

"ПРОЕКТОР БЫЛ НА УГЛЯХ, А НА "АВАТАР" СТОЯЛИ
КИЛОМЕТРОВЫЕ ОЧЕРЕДИ". НЕИЗВЕСТНАЯ ИСТОРИЯ СТАРЕЙШЕГО
КИНОТЕАТРА В ГРОДНО

Источник публикации:

«Проектор был на углях», а на «Аватар» стояли километровые очереди». Неизвестная история старейшего кинотеатра Гродно [Электронный ресурс] // s13.ru. – Режим доступа: <http://s13.ru/archives/zvezda>. – Дата доступа : 18.11.2019. – на рус. яз. – фото.



За всю историю старейший кинотеатр Гродно ни разу не менял прописку. Как разместили его в здании на улице Социалистической, так он там и находится по сей день, несмотря на две мировых войны. А вот имя он менял часто. В 1914 году при «рождении» ему дали имя «Эден». А затем – «Полония», «Палац», «Пан». Уже во время Второй мировой войны назывался «Красная звезда», рассказывает «Гродненская правда».



Город над Неманом стал первым обладателем кинотеатра благодаря отставному штабс-капитану Сергею Монастырскому и его жене Софье. Бывшему военному открыть новое заведение в Гродно подсказал его брат, который организовал в Вильнюсе кинотеатр, приносивший хороший доход. Но завершала строительство нового заведения жена Сергея Монастырского, так как отставного штабс-капитана отправили на фронт. Официальное открытие прошло в 1915 году, с тех пор кинотеатр радуется горожан и гостей города новинками кино.



ОТ УГЛЕЙ ДО ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

Главный инженер Ян Яскелевич работает в «Красной звезде» уже 44 год и ни разу не менял место работы.

– Когда я пришел работать в «Красную звезду», застал еще угольные кинопроекторы. От них нельзя было отойти ни на минуту: не уследишь за угольком и все – пленка сгорит. Изначально фильмы привозили в бобилах длиной по 10 минут, их нужно было менять. А еще перед каждым показом фильм нужно было прощупать, чтобы убедиться в том, что качество пленки соответствует заявленному в техпаспорте, – вспоминает Ян Яскелевич.

Проверялась также длина фильма. В среднем полуторачасовой фильм размещался на трех километрах пленки. В скором времени вместо углей в проекторе уже была ксеноновая лампа. Не за горами был и век электроники.

– Переход на новое оборудование дался легко, помню, мы все быстро перестроились, но ответственности не стало меньше. Это только кажется, что нужно просто на кнопки нажимать, – рассказывает Ян Яскелевич.

Сотрудники рассказывают, что трудно стало, когда появились видеомагнитофоны. Многие стали смотреть фильмы дома. И, чтобы привлечь зрителя, в «Красной звезде» установили новую видеосистему. Она была «трехглазая», нужно было сводить в один луч изображения из трех объективов. Работа сложная, но оно того стоило. Люди вновь вернулись в кинотеатр.

Современные технологии привлекали зрителя. Новым поворотом в истории кинотеатра стало приобретение системы многоканального звучания Dolby. А после масштабной

реконструкции, которая завершилась в 2009 году, «Красная звезда» стала кинотеатром повышенного комфорта. Раньше в зале было около 600 зрительских мест, затем – 300, и, чтобы было еще комфортней, их сократили до 150.

ПО СЛЕДАМ БЕЛОРУССКОГО КИНО

Сотрудникам кинотеатра удалось найти родственников Сергея Монастырского, у них получилось взять для экспозиции ценные экспонаты, принадлежавшие отставному штабс-капитану и его жене: паспорт и послужной список, веер, патефон. Насчитывается более 30 экспонатов, связанных с кинотеатром и становлением кино в Гродно. Кроме экспозиции, силами кинотеатра создана кинокарта, на которой обозначены места, где снимались культовые советские фильмы.







Очередь за «Аватаром»

Ольга Бабылькова работает в «Красной звезде» с 2009 года. Пришла просто на подработку и не думала надолго оставаться в кинотеатре. Но работа ее захватила, и она не смогла уйти, теперь работает главным администратором.

– В 2009 году был огромный спрос на 3D. Это была абсолютная новинка. Когда у нас показывали «Аватар», очереди начинались на перекрестке, у светофора. Люди просили пустить их хоть стоя посмотреть. Последними самыми кассовыми стали фильмы «Марвел», «Король Лев» и «Алладин», – рассказала Ольга Бабылькова.