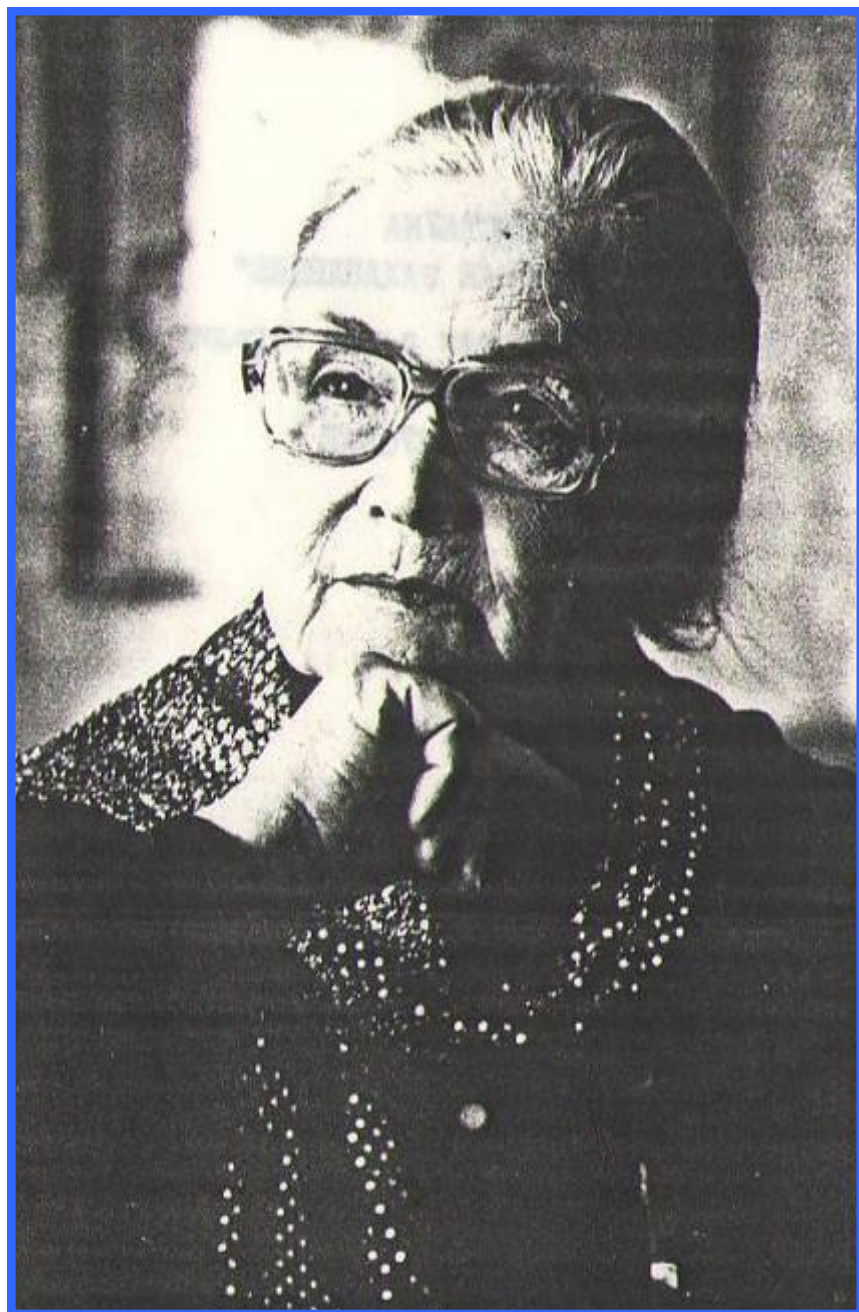


Без его бы сердца доброго
Не был мир так удивителен.
Потому нам очень дорого
Имя нашего учителя!

Где найти слова достойные,
Дать понять без лишних фраз,
Что мы всем вам благодарны,
Что мы очень любим вас!

Мы замечаем не всегда,
Как много нам забот
И терпеливого труда
Учитель отдает.



