

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки
Купалы»

Республиканский конкурс научных работ студентов
высших учебных заведений Республики Беларусь

Истоки

ЗАМКОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ БЕЛАРУСИ XIV-XVII ВВ.

Строительство и архитектура

Автор:
Шимко Людмила Валерьевна
студентка 3 курса
гр.5 – ПСИиК

Научные руководители:
Давидович Анатолий Сергеевич
к. арх., доцент кафедры строительного
производства

Гродно 2011

РЕФЕРАТ

Работа 30с.,15 рис., 6 источника.

Ключевые слова: ЗАМОК, ПОСАД, ДЕТИНЕЦ, БАШНЯ, УКРЕПЛЕНИЯ, ЯРУС, «ДОНЖОН», «КАСТЕЛЬ», «СТОЛП», БОЙНИЦЫ, КРЕСТОВЫЕ СВОДЫ, МОНУМЕНТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА.

Объект исследования: замковые сооружения Беларуси XIV – XVII вв.

Цель работы: исследование исторических, архитектурно-планировочных и эстетических особенностей и установление закономерностей формирования объёмно-планировочных и конструктивных решений замковых сооружений XIV-XVII вв.

Метод исследования состоит в изучении и анализе литературных источников, в визуальном обследовании объектов изучения, с последующей систематизацией и обобщением информации.

Результаты исследований выявлены закономерности объёмно-планировочных и конструктивных решений замков Беларуси и дворцово-замковых комплексов, стилистические связи с архитектурой других стран.

Степень внедрения: в учебный процесс инженерно-строительного факультета УО ГрГУ им.Я.Купалы по курсам «История архитектуры», в учебные процессы средних школ г.Гродно, в центральную библиотечную систему г.Гродно.

По материалам научной работы опубликована 1 статья; материал был использован в рамках 3-й студенческой конференции по проблемам архитектуры и строительства.

СОДЕРЖАНИЕ	С
ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКИХ ЗАМКОВ.....	6
2.ЗАМКОВОЕ ЗОДЧЕСТВО XIV - XVI ^{вв.}	7
2.1.Новогрудский замок.....	7
2.2.Гродненский замок.....	11
2.3.Кревский замок.....	13
2.4.Лидский замок.....	16
3.ДВОРЦОВО-ЗАМКОВОЕ ЗОДЧЕСТВО XVI – XVII ^{вв.}	20
3.1.Дворец в Гродно.....	20
3.2.Мирский замок.....	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	29
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	30

ВВЕДЕНИЕ

Во все времена творения архитектуры служили материальными носителями эстетических идеалов общества и, концентрируя в себе огромный историко-культурный и художественно-эстетический потенциал, отражали наиболее существенные стороны (аспекты) духовного содержания той или иной эпохи.

Чтобы лучше знать и понимать культуру своего народа, необходимо знать и понимать его архитектуру. Поэтому изучение архитектурного наследия всегда актуально. Сегодня в Беларуси уделяется огромное внимание изучению и реставрации архитектурных памятников.

В средние века Беларусь называли «страной замков». На относительно небольшой территории их умещалось более сотни. К числу самых древних замков Беларуси относятся Новогрудский, Лидский, Гродненский. Шедеврами не только белорусского, но и мирового зодчества считаются Мирский замок и замок в Любче – уникальные памятники монументальной архитектуры.

В конце XIII – начале XIV вв., в связи с политической разобщённостью западнорусских княжеств и опустошительными набегами татар, литовским князьям удалось распространить свою власть на белорусские земли. Территория Беларуси вошла в состав Великого княжества Литовского, а со второй половины XVI в., с момента образования Речи Посполитой на основе Люблинской унии, – в состав этого образования.

Таким образом, в XIV – XVII столетиях белорусская архитектура развивалась в сложной политической обстановке, испытывая влияние как русской, так и западноевропейской архитектуры. Однако, белорусское зодчество не потеряло свою самобытность, своё национальное лицо.

В зодчестве Беларуси XIV – XVII вв. важную роль играло возведение замков, крепостей и других построек оборонного назначения. Необходимость защиты не только единичных княжеств, но и границ всего государства обусловило строительство замков на отдельных площадках. Такой вариант замка оборонного назначения под названием «кастель» получил широкое распространение и являл

собой важный шаг на пути развития военного зодчества. Основу мощи «кастели» составляли высокие каменные стены в виде четырёхугольника. Здесь получил развитие принцип фланкирующего огня из башен, вынесенных за периметр стен.

1.ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКИХ ЗАМКОВ

По назначению белорусские замки можно разделить на два основных типа:

- замки, которые служили для защиты всех жителей города или местечка от неприятеля (замки Витебска и Полоцка), даже если там располагался великокняжеский дворец (замки Новогрудка и Гродно);

- замки, как укреплённое жилище феодала, которое предназначалось только для него. Это дворцово-замковые ансамбли XVI – XVIIвв.

По объёмно-планировочному решению возводились замки двух типов:

- замок, представлявший собой одну мощную башню – донжон (Каменецкая или Белая Вежа);

- замки, оборонные устройства которых состояли из стен и башен.

По конфигурации плана замки имели как правильную форму (чаще всего замки, построенные на равнине), так и форму неправильного многоугольника (строились на возвышенностях и повторяли её форму).

Замки сооружались как из дерева, так и из камня. Часто в одном сооружении использовались оба строительных материала.

В объёмно-планировочных решениях замков прослеживается влияние как русского, так и западноевропейского фортификационного искусства.

2.Замковое зодчество XIV – XVIвв.

2.1.Новогрудский замок

Каменный замок в Новогрудке – уникальное сооружение белорусского зодчества (рис.1). Он включал в себя детинец (Замковая гора) с остатками каменного замка и окольный город (Малый замок). С начала XIV в. на валах древнего Новогрудка были деревянные стены различной конструкции. Во второй половине XIII в. были сооружены мощные дубовые срубы с двойной передней стенкой. Тогда же была построена в замке первая каменная башня. Она была возведена из больших тёсаных камней, сложенных на извести. Башня имела четырёхугольную, близкую к квадрату, форму в плане 12х12 м и фундамент высотой 3,5 м.

