

ЕДИНСТВЕННЫЙ ТРЕХЗАЛЬНЫЙ В БССР: БАСЕЙН В ФОЙЕ И "УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ". КИНОТЕАТР "ОКтябрь" В ПРОЕКТЕ К 95-ЛЕТИЮ БЕЛОРУССКОГО КИНО

Источник публикации:

Козловская, Вероника. Единственный трехзальный в БССР: бассейн в фойе и «Унесенные ветром». Кинотеатр «Октябрь» в проекте к 95-летию белорусского кино [Электронный ресурс] // Гродненская правда: портал газеты. – Режим доступа: https://grodnnews.by/news/zhizn/edinstvennyy_trekhzalnyy_v_bssr_basseyn_v_foye_i_unesennye_vetrom_kinoteatr_oktyabr_v_proekte_k_95_l.html. – Дата доступа : 22.11.2019. – на рус. яз. – фото.



«Гродзенская праўда» продолжает совместный с КУП «Гроднооблкино-видеопрокат» проект, посвященный 95-летию белорусского кино. На экране – история самого большого кинотеатра в Гродно – «Октябрь».

МРАМОРНЫЙ ПОЛ И ХРУСТАЛЬНАЯ ЛЮСТРА

Кинотеатр «Октябрь» распахнул свои двери перед зрителем в 1987 году. С самого рождения он был уникальным: единственным трехзальным кинотеатром на территории БССР. Кстати, построен «Октябрь» не по

типовому, а по индивидуальному проекту. Таких в области больше нет. По доброй традиции тех лет первыми зрителями стали люди, имевшие непосредственное отношение к строительству «Октября». Акт сдачи подписали 31 декабря 1986 года, но первого зрителя кинотеатр принял 11 января 1987 года. «Прости» – первый фильм, открывший киносеансы. Главный инженер кинотеатра «Октябрь» Игорь Брусникин был одним из тех, кто принимал участие в строительных работах и своими глазами видел, как тяжелый бетон превращается в пышное здание.



– Когда я переехал в Гродно из Лиды по распределению, будущий кинотеатр был недостроенным – возвели только коробку, она стояла так уже несколько лет. И в 1986 году была поставлена задача: до Нового года закончить строительство. Люди со всей области съехались, чтобы помочь ввести в строй новый объект. Бывало, что и часов в 11 вечера уходил, так тут еще человек 300 работали. Устанавливали кинооборудование сразу в трех залах. Тогдашний председатель облисполкома Дмитрий Арцыменя почти каждый день был на объекте и редко уходил раньше полуночи. Работали на износ, но чувствовали поддержку руководства. У нас были и обеды на работе, и доплаты за переработки, – рассказывает Игорь Брусникин.



Новый кинотеатр получился безумно красивым. Основным мотивом в интерьере стала классика. Пол выложили светло-серым мрамором, отполированным до блеска. В нем отражалась огромная хрустальная люстра. В здании обустроили декоративный бассейн, куда часто бросали монетки на удачу. Через некоторое время в фойе появилось множество растений. Несмотря на нестабильное перестроечное время, дела у кинотеатра шли отлично. Кино пользовалось большой популярностью, и город всей душой полюбил кинотеатр.



ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

В начале 90-х в Гродно пришли такие культовые фильмы, как «Унесенные ветром», «Крестный отец». В то время попасть в кинотеатр было довольно сложно, приходилось выстаивать немаленькие очереди. Но уже

через несколько лет появление доступных по цене домашних видеосистем остудило рвение зрителей. Да и сам период был сложным: после распада СССР, развалился и общий рынок киноиндустрии, необходимо было выстраивать новую систему оборота кино.





27 ЯНВАРЯ 1999 г.

ПРЕМЬЕРА
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
ФИЛЬМА

„БЕЛАРУСЬ
БЫЛА
ЕГО
СУДЬБОЙ“

О ПЕРВОМ
СЕКРЕТАРЕ
ЦК КПБ

П.М. МАШЕРОВЕ

НАЧАЛО 16⁰⁰
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Директор кинотеатра Владимир Хлябич рассказывает, что вторая жизнь «Октября» началась 31 мая 2002 года. В этот день в большом зале установили систему звука Dolby, которая оживила интерес людей к большому экрану. «Октябрь» стал первым кинотеатром в Гродно, который получил ее в свое распоряжение. Интересно, что в то время в кинотеатре еще не перешли на цифру, и новая звуковая система работала в тандеме с пленкой.