Алевтина Герасимовна Ковалевская родилась 23 декабря 1927 года в городе Никольск-Уссурийске в семье военного. Семья часто переезжала, но с 1945 года Алевтина Герасимовна проживает в Гродно. Закончила филологический факультет Гродненского педагогического института. Тридцать два года преподавала русский язык и литературу. Всё это время она занималась художественной вышивкой, которой увлеклась ещё в детстве. Свободного времени для творчества всегда не хватало. После выхода на пенсию вышивка стала основным занятием и смыслом жизни.

За долгий творческий путь Алевтина Герасимовна освоила много способов вышивания, довела мастерство до высочайшего уровня, но талантливый человек никогда не останавливается на достигнутом, всегда находится в творческом поиске. Ей удалось не только найти свой стиль, но и создать свой собственный метод многослойной художественной вышивки, по сути, сделав открытие в искусстве вышивания. Картины Алевтины Герасимовны уникальны и, несомненно, заняли достойное место в истории развития искусства вышивания.

Персональные выставки Алевтины Герасимовны всегда проходили с неизменным успехом. Беларусь, Россия, Польша, Германия, Израиль – такова география выставочной деятельности Ковалевской. В СССР на выставке ВДНХ её работы получили высокую оценку, а мастер - медаль. В Беларуси за свою долгую творческую жизнь Алевтина Герасимовна не раз была отмечена высокими наградами: многочисленными грамотами и



В последние дни уходящего года в Гродненском Новом замке старалась персональная выставка А. Г. Ковалевской — мастера художественной вышивки. Открытие выставки было лауреатом с рамидакстаплетно Алелетны Герасимовы...

В последние дни уходящего года в Гродненском Новом замке старалась персональная выставка А. Г. Ковалевской — мастера художественной вышивки. Открытие выставки было лауреатом с рамидакстаплетно Алелетны Герасимовы...

Які цудоўны гэты свет

Гэтай назвай адной з карцін можна было б абазначыць і ўсю — сёмую па ліку ў нашым горадзе — выставу выдмага майстра мастацкага вышывання Аляўціцы Кавалевскай, якая адкрылася ў Новым замку.

На выставе, прыурочанай да юбілею мастачкі, прадстаўлены работы, выкананыя ў розныя гады — ад першых пейзажаў да апошніх наюрмортаў і складаных сюжетна-тэматычных кампазіцый. А. Кавалевская прамала вышаванні і падарункі ад г. культуры, таксама ад удзельніц ніткаў, што сніц гадоў.

Гродзенскі грамадскі ўкладваю ў з-пад тонеі



В преддверии весны

1 марта открылась, первая весенняя выставка творческих коллективов народного центра. Все работы, посвященные весне, выполнены талантливыми мастерами, работающими в различных видах искусства...



А. Г. Ковалевская с рукоделием.

В тайнах красок, в музыке, в стихах...

Если бы я не знала возраста автора стихов, собранных в рукописных, объёмных блокнотах и опубликованных в коллективном сборнике «Небесный знак», обязательно решила бы: это возвышенно-мечтательный, чистый и непосредственный голос чьей-то юности. Оказалось, «небесный вальс поэтического вдохновения» заполнил душу зрелого и достаточно известного человека, чей многогранный талант давно признан.

Об Алевтине Герасимовне Ковалевской, мастере нетрадиционной техники вышивки, авторке множества экологических проектов, в свое время писала журналистка «Солнечек», «Советская женщина», она награждалась грамотами Верховного Совета республике. Была участницей ВДВК, лауреатом различных фестивалей, ее работы экспонировались в Польше и Германии. Ее имя внесено в книгу «Вечный Гродно» в Белорусском энциклопедическом словаре.



Вышивка, в которой много сказано — рад. Поэтический дар мастерицы — два. Далее — заповедность бытия и приобщения к природе в поэтическом «рождении» стиха.



Мастерицы рукоделия в г. Гродно.

наши в своем материале человек работает — для того, чтобы вернуть красоту, вернуть у себя ощущение и в грядущую весну

ставу выдмага майстра мастацкага вышывання Аляўціцы Кавалевскай, якая адкрылася ў Новым замку.