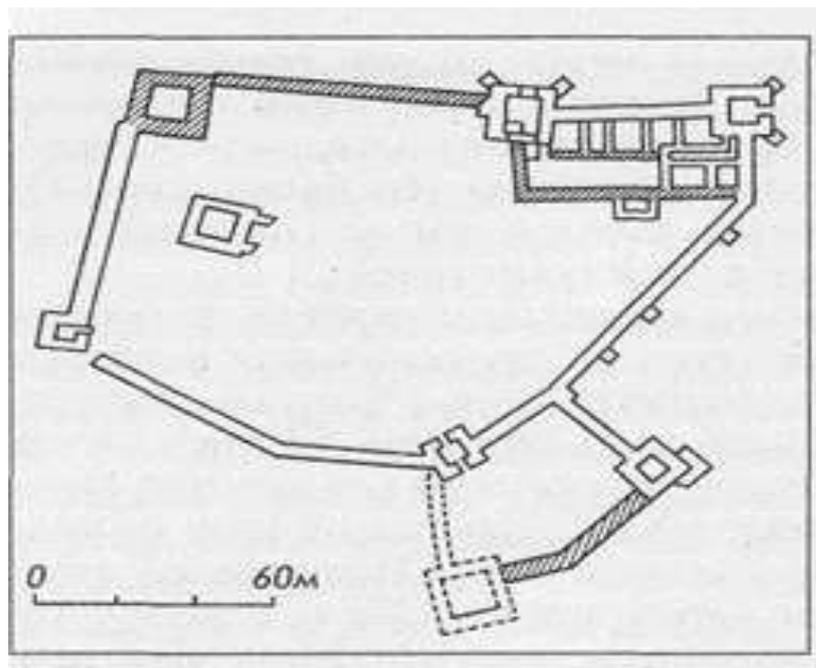


Рисунок 1 – План Новогрудского замка XIV-XVI вв.

Цоколь высотой 30 см отделяет фундамент от стены. Стена выполнена из камней средних размеров, хорошо обработанных. Пустоты между ними заполнены

колотым камнем, кусками большемерного кирпича («пальчатки») и заделаны известью. [1, с.17]

В конце XIV в. в Новогрудском замке была сооружена кирпичная башня. Она носила название Щитовой. Для неё характерна форма квадрата со сторонами 11,4x11,4 м. Новая башня была пятиэтажной, с перекрытиями по балкам. В высоту она достигала 25 м. С XV в. башня была покрыта гонтовидной черепицей («даховкой»). Сооружение по форме напоминало четырёхгранную призму. Толщина стен на уровне первого этажа достигала 2,75 м., а на уровне второго – 2,6 м. Внешняя и внутренняя стены были прорезаны бойницами с полуциркульными арками. Ворота имели стрельчатые арки.

В исторических документах башня известна под названиями «Щитовая», «Щитовка», «Центральная». [1, с.19]

В связи с угрозой нападения на Новогрудок Тевтонского ордена началось возведение замковых укреплений. На северо-востоке и востоке были построены три каменные башни и сооружены между ними прясла стен.

В это же время была возведена призмобразная Костельная башня, в основании которой – квадрат 9x9 м. На каждом из трёх ярусов - по четыре бойницы. Башня имела фундамент глубиной 3 м. На высоту 4 м Костельная башня была выполнена из камня, далее каменная кладка была облицована крупноразмерным кирпичом. Толщина её стен в нижней части достигала 2,15 м. Прясло стены, соединяющей Щитовую и Костельную башни, имело 30 м в длину и 2 м в толщину.

От Костельной башни простиралось 80-метровое прясло каменной стены. Стену подпирали контрфорсы. Конструктивно она соединялась с Малой проездной башней. Руины этой башни были открыты во время археологических работ 1924-1925 гг. В плане она имела форму прямоугольника со сторонами 8x10 м при толщине стен 2 м. Судя по размерам, Малая башня также была трёхэтажной, с перекрытиями по балкам.

От Малой башни идёт прясло стены толщиной 2,6 м и длиной 70 м к Посадской башне. Посадская башня имела в основании квадрат размером 7,7x7,7 м.

Возведением стен и башен закончился первый этап строительства Новогрудского замка (рис. 2). В XVв. на замковом дворе существовал храм св.Михаила, имевший вид однобашенного строения с элементами стиля барокко. В XIVв. замке размещался двухэтажный каменный дворец размером 8х8 м, существовавший вплоть до XVIIв.

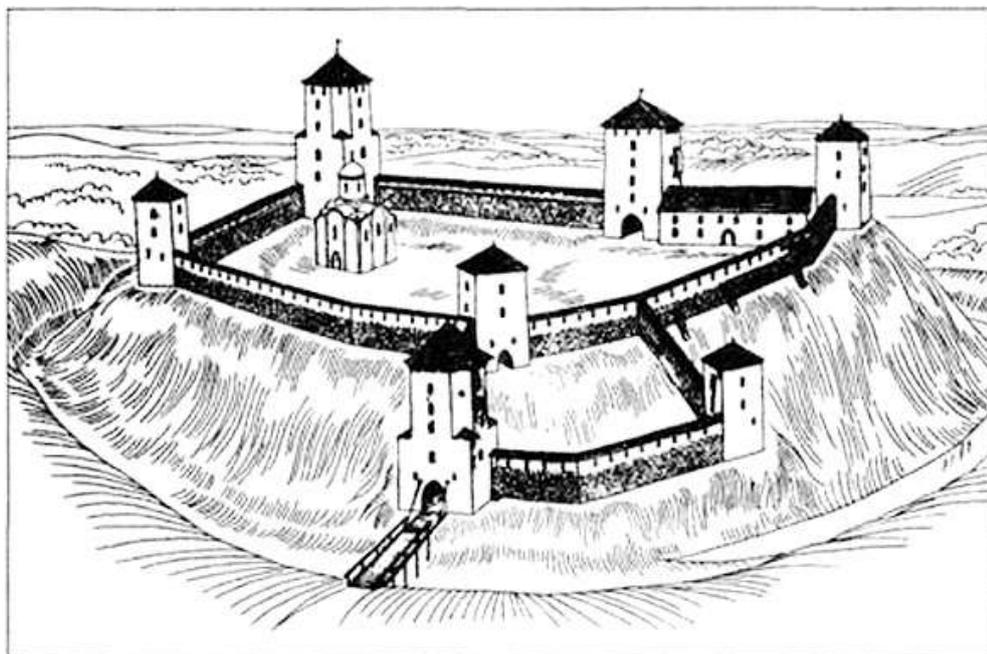


Рисунок 2 – Замок в Новогрудке. Реконструкция по материалам М.А.Ткачёва.