– На цифру перешли в 2012 году. Это еще больше подогрело интерес к посещению кино. Для большего комфорта мы провели реконструкцию большого зала, появился новый экран и новое оборудование. Следующим обновился малый зал, а шесть лет назад открыли и VIP-зал, который в 90-е не работал. Благодаря трем залам мы можем показывать до 10 картин в деках, что значительно расширяет наш репертуар, – рассказал Владимир Хлябич.





Стремление к новому и отличная работа привели к тому, что в кинотеатре появилась инновационная звуковая система Dolby Atmos. Кинотеатров, располагающих такой технологией всего два в стране: у нас в Гродно и в Минске.



МЫ ВСЕГДА РАССКАЗЫВАЕМ О БЕЛОРУССКОМ КИНО

В этом году 17 декабря белорусскому кино исполнится 95 лет. В каждом кинотеатре к этому знаменательному событию приурочены ежемесячные показы. Но белорусские фильмы поддерживают не только в юбилейный год. В «Октябре» налажена система кинолекториев, которые направлены на популяризацию национального кинематографа.



– Отечественная документалистика – частый гость на нашем экране, особенно в рамках кинолекториев. В топе «Брестская крепость», «Площадь Победы», «Хатынь», «Герб и флаг моей страны». Эти ленты очень сильные, качественно сняты. Кроме того, к знаменательным историческим датам готовим показы отечественных фильмов. Например, ленты «Я родом из детства», «Часы остановились в полночь», «Знак беды», «Волки», «Глубокое течение». Показываем не только классику, у нас регулярно проходят премьеры детского кино, часто приезжают творческие группы, работавшие над картиной. Например, Елена Турова презентовала у нас не один свой художественный фильм: «Новогодние приключения в июле», «Киндер-Вилейское привидение». Были у нас Александр Ленкин, Андрей Голубев и Владимир Гостюхин, – рассказал Владимир Хлябич.

Директор кинотеатра вспоминает, как проходила премьера фильма «Анастасия Слуцкая». В то время работали два зала, и они не могли вместить всех желающих.



– Фильм шел одновременно в двух залах. Пленка была разделена на две части, и, когда в большом зале закончилась бобина, мы быстро отнесли ее в малый зал и начали показ. Это было нечто. К слову, «Октябрь» получил Диплом II степени Министерства культуры Республики Беларусь за лучшую работу по прокату белорусского кино, – отметил Владимир Хлябич.

Еще одной формой популяризации белорусского кино стал конкурс «Лучшие песни кино, посвященные войне». Весной этого года прошел впервые, участники выступали на сцене кинотеатра, а на экране во время исполнения демонстрировались кадры из фильмов.

СОВРЕМЕННЫЙ КИНОТЕАТР – ЭТО КОМПЛЕКС УСЛУГ

Мультифункциональность – тренд последних лет в сфере кинопроката. Сегодня, как говорят специалисты, недостаточно просто показывать фильмы.



– Помимо трех кинозалов в распоряжении наших гостей дорожки для мини-гольфа, бильярд, кинобар, ночной клуб «Сова». Мы работаем 365 дней в году и почти круглосуточно. Наш коллектив из 80 человек уже привык к отсутствию праздничных и выходных дней. Например, все большие ноябрьские выходные мы работали в штатном режиме и собирали полные залы. Единственное исключение для коллектива – 31 декабря нет последнего сеанса, уходим домой готовить салаты. Интересный факт: никогда нет недостатка в зрителях 1-го января. В этот день часто приходят целыми семьями, – отмечает Владимир Хлябич.



Летом список развлечений расширится – работают велопрокат, аттракционы. Не исключено, что в кинотеатре появится детская комната с профессиональным педагогом. Планов у коллектива много, и есть стимул

реализовать их – в месяц в «Октябре» смотрят фильмы более 20 000 зрителей. Кинотеатр проводит и благотворительные мероприятия.



– Кино – это праздник. И по-настоящему торжественным он может быть только в кинотеатре. Домашний просмотр не заменит поход в кино. Магия большого экрана завораживает, в кинотеатре зритель полностью погружен в фильм. Он смотрит его от начала и до конца, без перерыва на бытовые вопросы. Да и в большом зале у нас 34-канальный звук, ни одна домашняя система не может создать такой эффект. А в VIP-зале установлен уникальный экран, его ширина идеально соотносена с глубиной зала. При просмотре в поле зрения попадает только экран, ни кусочка окружающей обстановки, – отметил директор.

Владимир Хлябич работает директором «Октября» уже 22 года. Ни разу за карьеру ни у него, ни у кого бы то ни было из коллектива не возникало мысли уйти из сферы кино. В это дело влюбляешься с первого взгляда и навсегда. А вот в том, что кинотеатры будут процветать и дальше, Владимир Хлябич уверен. Ведь кино – это праздник, а праздники народ любит.

