

РОВНО 225 ЛЕТ НАЗАД ПОСЛЕДНИЙ КОРОЛЬ РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ ОТРЕКСЯ ОТ ПРЕСТОЛА В ГРОДНО

Источник публикации:

Ровно 225 лет назад последний король Речи Посполитой отрекся от престола в Гродно [Электронный ресурс] // s13.ru. – Режим доступа : <http://s13.ru/archives/rech-pospolitaja>. – Дата доступа : 27.11.2020. – на рус. яз.



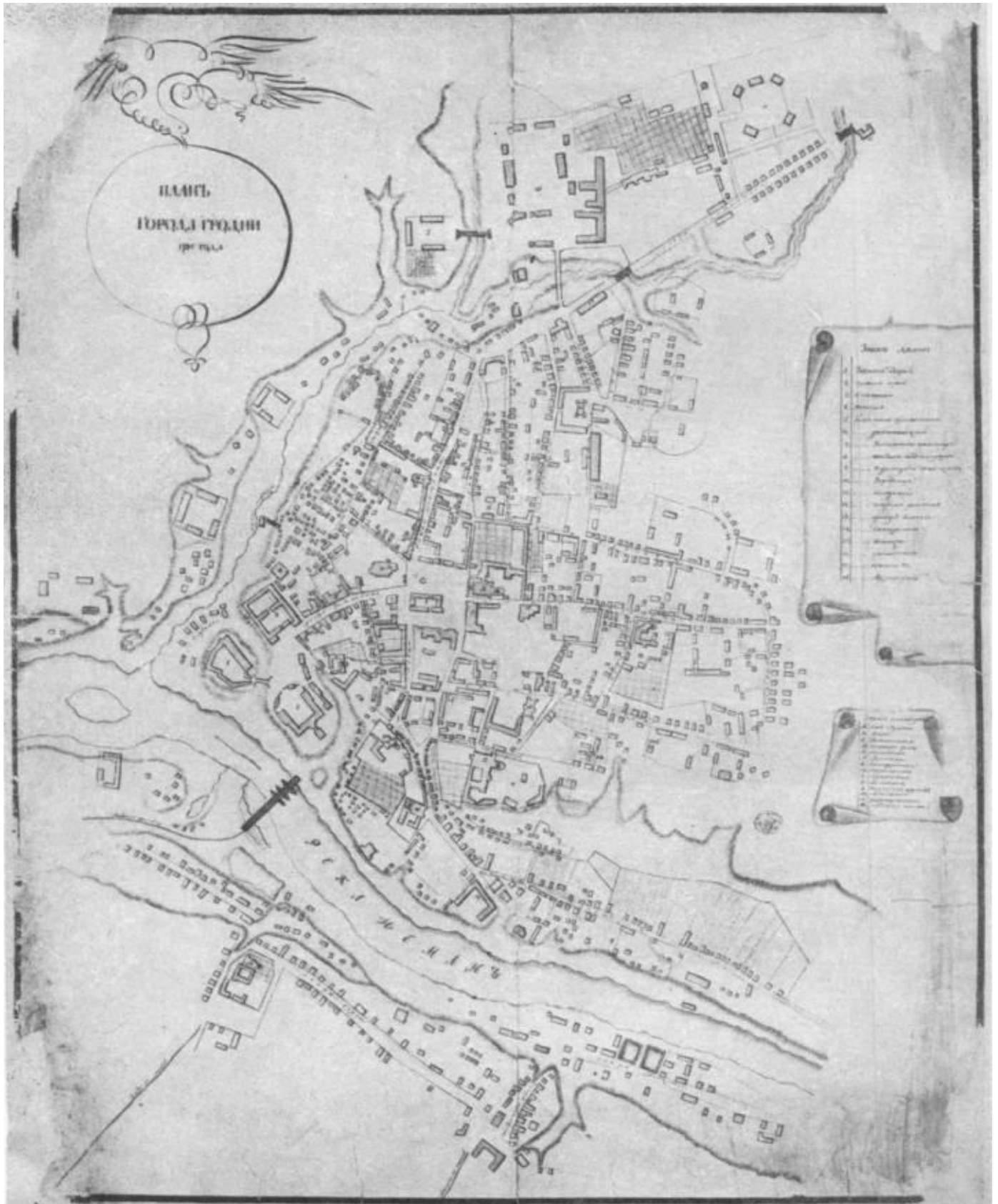
25 ноября 1795 года в Гродно последний король польский и великий князь литовский Станислав II Август Понятовский сложил с себя полномочия и подписал акт об отречении. Это событие узаконило Третий Польский раздел — Речь Посполитая перестала существовать в качестве государственного образования и исчезла с карты Европы.



Поражение восстания Костюшко (1794), направленного против разделов страны, послужило поводом для окончательной ликвидации некогда самого могущественного государства на территории Европы. К концу октября 1795 года участники раздела Польши — Россия, Австрия и Пруссия в основном уже определились с границами.