Второй этап строительства укреплений Новогрудского замка, длившийся до начала XVв, был связан с постройкой Колодежной башни. В плане она имела форму квадрата 8х8м. От самого цоколя башня облицована крупногабаритным брусковым кирпичом. Забутовка стен была выполнена из камня и известкового раствора. В кладке чередовались два ложка и один тычок. Такая кладка носит название «балтийской». Фундамент башни составляет 2,5 м.

Следующий этап строительства укреплений Новогрудского замка – конец XV-начало XVIв. Данный период связан со строительством в северо-западной части Новогрудского замка каменной башни под названием Дозорная. Она имела в основании квадрат 14х14 м и мощный фундамент высотой 4 м из камня и кирпича.

Окончательно замкнуло кольцо каменных замковых укреплений прясло стены длиной 51 м между Дозорной и Центральной башнями. В то же время дополнительно была возведена Менская башня.

Таким образом, в Новогрудском замке в XVIв. насчитывалось семь башен, что дало основание считать его одним из самых мощных замков своего времени. План замка имел форму неправильного многоугольника, повторявшего форму возвышенности, на которой он был сооружён.

В результате военных действий шведской войны 1706 г. – были окончательно уничтожены укрепления Новогрудского замка.

В 1921 г. остатки замка были взяты под охрану, а в 1922-1930 гг. провели частичную консервацию руин замка (рис.3).



Рисунок 3 – Руины замка в Новогрудке.

2.2.Гродненский замок

Не менее значимым городским укреплением конца X- начала XIIв. явилось укреплённое городище на Замковой горе древнего Гродно.

X –XIIвв. – века военной угрозы со стороны галицко-волынских и литовских князей.

По данным летописи 1277 г. в Гродно была возведена башня, подобная башне в Каменце. Данный тип оборонительных укреплений был широко распространён в Западной Европе под названием «донжон». Возможно, башня-столп была возведена именно волынскими мастерами.

Детинец имел деревянные стены, за линию стен выступала башня-столп. Свою линию укреплений в XIIIв. имел и торгово-ремесленный посад («окольный город»). В письменных источниках XIVв. «окольный город» упоминается под названием «Нижний замок». [2, с.33]

В XIII - XIVвв. гродненские замки считались ключом к землям Белорусско-Литовского Понеманья. Овладеть ими пытались крестоносцы, рыцари тевтонского ордена.

В 1312 г. гродненским каштеляном стал князь Давыд Давмонтович. С его именем связано возведение «верхнего замка», который был возведён на месте разрушенного в 1183 г. «нижнего замка».

«Верхний замок» - квадратный в плане, с полукруглой апсидой. Углы стен, как и в ранних памятниках гродненской архитектуры, были срезаны под углом 45 градусов (рис.4). Стены были сделаны из плинфы и крупноразмерного кирпича. Изначально покрытие было деревянным, а позднее возвели крестовые своды, которые были покрыты гонтовидной черепицей («даховкой»).

В 1384 г. Гродно во времена правления Витовта становится второй столицей ВКЛ.

В 1390 г. Витовт позволил крестоносцам возведение замков: Матхенбург, Рутерсбердер и Ноенгартен. Последни находился на левом берегу Немана, напротив Старого замка. Через год, после заключения мира с Ягайло, когда необходимость в

поддержке со стороны крестоносцев отпала, Витовт захватил и сжёг этот замок. [2, с.36]

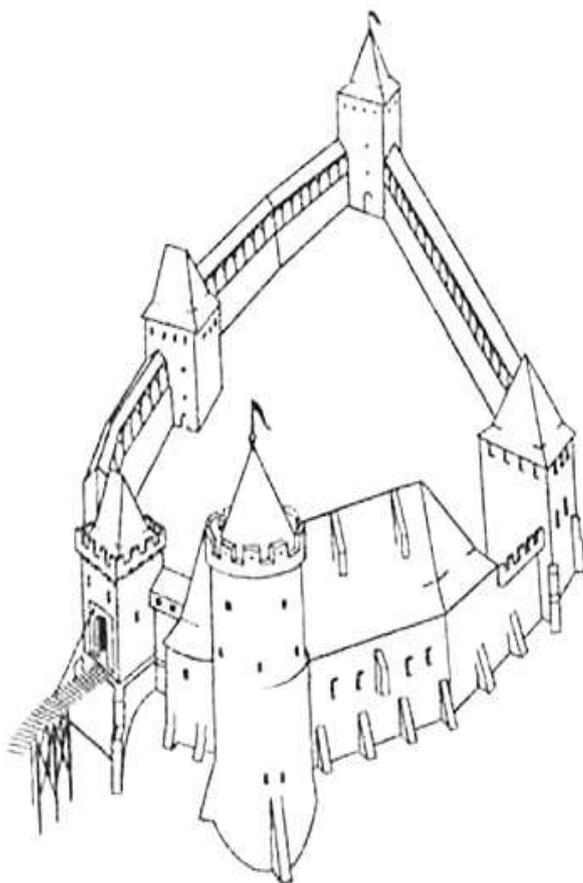


Рисунок 4 - Гродненский замок. XIVв.

Для своего времени Гродненский замок являлся исключительно мощным сооружением. Замок был возведён по периметру горы, и его стены образовывали неправильный в плане треугольник, повторяющий форму горы. Стена, обращённая к Неману, достигала 120 м в длину, стена со стороны Городничанки – 90 м, стена со стороны города состояла из двух отрезков 24 и 26 м. Толщина стен равнялась 2,6-3 м. В замке было пять башен, в том числе «вежа-брама» - круглая в плане башня («столп») и три квадратные размером 12х12 м в основании. [1,с.30] К восточной стене примыкал двухэтажный дворец, приспособленный к обороне и имевший готические черты. Стена, обращённая к городу, имела узкие окна-бойницы, с наружной стороны её подпирали контрфорсы. К оборонительным стенам примыкали хозяйственные постройки. [2, с.36-37]

В архитектуре Гродненского замка явно прослеживается сходство с замками крестоносцев: в строительстве использовался обработанный камень и кирпич, были характерны крестовые своды, узкие, бойницеобразные окна. Эти черты делают Гродненский замок (рис.5) близким к таким замкам крестоносцев, как Кетцин (северо-восточная часть Польши, XIVв.) и Щитно (восток Польши, XVв.).