Гродзенскі грамадскі Савет дэнавай грамаці. «Нашаў карцін укладваю ў не сваю думку, — пэнапад тонеўнякй голачці і нард

В пр

1 марта открылась персональная выставка А. Г. Ковалевской — мастера художественной вышивки. Открытие выставки было лауреатом с рамидакстаплетно Алелетны Герасимовы...

Алевтина Герасимовна, как родилась идея создания студии? — В Гродненском государственном историко-археологическом музее в 1992 году проходила моя персональная выставка, на которой побывали представители облисполкома и управления культуры. Именно тогда мне предложили начать работу по созданию коллектива и обучению вышиванию. Большую помощь в организации работы студии, ее техническому оснащению мне оказала



А. Г. Ковалевская с рукоделием.

дипломами, медалями, призами и премиями. Родной город выделил художнику-новатору Ковалевской А.Г. мастерскую рядом с домом. Этот подарок и персональная выставка Алевтины Герасимовны в Новом замке были приурочены к её 70-летию.

Увлечённость, мастерство, талант, творчество, выставки, признание, любовь и благодарность зрителей - это атрибуты состоявшегося художника. Но есть ещё одна очень важная составляющая жизни и творчества Алевтины Герасимовны - она не только создала метод многослойной вышивки, но и подарила его людям. Школа-студия «Поэзия в нитках» - ещё одно уникальное творение Ковалевской А.Г.

Студия была основана в 1992 году. На персональной выставке Алевтины Герасимовны в Гродненском государственном историко-археологическом музее побывали представители облисполкома и управления культуры, которые и предложили мастеру начать работу по созданию коллектива и обучению вышиванию уникальным гродненским методом Ковалевской. Этот метод вышивания связан с Гродно ещё по одной причине. Дело в том, что нитки, наиболее подходящие для этого вида вышивания, выпускает гродненский завод «Химволокно». Большую помощь в организации работы студии, её технического оснащения оказала Елена Андреевна Соловьёва, на то время директор Гродненского государственного историко-археологического музея. Алевтине Герасимовне было выделено прекрасное оборудованное помещение, где она продолжительное время обучала своему искусству всех желающих. Через студию прошли тысячи человек. Кто-

то хотел просто посмотреть работы, выполненные в необычной технике, кто-то - ознакомиться с необычным методом вышивания. Но самое главное, нашлось немало людей, которые стали учениками Алевтины Герасимовны, а это уже признание не только мастера, художника, вышивальщицы, но и самого способа многослойной художественной вышивки как вида прикладного искусства. В 2002 году студия получила звание «народной». Имя А.Г.Ковалевской было вписано в книгу «Память» и в «Белорусскую энциклопедию».

Ещё одна грань таланта Алевтины Герасимовны получила известность – её поэтическое творчество. Стихи Ковалевской опубликованы в альманахах «Небесный знак». Поэзия и художественная вышивка в её жизни неразделимы: поэтические образы рождают картины, вышивание вводит в состояние поэтического вдохновения.

«Рисую образ твой –
В нём столько ярких,
Тёплых красок-слов,
Штрихов тончайших!
В радуге стихов!
Но я всё время сдерживаю
Кисть
И слов, и чувств
В моей строке скупой.
Причина в том,
Что я боюсь их растерять...»

Школа- студия Ковалевской А.Г

"Поэзия в нитках"

«Чудаки от слова **чудо**» - так Алевтина Герасимовна говорит о себе и о своих учениках. Да, творчество, особенно ручная работа в наш техно-мультимедийный век, - без всякого сомнения, чудо, а люди, увлеченные вышивкой в наше стремительное время, - безусловно, **чудаки**. В условиях сплошного прагматизма им сложно выжить, но зато **интересно** жить.



Настоящим чудом была школа-студия Ковалевской А.Г..

