда. За это его начали травить в газетах, обзывая плохим артистом и филантропом, врачом-взяточником и пр. Поддерживала председателя член правления С. Ноститц-Ясковская. Она демонстративно ушла из президиума, не найдя себе места в этом «клубе» из-за «преображения программы».

«Муза» стала называться артистически-общественным клубом не позднее 1926 г. Тогда же главный офис переместился в арендуемое здание на ул. Гувера (ныне – Тельмана), № 6. В это время А. К. Тальгейм и ряд других членов правления, видя,

что литературно-музыкальная деятельность стала приходить в упадок, по-видимому, вышли из состава «Музы».

Из-за отсутствия архивных документов и газет того времени пока не установлено, когда клуб возглавил В. И. Нелюбович. До войны он работал в городской управе юристом, состоял членом общества «Муза». В 1919 г. стал членом польской думы Гродно, а затем был избран вице-президентом города при Э. Листовском. Когда тот 11 мая 1922 г. умер, он 2 месяца исполнял обязанности президента. В дальнейшем его внимание как предпринимателя, привлекла «Муза». Будучи ее членом и изменив профиль, можно было без особого труда получать большие доходы.

В начале 1930-х гг. в связи с открытием в Гродно ряда профессиональных театров, литературных и музыкальных обществ, «Муза» постепенно стала приходить в упадок из-за возникшей конкуренции. В. И. Нелюбович, будучи ее руководителем, предпочел заняться вместо служения искусству и культуре предпринимательской деятельностью. Это было грубым нарушением первоначальной и основной цели устава общества «Музы» и не могло не вызвать противодействия со стороны ее ветеранов.

Одним из первых начал бороться с этим А. К. Тальгейм, ставший в то время одним из руководящих деятелей городского магистрата. В газетах появились новые клеветнические статьи. За это окружным судом, как сообщило «Гродненское эхо» (1924, 9.02), один из редакторов подвергся тюремному заключению на два месяца, а газета не издавалась несколько месяцев.

В ответ на эти нападки в 1928 г. в газете «Голос правды...» под псевдонимом «Т.» появилась критическая статья «Муза в Гродно» одного из давних ее членов (по-видимому, А. К. Тальгейма). В ней в резкой форме было указано на бездеятельность правления, отсутствие устава, существование клуба только на бумаге. Захватившим его «бизнесменам» удалось превратить «Музу» из культурно-просветительского общества в «кулинарно-игровой» клуб, в котором преобладали вредоносные услуги: азартные игры (карты, бильярд), неумеренное потребление спиртных напитков, обжорство и пр. Прекратил существование хор. Предпринимались даже попытки закрыть якобы из-за ненадобности библиотеку-читальню.

Продолжение в 1930-е гг. коммерциализации деятельности «Музы», засилье услуг и развлекательности привело к снижению ее популярности. В знак протеста вынужден был покинуть клуб режиссер Г. Цетнерский и руководитель хора меценат В. Ольшинский. А. К. Тальгейма в борьбе против «реформаторов» активно поддерживал Э. И. Стемпневский. Пользуясь помощью бывших членов общества, они смогли добиться созыва 14 января 1930 г. внеочередного собрания.

Действующий председатель правления В. И. Нелюбович вынужден был отчитаться за состояние дел в клубе «Муза», так как общие собрания членов давно не проводились. Как выяснилось, в его деятельности преобладали не идейно-воспитательные и благотворительные, а предпринимательские мероприятия.

Помещения главного офиса и летнего филиала использовались для организации азартных игр и общественного питания. По-видимому, не случайно среди жителей города имела хождение такая насмешливая пословица: «Муза» – это карты и пузо».

При этом финансовое положение общества не было благополучным. На начало года на его счету имелось только 1 800 злотых. Среди участников собрания преобладали сторонники культурно-просветительской деятельности «Музы». Поэтому неудивительно, что правление и его председатель не получили положительной оценки своей деятельности и вынуждены были уйти в отставку.

Вновь избранное правление возглавил Э. И. Стемпневский. Обязанности секретаря исполнял директор городского исторического музея и пропагандист народного искусства Юзаф Иодковский. По требованию большинства членов «Музы» ее деятельности было решено вернуть культурно-просветительскую и благотворительную направленность. Но при этом не исключалась возможность и предпринимательской деятельности, так как «Муза» к этому времени имела значительную недвижимость. Из накопленных ранее денежных средств в июне 1930 г. общее собрание решило выделить 200 злотых на содержание ботанического сада мужской гимназии и 300 злотых на оказание материальной помощи бедным ученикам городских школ.