Рисунок 5 – Старый замок в Гродно.

2.3.Кревский замок

У слияния рек Кревянки и Шляхтянки в 30-е гг. XIVв. был сооружён каменный замок Кревского княжества. Он располагался на довольно ровной площадке и был построен в виде неправильной трапеции, которая большим основанием была обращена в напольную сторону. В замке соорудили две башни, которые размещались по диагонали (рис.6).

В северо-западной части замка возвышалась большая, Княжеская, башня, имеющая размеры в основании 18,65x17 м. Она выступала за периметр замковых ограждений, фланкируя западную и северную стены. Толщина стен башни 3 м внизу и 2,5-2,6 м на уровне третьего этажа, а высота её превышала 25 м. Княжеская башня имеет трёхметровый фундамент. На высоту 3 м основание её было сложено из камня. Выше начиналась трёхслойная кладка с кирпичными «щёками» толщиной до 0,7 м. Перекрытия между этажами были выполнены по балкам. Расстояние между этажами 4,8-5 м. Этажи соединялись деревянными лестницам. Высокая четырёхскатная кровля Княжеской башни сначала была покрыта гонтом, а в XV-XVI вв. – черепицей двух видов. [1, с.38]

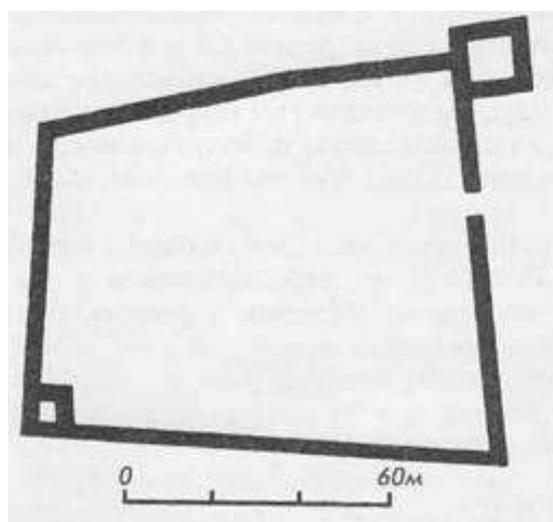


Рисунок 6 – План Кревского замка.

Длина замковых стен различна. Северная стена достигает в длину 85 м, восточная – 108,5 м, южная – 71,5 м, западная – 97,2 м. Толщина стен достигает 2,75 м. Двухметровый фундамент сооружён из камня средней величины с 30-сантиметровым цоколем. На 4 м в высоту замковые стены сделаны из камня. Выше толщина кирпичной кладки составляет 0,65 м.

На высоте 10 м по всему периметру на деревянных балках размещалась боевая галерея – помост. На стыке восточной и южной стен изнутри находилась ещё одна башня размером 11x10,6 м, имевшая не менее четырёх этажей (рис.7).

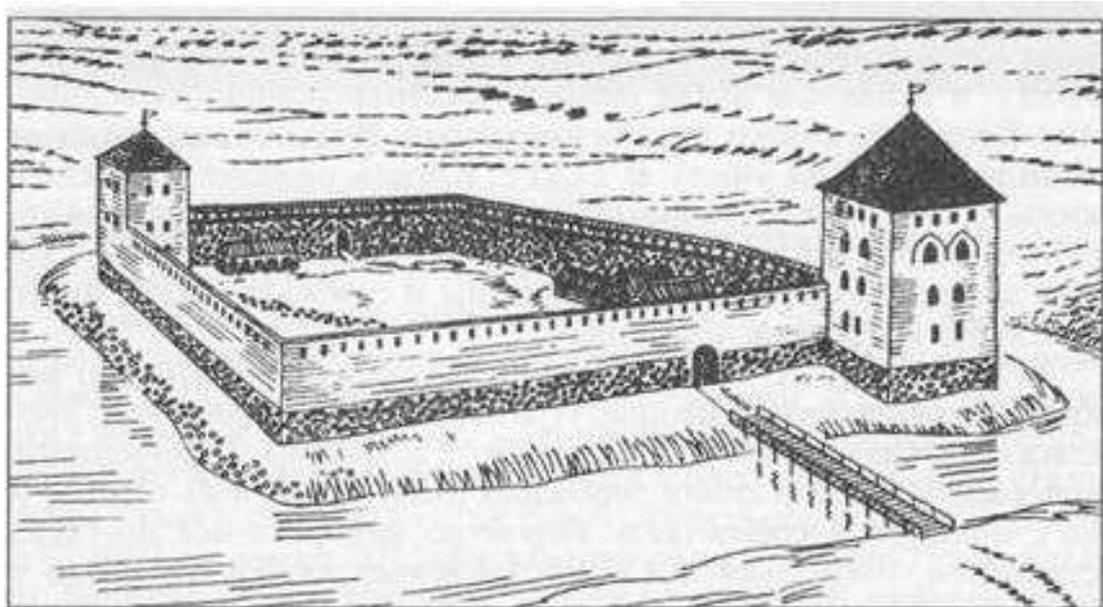


Рисунок 7 – Замок в Крево. Реконструкция по материалам М.А.Ткачёва

Кревскому замку близки традиции замкового строительства крестоносцев. Можно отметить внешнее сходство Кревского замка с замком Происсише Холланд, сооружённого в XIII в. ланмейстром Пруссии Майнхард фон Кверфуртом: замок лишён стилистических черт, представляет собой четырёхугольник с двумя угловыми башнями, использован при возведении кирпич, для экстерьера характерны готические стрельчатые проёмы, а для интерьера – крестовые своды.

Во время раскопок на замковом дворе было найдено много керамических изделий XIV – XVII вв., терракотовая и поливная кафля, фрагменты стеклянных изделий, черепица. [1, с.39-40]

На протяжении столетий город Крево подвергался нападениям татар, московских воевод, во время первой мировой войны через Крево проходила линия фронта (рис.8).

Возведение замка типа «кастель» было важным шагом на пути развития военного зодчества. Здесь получил развитие принцип фланкирующего огня из башен, вынесенных за периметр стен.



Рисунок 8 – Замковый двор Крево.

2.4.Лидский замок

Одним из своеобразных военно-оборонительных сооружений XIVв. является Лидский замок. Лидский замок явился новым боевым форпостом приеманских земель от натиска крестоносцев. Его возведение заняло около 5 лет.