Создана она была в 1992 году как результат её творческой деятельности и достижений в искусстве вышивания. Начать работу по созданию коллектива и обучению вышиванию уникальным гродненским методом Ковалевской мастеру предложили представители облисполкома и управления культуры после того как посетили выставку Алевтины Герасимовны в Новом замке. В результате город получил уникальную школу-студию, гродненцы – возможность учиться у мастера, создателя новой техники вышивания. Помощь в организации работы студии, её технического оснащения оказала директор Гродненского государственного историко-археологического музея Елена Андреевна Соловьёва. Само помещение, выделенное для студии,

располагало к творчеству. Новый замок, тишина, красота, спокойствие... Туда хотелось приходить. Картины Алевтины Герасимовны, уникальность её личности, педагогический талант, увлеченность творческим



процессом, любовью и доброжелательностью к людям – вот что обеспечивало успешную работу студии в течение стольких лет. Люди тянулись к сильной, творческой,

феерической личности и учились у неё не только искусству вышивания, но и творческому мышлению, умению радоваться, работать с азартом, стремлению учиться всегда, интересоваться и удивляться, любить и восхищаться.

Занятия в школе-студии Ковалевской А.Г. основывались на свободном



посещении и индивидуальном обучении. Свободный творческий выбор учеников обеспечивал заинтересованность и выработывал свой неповторимый почерк у каждого. Со временем студия наработала много ученических работ, как общих, так и индивидуальных.

Студийцы имели возможность участвовать в выставках как городских выставочных залов, так и на различных фестивалях и праздниках. Организацию выставочной деятельности студии обеспечивали городской и областной методические центры народного творчества.

Курировала студию методист ГМЦНТ Борисевич Янина Анатольевна. Всегда поддерживала и помогала студии искусствовед ОМЦНТ Храмкова Е.



Результатом десятилетней работы студии стало присвоение ей звания «народной». Безусловно, это признание успешной работы Ковалевской А.Г. и её учеников. В новом статусе студия проработала ещё 8 лет. Все работы, созданные за 18 лет, хранятся в запасниках Гродненского государственного историко-археологического музея.

Поэзия

Поэтический дар Алевтины Герасимовны – ещё одна грань её таланта. Вдохновение давало ей столько силы, что её хватало на всё: стихи, вышивка, студия, ученики, выставки, литературное объединение... Радостной энергии у неё было столько, что она ею делилась. Учила, воодушевляла, помогала, пока были силы. С годами энергичность уступает место неспешности. Сейчас Алевтина Герасимовна на заслуженном отдыхе. Она меньше вышивает, глаза чаще требуют отдыха. Ей не требуется много общения, от него устаёшь. Радует встречи с дочерью. Читает, размышляет, вспоминает... и пишет стихи. Да, поэзия осталась её верной подругой. Она по-прежнему заполняет её душу и даёт силы. И эта гармония даёт возможность быть счастливой. Всегда...

Я стою на крутом берегу,
Под осеннею красной
рябиной,
И печально слетают в реку
Перезревшие гроздья
рябины.
В даль чужую несёт их река,
Утопая плывут, то опять
возникают.
С ними вместе уносит волна
Мои радости, грусть и
печали.
Вот подул ветерок,
Закружилась листва,
Как хвост рыжей лисы,
Полыхнув жарким
пламенем!
То мой пройденный путь
И мой идеал,
Попрощавшись со мной,
Невозвратно плывёт,
уплывает...



Весна принесла обновления радость,
Березки в сережках красуются.
И птиц перезвон, и в солнца лучах
Земля небесами любитися.
Но в инее снежном душа пребывает.
Не радуют песни и искры костра,
И кажется ей - все сгорело дотла,
Тихо скорбит, тайно рыдает.
Сережки повисли в зеленой тоске.
На них капли слез
Изумрудом сверкают.
Струны весенних, теплых дождей
С иззябшей души
Грусть-печаль не
смывают.

Мне радостно и
сладко оттого,
Что ты на свете
есть.

Я точно знаю -
Помнишь, думаешь ты
Обо мне всечасно.
И, не желая этого,
Меня зовешь к себе ты властно.
Но только это все напрасно.