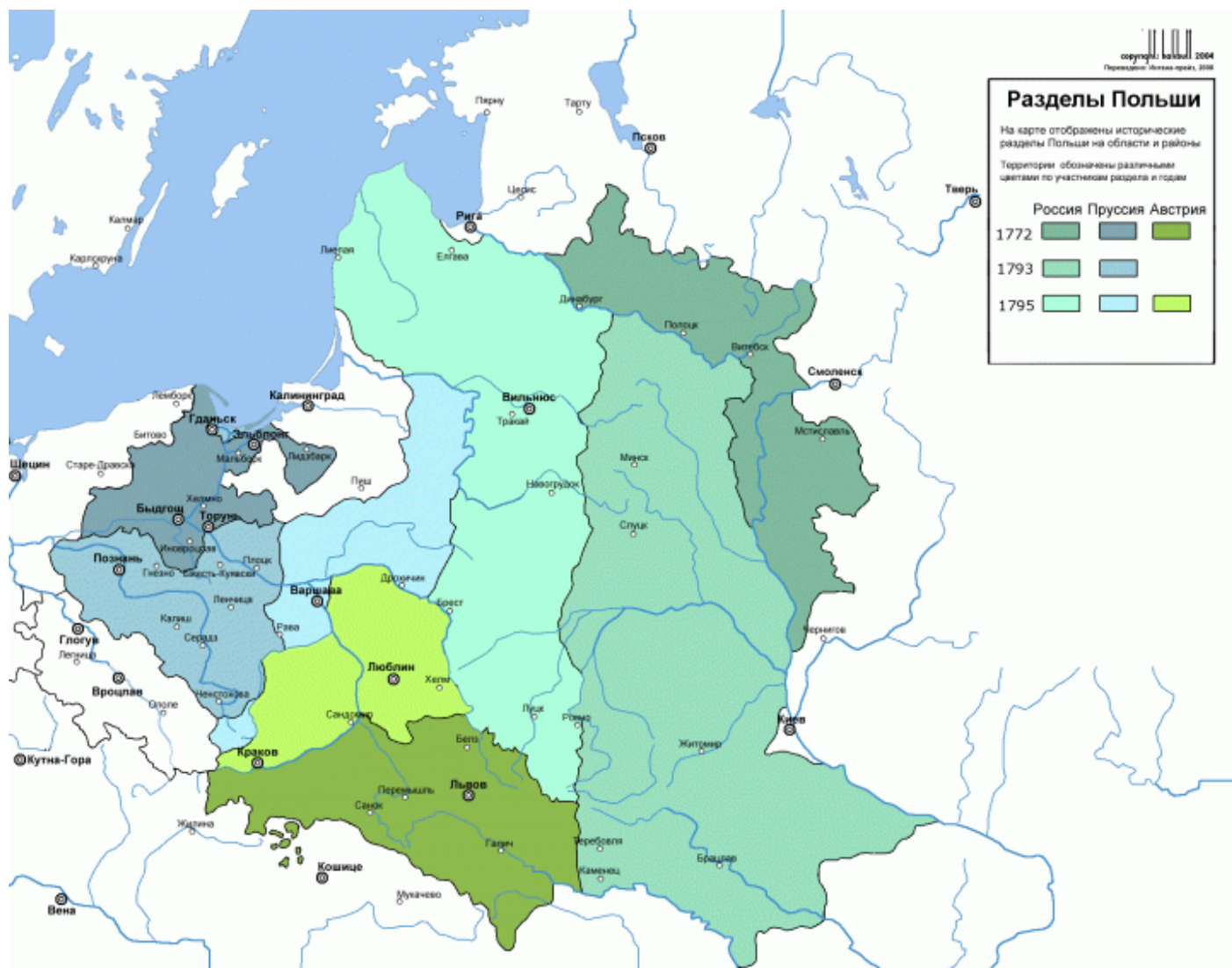
Поэтому потребовался акт, который бы формально прекратил существование остатков Речи Посполитой (которая к тому времени пережила уже

два раздела) и придал бы легитимность окончательному ее расчленению. Этим актом и стало отречение последнего польского короля Станислава Августа Понятовского. Под конвоем 120 российских драгун он прибыл из Варшавы в Гродно под опеку и надзор российского наместника, где и подписал акт отречения от престола Речи Посполитой 25 ноября 1795 года, в день именин российской императрицы Екатерины II.



План Гродно. 1795 год

Именно в Гродно прошел 22 июля 1793 года последний сейм Речи Посполитой, где был подписан второй раздел страны.



Гродненскому Новому замку, где вершилась судьба великой страны, относительно повезло. В 1789 году он был реконструирован архитектором Джузеппе Сакко. Таким образом, боковые здания образовывали парадный двор, замыкающийся двумя флигелями. А в период Второй мировой войны замок был основательно разрушен.



В 1952 году перестроен и восстановлен архитектором В. Вараксиным, правда, уже в другом, классическом стиле. Оригинальный вид сохранился только у въездных ворот и скульптуры сфинксов.