С XII по XIVвв. в Северной Европе и Прибалтике распространился тип особых замков – кастелей. Основу их мощи составляли высокие каменные стены в виде четырёхугольника.

При возведении Лидского замка удачно использован рельеф местности – была выбрана болотистая низменность, где река Каменка впадала в реку Лидею. На

искусственном острове, насыпанном из песка и гравия, был возведён Лидский замок. Стены его в плане напоминают трапецию. Длина северной стены 93,5 м, южной – 80 м, длина западной и восточной стен равнялись соответственно 84 и 83,5 м (рис.9).

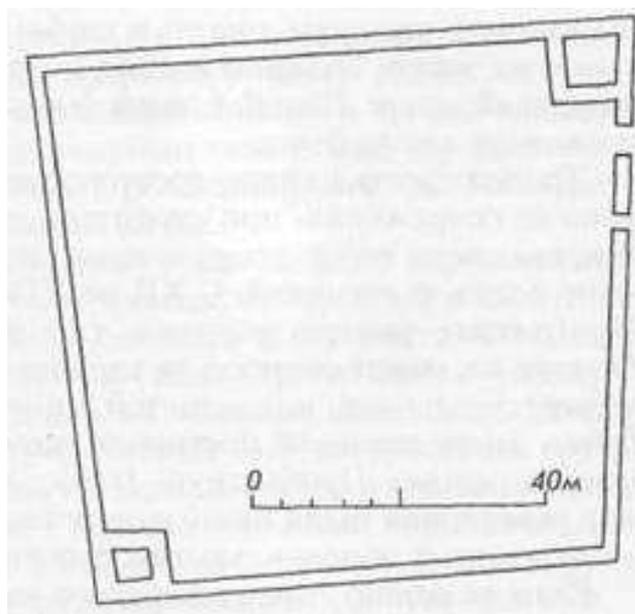


Рис.9 – План Лидского замка.

Недалеко от северо-восточного угла замка толщу восточной стены прорезали два входа. Меньшие ворота («фортка») при ширине прохода 2,5 м и высоте 3 м имели стрельчатую арку, облицованную большемерным кирпичом. Вторые (приблизительно 4,5 м в ширину и около 6 м в высоту) завершались полуциркульной аркой. В южной стене замка на высоте около 2 м от земли находился полуциркульный проём высотой около 3,9 м и шириной 2 м. [1, с.33]

Южная стена имела бойницы, обращённые широким основанием внутрь замкового двора. При одинаковой высоте бойницы имели разную ширину, три их типа чередовались. По периметру замковых стен ниже бойниц находилась деревянная галерея («вулица»), устроенная на консольных балках.

Одновременно со стенами в юго-западном углу замка была сооружена башня, в плане близкая к квадрату размером 11,3x11,3 м (рис.10). Толщина стен достигала 3 м, высота башни была намного выше 12-метровых замковых стен.

Вторая башня располагалась в северо-восточном углу замкового двора. Она была возведена в 80-е гг. XIVв. или на рубеже XIV и XVвв. План башни – разносторонний четырёхугольник размером 12x12,5x12,3x12,15 м.

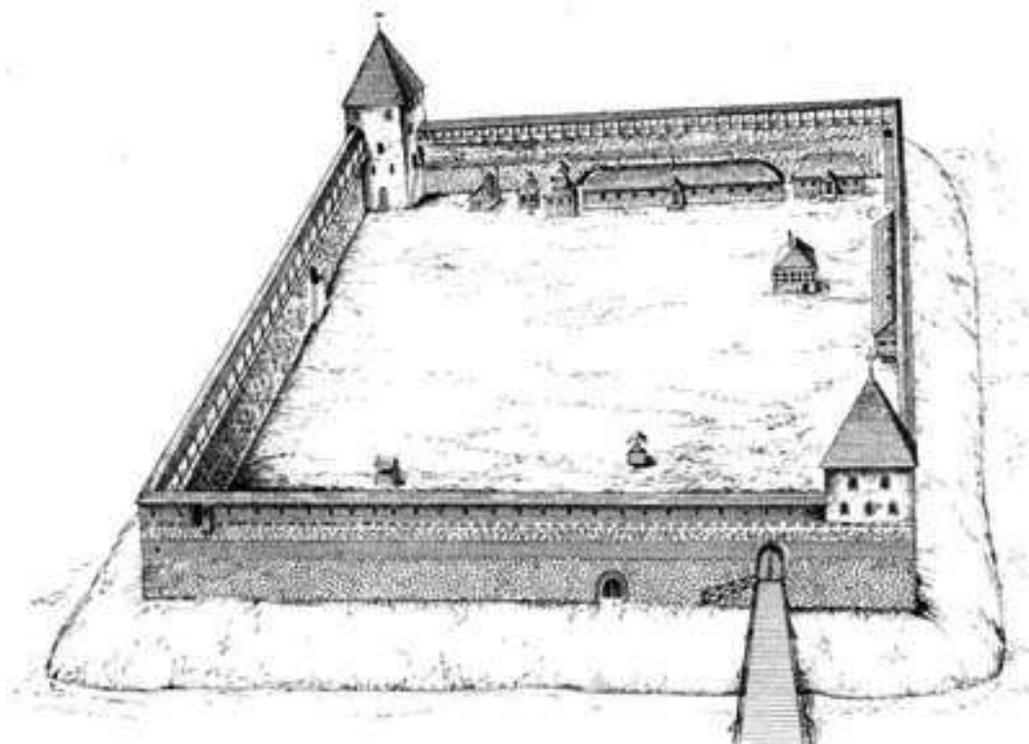


Рисунок 10 – Лидский замок. Реконструкция по материалам М.А.Ткачёва.

Археологические и письменные источники свидетельствуют о том, что на всех этажах Лидского замка находились покои и залы. Лестница располагалась в толще стены. Для сооружения Лидского замка потребовалось около 23 тыс.куб.м. валунов, 1,5 млн. кирпичей, огромное количество извести и песка. [1, с.34]

За долгое время своего существования замок видел немало завоевателей: крестоносцы, смоленские князья, крымские татары.

В середине XVIIв., во время войны между Речью Посполитой и Русским государством замок был сильно повреждён. В 1702 г. был полностью разрушен. В

начале двадцатого столетия были начаты частичные консервационные работы. В 80-е гг. были восстановлены завершения стен и северо-восточная башня (рис.11).



