

Источник публикации:

Вашкевич, А. Улица Гая: вместо пустыря был дворец /
Вашкевич, А., Чернякевич, А. // Вечерний Гродно. – Дата доступа : 10.10.2012.

Случайные прохожие сюда забредают редко, ведь улица Гая — это, своего рода тупик, уводящий в сторону от центрального проспекта. Экскурсии здесь и вовсе никто никогда не водил, потому как кроме пустыря показывать вроде и нечего. А что любопытного на пустыре?

Возможно, подобное рассуждение было бы верным где-нибудь в другом городе, но только не в Гродно. Уверяем вас, тут даже совсем неприметный тупик может оказаться настоящим «полем чудес» со своей собственной историей, где таинственный Казимировский дворец соседствует с летними лагерями русской императорской армии...

Сама улица Гая названа в честь легендарного комдива, чей кавалерийский корпус летом 1920-го сумел захватить Гродно, выбив отсюда польские части. Случаи, когда конница штурмом берет крепость, в истории достаточно редки, но тут еще и место необычное. Улица появилась уже в наше время на территории, бывшей радзивилловской юридики в занеманском предместье. Станислав Радзивилл, в свою очередь, приобрел эти земли у гродненского маршалка Казимира Яна Кардея, а до него ими владел боярин Рабей Гнойницкий.

Именно здесь по приказу Михаила Казимира Радзивилла Рыбоньки в 1752 году был построен каменный двухэтажный (по другим источникам — трехэтажный) дворец с официной и кухней, который получил название Казимировского. Строили его архитектор Августин Рошкович и «капитан гарнизона, хорунжий хорунгви янычарской, будовничий замков» Сейферт. Последнему среди прочего вменялось в обязанность следить за ремесленниками, чтобы те «не пьянствовали и работы дополнительной в других местах не выполняли»...

Внутри дворца располагались большие вестибюли, залы и многочисленные комнаты, объединенные в отдельные апартаменты, по четыре на каждом этаже. Самыми просторными были так называемые публичные покои, расписанный фресками работы итальянского художника Антония Мелана обеденный зал и приемный зал с шестью окнами, которые выходили на Неман. Снаружи дворец украшали две небольшие башенки и барельефы с изображением магнатских гербов. Вокруг на террасах были разбиты два сада — нижний и верхний.

Внешний вид Казимировского дворца известен нам по плану 1706 года, но тут, скорее всего, не обошлось без путаницы: непонятно, как дворец, построенный на полстолетия позже, мог попасть на карту петровской эпохи. Однако факт остается фактом: занеманский дворец Радзивиллов так впечатлял

современников, что даже на довольно схематичной гравюре из архива в Дрездене удостоился «штучного» рисунка.

Судьба самого дворца остается до сих пор неизученной. Мы так и не знаем точно о причинах его упадка. Возможно, правда, что дворец был разграблен российскими войсками. Из архивных документов следует только, что опустевшее здание за Неманом примерно с 1798 года начали разбирать на кирпич...



Военный клуб в лагере на сегодняшней улице гая, начало XX века

По иронии судьбы, уже в следующем столетии эта территория была занята под летние лагеря всё той же российской армии. Согласно историку Александру Севенко, полковые лагеря представляли собой своеобразные замкнутые мирки. Тут находились дивизионная церковь, тир, баня, дезинфекционная камера, прачечные для солдат и что-то вроде офицерского городка, где располагались семейные бараки, которые тянулись вдоль Немана. Выйти за пределы лагеря можно было только по увольнительной записке или специальному жетону. Крымская, русско-турецкая, русско-японская войны — все они, по сути, начинались отсюда, с улицы, названной в честь полководца совсем другой войны...