После перевыборов правления деятельность «Музы» преобразилась, стали использоваться новые формы культурно-воспитательной работы. В июле 1930 г. в летнем филиале при городском парке был проведен дискуссионный вечер. На нем вначале Э. И. Стемпневский огласил реферат «Сущность пацифизма и действительность», затем при участии собравшихся слушателей состоялась дискуссия по затронутым вопросам, которая вызвала большой интерес. По решению правления в дальнейшем планировалось расширить такую форму работы и заслушать цикл новых рефератов на актуальные темы того времени.

В сентябре 1930 г. после возвращения «Музы» из летнего филиала на постоянное (зимнее) место на ул. Гувера, правление в очередной раз решило изменить ее название на более соответствующее новой сути и формам работы: «Литературно-артистический клуб «Муза». Планировалось также организовать в ближайшее время цикл популярных лекций на общественные темы.

В январе 1935 г. в зале «Музы» состоялся литературный вечер, посвященный творчеству известной польской писательницы К. Иллаковичовны из Вильно. Поводом для этого послужило то, что она была удостоена государственной награды, которая ежегодно присваивалась наиболее заслуженным литераторам. Перед участниками вечера с рефератом о творчестве очередной лауреатки выступила литературовед С. Лобманова.

Летний филиал «Музы», располагавшийся на окраине городского парка, неоднократно сдавался правлением в краткосрочное пользование государственным и частным организациям. В октябре 1935 г. с использованием его территории и помещений городским магистратом и поветовым староством был проведен праздник урожая (дожинки). На нем действовала выставка сельскохозяйственной продукции и

изделий кустарных промыслов. В летнее время филиал использовался также для проведения городских празднеств и гуляний, инициаторами которых зачастую выступали члены правления.

В конце 1930-х гг. в многонациональном Гродно «Муза» была не единственной общественной организацией, занимавшейся среди населения культурно-просветительской деятельностью. Преобладали, естественно, польские организации, которые могли действовать более свободно и без препятствий со стороны властей. Наиболее значительную работу проводил городской государственный театр. За сезон 1937/38 г. его профессиональным коллективом были подготовлены 23 премьеры, состоялось 210 представлений, на которых присутствовало 66 727 посетителей.

Деятельность общественных организаций не была такой активной. Это неоднократно отмечалось в местных газетах и журналах. «Гродненское общество любителей литературы и искусства», действовавшее с 1930 г., ограничивалось в основном лекционной пропагандой. В течение 1938 г. им было организовано 8 публичных лекций по вопросам литературы и искусства. «Гродненское музыкальное товарищество» за этот же год смогло организовать 7 музыкально-вокальных концертов с привлечением гастролирующих коллективов.

После смерти Л. Белявского с 1926 по 1939 г. «Общество им. Элизы Ожешко» возглавляла Н. Друцкая (О' Бриен де Ласи) – известная писательница, медицинская сестра, вице-президент городского комитета польского Красного Креста. В этот период его название изменилось на «Общество любителей литературы и искусства им. Элизы Ожешко». Оно проводило раз в несколько месяцев лекции и дискуссии, посвященные творчеству этой писательницы, а также организовывало мероприятия в связи с памятными датами ее жизни.

Литературно-музыкальная деятельность «Музы» в последние годы существования из-за снижения численности и творческой активности ее членов, конкуренции с однопрофильными обществами стала постепенно ослабевать. Существование ее поддерживалось за счет малочисленных литературных и танцевальных вечеров, лекций и диспутов.

В 1939 г. после присоединения Гродно к БССР «Муза» была ликвидирована как «помещичье-охотничий клуб», служивший якобы для губительных развлечений, азартных картежных и бильярдных игр «купцов, промышленников, помещиков». Принадлежавшее ему недвижимое имущество было национализировано. Территория летнего филиала клуба «Муза» была передана Гродненскому городскому парку и использована для расширения его площади. Принадлежавшие клубу здания также отданы городскому парку для хозяйственных нужд. В начале XXI в. при реконструкции парка они были снесены якобы за ненадобностью и ветхостью.