Рисунок 11 – Лидский замок.

3. Дворцово-замковое зодчество XVI-XVIIвв.

3.1. Дворец в Гродно

В последней четверти XVIв. Гродно превратился в главную резиденцию короля Стефана Батория. При нём началась перестройка Верхнего замка, исчезли проезжая башня, столп XIIIв., дворец Витовта.

Дворец, построенный заново по проекту флорентийского архитектора Санти Гуччи, был увенчан декоративным оборонительным аттиком, арками с фигурными окончаниями и тонкими украшениями окон, фасады были орнаментированы резьбой и монументально-декоративной живописью. Тронный зал и комнаты были отделаны шлифованным гипсом, кафелем, пол был выложен керамической плиткой и мрамором. [3, с.7] В плане дворец напоминает вытянутый в длину и немного перекошенный прямоугольник размером 21х60м. Дворец этого времени был выдержан в формах архитектуры ренессанса. [4, с.119]

В это же время был модернизирован и Нижний замок. [1, с.31-32]

В начале XVIIв. появилась необходимость создания третьего замка – центра обороны города, рассчитанного на местное ополчение. Этот комплекс деревоземляных укреплений был сооружён на берегу Немана. Во второй половине XVIIв. этот деревянный замок реконструировали, были сооружены бастионные укрепления.

После того, как в 1673 г. Конституцией короля Михаила Гродно назначили местом проведения генеральных сеймов Речи Посполитой, на Замковой горе разворачиваются значительные ремонтно-строительные работы. Около замковой стены со стороны Немана было возведено здание, предназначавшееся для заседаний сейма и имевшее два зала – Посольский и Сенаторский. Изменился и дворец: были ликвидированы эркеры, вместо ризолита появилась однопролётная лестница барочного типа (рис.12).

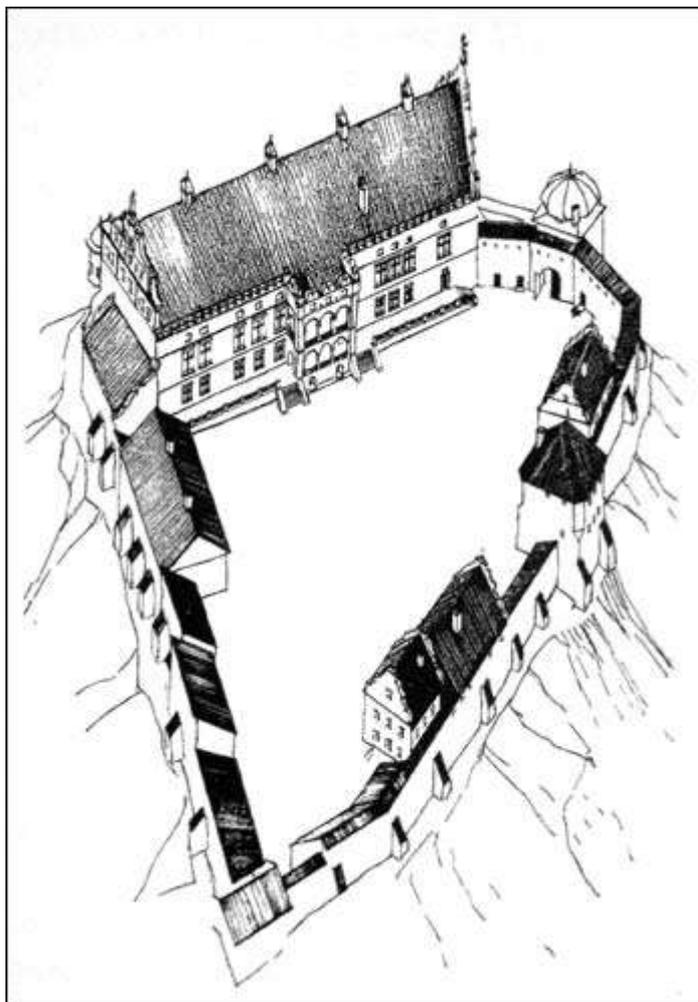


Рисунок 12 – Гродненский замок. XVIв.

После разрушительных событий Северной войны 1700-1721 гг. Старый замок (это название пришло на смену названию Верхний замок) сильно пострадал. Было принято решение о строительстве новой королевской резиденции на месте Королевского дворца. Автором проекта дворца был саксонский архитектор Карл Фридрих Пепельман.

Пепельман руководил работами по ремонту Старого замка. Во дворце были разобраны во дворце аттик и щипец, сооружена четырёхскатная черепичная крыша, уменьшены оконные проёмы, фасад украшен пилястрами, внешняя лестница заменена внутренней.

Строительство Нового замка было завершено в 1742 г. Дворец в плане представлял букву «П» и создавал парадный внутренний двор. Фасад дворца

членился пилястрами, стены были украшены карнизами, лепкой. Между оконными проёмами находились картуши с масками, а на тимпане фронтона – герб Речи Посполитой. Цветовое решение представляло собой сочетание кирпичного цвета черепицы и светло-розовых, белых плоскостей фасада. [3, с.9-11]

В 1750 г. был утверждён проект Иохима Христиана Яуха по строительству рядом с центральным корпусом дворца капеллы. Его стены украшали пилястры и карнизы. По гребню крыши стояли декоративные вазы. Интерьер был выдержан в стиле рококо.

При короле Станиславе Августе в 1795-1798 гг. происходят первые изменения в планировке дворца. В Старом замке построили казарму. Декор фасада был уничтожен, а над центральной частью дворца был надстроен третий этаж.

За последние столетия внешний вид Старого замка не изменился (рис.13). После Великой Отечественной Войны Новый замок был разрушен, его реконструкцией занимался советский архитектор В.Н.Вараксин.



Рисунок 13 – Новый замок в Гродно.

3.2.Мирский замок

Памятником-шедевром частновладельческой архитектуры этого периода является Мирский замок (рис.14). Замок в местечке Мир Гродненской области был

возведён на правом берегу р. Мирянки. Очертание плана представляет собой несколько перекошенный прямоугольник. На каждом из четырёх углов возвышается мощная башня, выступающая за периметр стен. Пятая- въездная - размещена в центре западной стены, обращенной к городу. В глубине двора разместился трехэтажный дворец, пристроенный к северной и восточной стенам замка.