Да, все чаще меня посещает печаль,
Но мне прожитых весен не жаль.
И я вновь по тропинке весенней иду,
На которой тебя подожду.
И ты скажешь заветные эти слова,
Они музыкой счастья прозвучат для меня.
И пройдем мы по новой тропинке с тобой,
Помечтаем под солнцем и яркой звездой.

Хорошо, что дано нам всем понимать,
Что у каждой любви есть своя благодать.
И у каждой любви свои крылья растут,
Над землею два сердца влюбленных несут.



Душа - на кончике стрелы,
Которая сорвалась с тетивы,
Доверчиво летит в безмерное пространство.
Остановись!
Я жить еще хочу!
Остановись!
Я жить еще могу!
Остановись! Прошу - не уходи, останься!
Даже сейчас, сейчас,
Когда ты никому,
Лишь мне одной нужна!
Постой, не отлетай! Останься!

А льдинка в ладошке
Все тает и тает,
По капле исходит она,
Чувствую, Душой понимаю: Господи!
Я теряю, теряю тебя!

Зачем словесный хлам,
Зачем при нем гримасы?
Напрасные слова давно все сказаны,
За них мы поделом наказаны.

А все нейметя нам -
Озарены идеями и мыслями,
Мы всеуе продолжаем пустословить, рисоваться
До времени, когда придет пора сгибаться.

Ночь рябинная, воробьиная
Вся в слезах,
А в любви-то я
Только смелая на словах.
И печаль моя неизбывная оттого,
Что при встрече
Он не почувствовал ничего:
Не увидел он, что таят глаза
Свет любви.
Не услышал он,
Что твердят уста -
Позови!
Ах! Слова, Слова,
Все смешливые до
поры,
Да зарубкою в
сердце горестной
залегли.
Мне б самой ему
Потаенное донести.
Удивленных глаз
От меня б не смог отвести.

Ты не верь моему голосу,
Бьющей радости через край.
Этой маской
Счастливой и бодрой
Я скрываю свою печаль.



«Радость дарящая...»

Нам, ученикам Алевтины Герасимовны, очень повезло. Мы имели возможность учиться в её школе-студии. Она подарила нам **радость творчества**. И дело не только в мастерстве и умении вышивать. Внутренняя свобода, независимость, любовь и радость - вот без чего творчество не имеет смысла. Она дарила нам своё умение, учила искать свой собственный стиль, радовалась нашим победам, помогала исправлять ошибки. Мы приобрели неоценимый опыт и ещё то, что невозможно выразить словами, а только чувствовать. И это ещё одна



составляющая творчества.

У Алевтины Герасимовны много учеников. Мы все очень разные по возрасту, профессии. Нас разбросало по свету. Но всех нас объединяет радость творчества, любовь и благодарность к нашему учителю **Ковалевской Алевтине Герасимовне**.

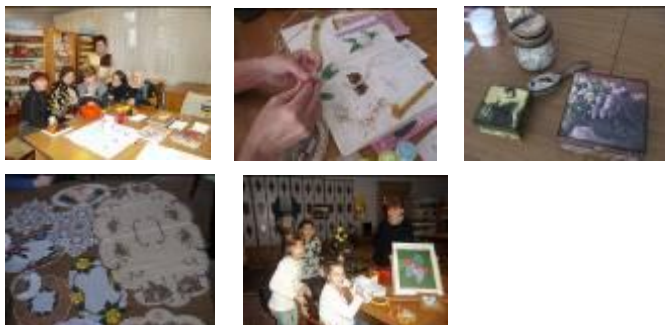
Клуб «Радость»

Для сохранения и пропаганды метода вышивки Ковалевской А.Г. при гродненской библиотеке №11 в 2010 году был создан клуб «Радость». Задачи и цели клуба:

- Сохранение, развитие и пропаганда метода «многослойной художественной вышивки»



- Проведение мастер – классов по различным видам прикладного искусства



- Выставочная деятельность



- Эстетическое воспитание читателей библиотеки



В настоящее время клуб представляет собой любительское объединение людей, занимающихся различными видами прикладного искусства, но всех их связывает интерес к многослойной художественной вышивке.



Автор: Аутко Л.И.