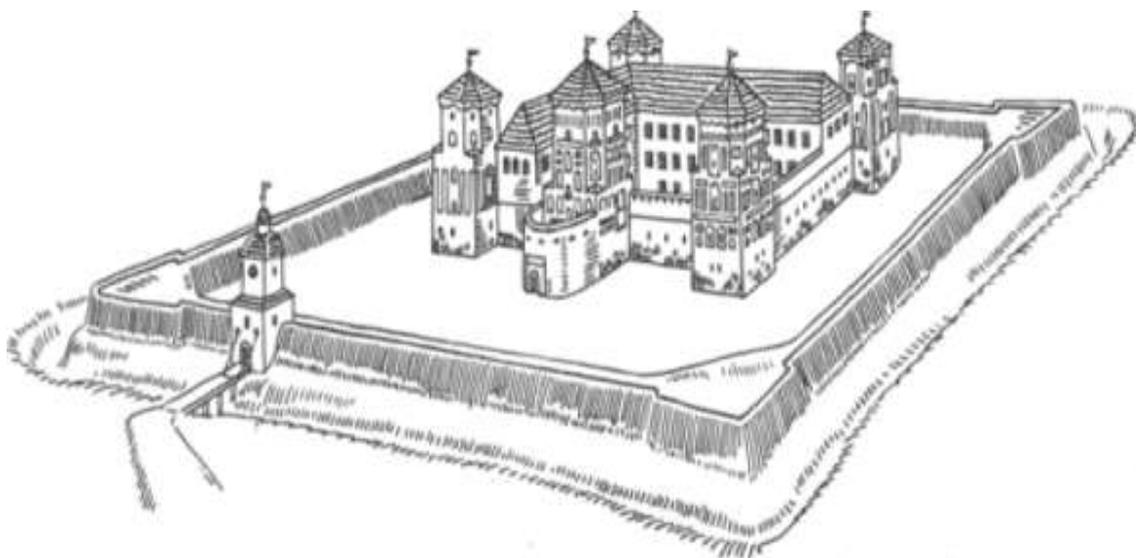


Рисунок 14 – Мирский замок. Начало XVIIвв. Реконструкция по материалам М.А.Ткачёва.

Мирский замок был построен в 1506-1510 гг. и до 1568 г. принадлежал роду Ильиничей. Впоследствии он оказывался во владении Радзивиллов, Гоген-Лоэ, Берлинбургов, Витгенштейнов.

Архитектуре комплекса в целом и отдельных частей Мирского замка присущи простота и лаконизм форм. Все башни замка имеют четырёхгранную основу с восьмигранной сужающейся верхней частью. В пластике фасадов использовано чередование различных по форме и размерам декоративных ниш, тяг и орнаментальных поясов.

По всему периметру стен, на высоте около 8 м от земли, устроен орнаментальный пояс шириной около 70 см, выполненный из шести рядов кирпичной кладки. Верхний и нижний ряды – кирпичи, положенные на угол в виде

традиционного поребрика. Между ними – полоса заглублённой кладки, побеленная известью.

В Мирском замке наблюдается нехарактерный для оборонительного сооружения окраску фасадов. Углублённая отштукатуренная поверхность декоративных ниш была выкрашена в розовый цвет. Красились и швы между кирпичами. Окраска выполнена в духе известных ещё в язычестве традиций белорусского национального орнамента.

Все башни Мирского замка конструктивно и стилистически подобны друг другу, составляя целостную архитектурную композицию и, в то же время, каждая из них имеет свой индивидуальный облик. Орнаментальные пояса башен продолжают идентичные по рисунку и технике исполнения пояса на пряслах стен и полуциркульных нишах. Все элементы замка составляют целостную архитектурную композицию. Каждая башня имеет по пять ярусов боя с большим количеством бойниц и сложную систему переходов [1, с.137]. Башни поставлены с таким расчетом, чтобы удобно было вести фланговый огонь вдоль прясел стен и поражать цель на подступах к ним. Большинство бойниц предназначалось для стрельбы из пушек. Все башни спланированы как самостоятельные узлы обороны: в случае прорыва противника внутрь двора и штурма извне из них можно было вести круговой обстрел.

Главная (въездная) башня Мирского замка имеет шесть ярусов и покоится на фундаменте размером 12х12 м. Башня исполнена украшена орнаментальными поясами и декоративными нишами разного размера и формы, аккумулирующими в себе традиционные приёмы и средства орнаментации местного каменного зодчества. Это и древнеславянский поребрик, и аркатурные фризы, и ниши – круглые, трёхчастные, полуциркульные, стрельчатые, прямоугольные. Завершается башня поясом «варовых окон». Кроме того, отличительной особенностью башни служит то, что второй и третий этажи со сводчатыми перекрытиями имели, соответственно, шесть и семь бойниц для стрельбы из мушкетов и пушек.

Для дополнительного укрепления входа в замок к центральной башне была пристроена подковообразная стенка-барбакан толщиной 1,25 м. Верх стены венчают

зубцы и бойницы, окаймляющие боевую галерею. В начале XVIIв. важнейшими элементами обороны Мирского замка служили бастионные укрепления, насыпанные из глины, крупного песка и земли.

Строительство замка осуществлялось в несколько этапов. В первом десятилетии XVIв. были сооружены стены и башни, а на юго-западном участке построили кирпичное одноэтажное помещение. Принято считать, что по своим конструктивным признакам первоначальные элементы замка - готические. Но их эстетика вовсе не согласуется с классической характеристикой готики как архитектуры мрачного средневековья.

Второй этап строительства пришёлся на 20-30 гг. XVIв., когда к южной и восточным стенам пристроили одноэтажный корпус с обширным подвалом. В подвале был каменный пол, стены не белились, для отопления использовались примитивные камины. Завершенные ранее башни и стены замка, которые непосредственно не примыкали к новому дворцу, остались почти без изменений. Для возведения стен использовалась трёхслойная кладка: наружные части стены выкладывались из кирпича и камня, а внутренняя, составляющая ее основной массив, представляла собой забутовку из мелкого камня и кирпичного боя [6, с.169].

На третьем этапе (вторая пол.XVIв. – первая пол.XVIIв.) одноэтажный корпус надстроили ещё двумя этажами, а в конце XVI – начале XVIIвв. возвели стену «предбрамья» [1, с.140].

После второго этапа строительства Мирского замка (рис.15), теперь уже дворцово-замкового комплекса, к готическим чертам прибавились элементы итальянского Ренессанса. Однако тесное переплетение этих двух, казалось бы, несовместимых стилей, не нарушило композиционной целостности и художественной выразительности комплекса.

В конце XVIв. замок переходит к Радзивиллам. К возведению замка был привлечён итальянский монах, архитектор Ян Мари Бернадони. В архитектуре замка мирно соседствуют готика и Ренессанс, традиции западноевропейского и восточнославянского зодчества.



Рисунок 15 – Мирский замок XIV – XVIIвв.

Заново созданные жилые корпуса представляют собой классический образец итальянского ренессансного дворца, построенного на основе местных строительных материалов, широкое применение которых обусловило использование таких художественных приёмов, как декорирование стен орнаментами из тёмного кирпича, а также, окраска швов кирпичной кладки.

В период, охватывающий русско-польскую войну 1664-1667 гг. и Наполеоновскую кампанию 1812 г., замку выпало участвовать во всех войнах, что прокатились по белорусским землям.

В 1891 г. Мирский замок со всеми окрестностями стал собственностью героя русско-турецкой войны князя Николая Святополка Мирского, а после 20-х гг. XXв. перешёл в руки Михаила Святополка Мирского. Во время немецко-фашистской оккупации в 1941-1942 гг. в замке размещались лагерь военнопленных и еврейское гетто [6, с.171].

Научно-исследовательские и проектные работы по реставрации Мирского замка начались в 1968 г., а практическая реставрация - только в 1983 г. В 1987 г. замок стал филиалом национального художественного музея РБ и был внесён в список всемирного культурного и природного наследия международной организации ЮНЕСКО.

Комплекс Мирского замка и сегодня удивляет своей архитектурной гармонией, слитностью с природой, рационализмом и продуманностью всех оборонных сооружений, простотой и лаконизмом форм.

Особого внимания при изучении архитектурных особенностей Мирского замка заслуживают элементы готики и ренессанса. Так к сугубо готическим элементам (поздняя готика) замка можно отнести стрельчатые арки, крестовые своды, профилированный кирпич, своеобразие кладки, неоштукатуренный декор. Элементы ренессанса характерны для строительства замка Радзивиллом [6, с. 59] - этот период характеризуется продуманностью планировки корпусов, их ориентацией на комфорт, богатством интерьера верхних этажей, организацией пространства вокруг замка. Тесное переплетение этих двух стилей, не нарушившее композиционной целостности Мирского замка, даёт основание считать его уникальным произведением архитектуры.

Особое внимание стоит обратить на строительные материалы и приёмы, обеспечившие реальность существования замка в наши дни. Использовались прочные известковые растворы и штукатурки, центральные кирпичи в кладке хорошо прожигались, а крайние пережигались (из «пережога» выкладывали рисунок, был распространён сетчатый рисунок кладки, шахматные вставки).

В географическом отношении - это самый восточный каменный частновладельческий замок в Европе. Частновладельческий замок можно рассматривать как материальное выражение абсолютной свободы, независимости и силы его владельца. Система укреплений Мирского замка (пять башен – самостоятельные оборонительные узлы, стены толщиной до 3 м и высотой около 13 м, 9-метровые земляные валы и пр.) давала возможность его эффективной защиты от всякого рода завоевателей.

Кроме того, его основатель Юрий Ильинич, выходец из древнего белорусского рода герба Корчаков [5, с. 525], особое значение придавал презентабельности своей резиденции. Декор башен и оборонительных стен составляют поребрики, полуколонны, ниши, пояски, которые оштукатурены и побелены. О.Шпенглер отмечал: «Замок с его башнями, стенами и рвами говорит о могуществе протекающей жизни». [6, с.351]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие белорусской культуры проходило в сложных исторических условиях: с XIVв. территория современной Беларуси была включена в Великое княжество Литовское, с XVIв. вошла в Речь Посполитую и оставалась в её составе до конца XVIIIв. В силу этих обстоятельств различные области белорусского зодчества были связаны с русским, восточноевропейским, западным средневековым искусством.

Хотя большинство каменных строений возводилось для литовско-польских магнатов, белорусские строители всегда привносили в них национальные черты.

Продолжались и развивались характерные признаки зодчества западнорусских земель: ярусность, композиционная собранность, узорчатая декоративная нарядность.

Начиная со второй половины XVв. в замковом зодчестве определилась ярко выраженная тенденция – использование собственной интерпретации достижений европейской фортификации, наряду с развитием местных строительных традиций.

Многие замки XIV – XVIвв. имеют черты готической архитектуры (Лидский замок, Кревский замок, замок в Гродно), такие как, своеобразная кладка, перекрытия в виде стрельчатых крестовых сводов, высокие окна и двери стрельчатого очертания, развитие систем галерей, высокие и просторные залы. Для готического стиля также характерно применение обработанного камня вместе с кирпичом, камень широко использовали во внутреннем строительстве, в частях укреплений. При этом белорусские мастера использовали наиболее приемлемые и интересные художественные приёмы готической строительной техники.

В XVI – XVIIвв. В Беларуси начинается строительство дворцово-замковых комплексов. В архитектуру проникают элементы Ренессанса, барокко и русской архитектуры. Тесное переплетение стилей не нарушает композиционной условности и художественной выразительности дворцово-замковых ансамблей.

В последнее время, когда целью охраны памятников стала не только их реставрация, но и разумное использование, начинается новый этап в жизни величайших творений белорусских зодчих.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ткачѳв М.А. Замки Беларуси / М.А.Ткачѳв –Минск:Беларусь, 2007. – 200с.
2. Швед В.В., Госец А.П., Дабрыян А.А. Горадзен (10ст – сяр.16ст.) – Гродна, 1996 – 60с.
3. Швед В.В., Госец А.П. Гародня (сяр 16ст.- канец 18ст) – Гродна: Пергамент, 1997 – 140с.
4. Чантурия В.А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии. – Минск: Полымя, 1986 – 240с.
5. Ткачоў М. А. Абарончыя збудаванні заходніх зямель Беларусі XIII-XVIII стст. Мінск: Навука і тэхніка, 1978.
6. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории / О. Шпенглер; пер. и прим. И.И. Маханькова. – М.: Мысль, 1998. – 538 с.