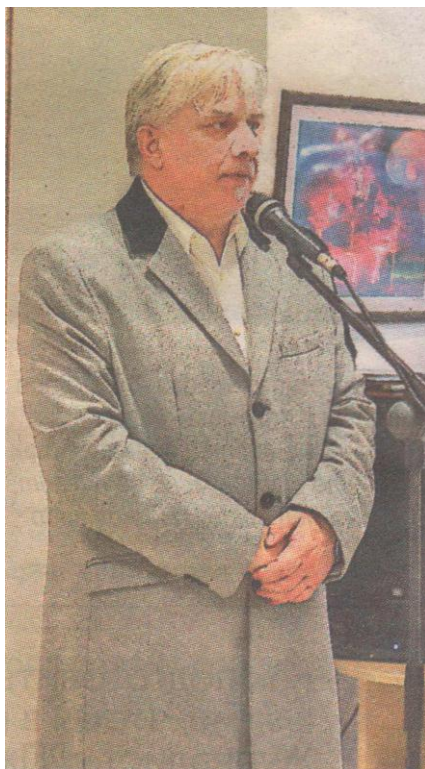


ИСТОРИЯ ГРОДНО КИСТИ ХУДОЖНИКА

Источник публикации:

Кузнеченкова, Т. История Гродно кисти художника / Татьяна Кузнеченкова // Гродненская правда. – 2018. – 17 ноября. – С.8. – на рус.яз.

Юбилейная выставка Владимира Качана открылась в Гродненском выставочном зале

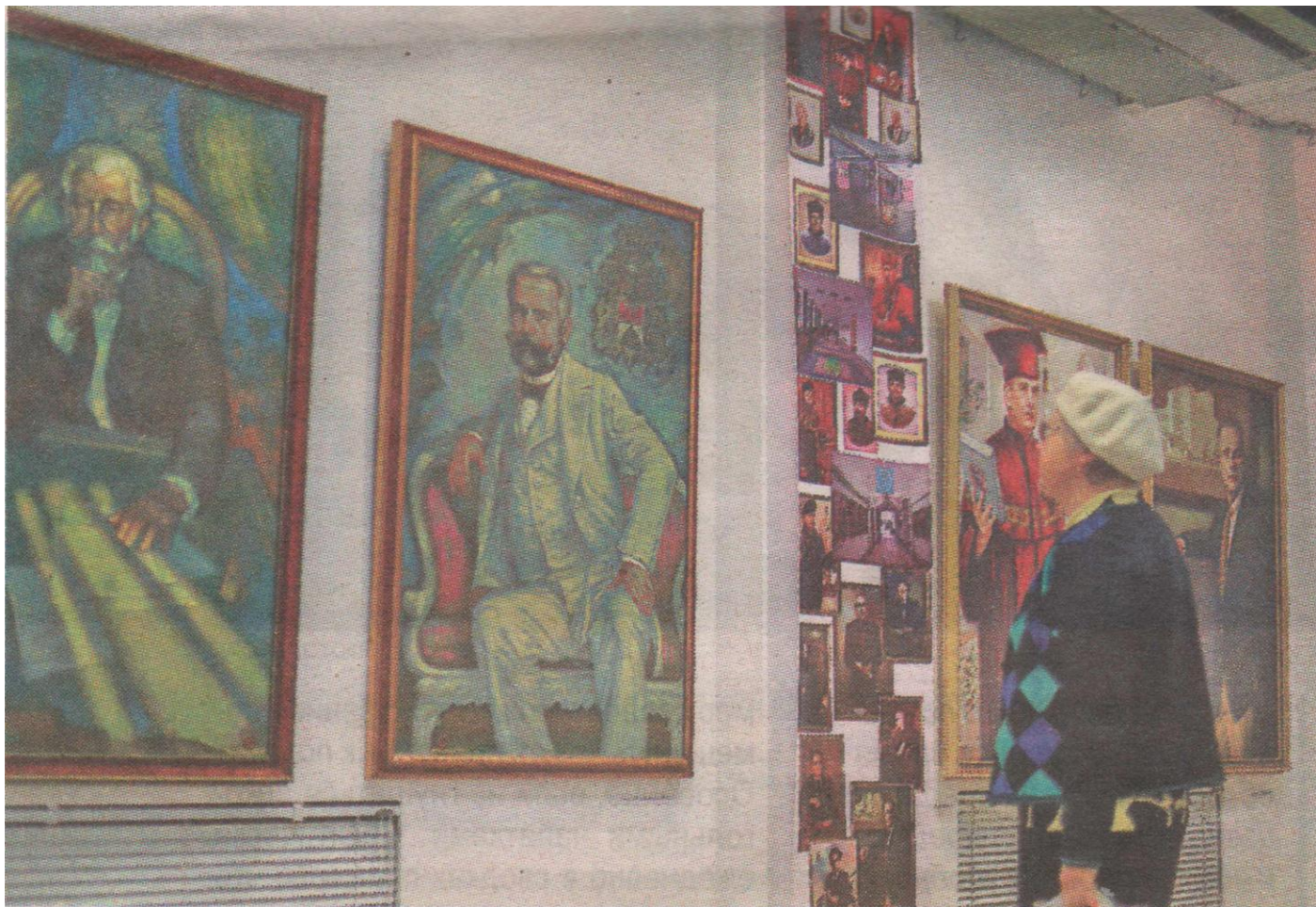


Человек, который свою жизнь и творчество посвятил городу и Принеманью», - так охарактеризовал Владимира Качана председатель областного отделения Белорусского союза художников Николай Бондарчук. И не случайно. В творческой биографии гродненского художника - целые серии, посвященные городу и Беларуси. Например, портреты священнослужителей, созданные к 100-летию Гродненской православной епархии, серия «Лики нации», портреты руководителей Гродненщины, профессоров и другие. В галерее на Ожешко, где открылась выставка Владимира Качана «Хронология АЯТэволюции: создавая друг друга», на посетителей с портретов смотрят Давид Городенский, Стефан Баторий, Александр Ягеллончик, Бона Сфорца, Василий Быков и многие другие известные деятели. Кроме того, его работы украшают многие общественные здания области. В их числе - витражи, росписи, фрески. Одна из самых известных, пожалуй, - роспись на фасаде музея пожарной службы.

- *Выставка посвящена моему 60-летию и - 40-летию творчества. А потому она подразумевает некоторую ретроспективность, -* пояснил Владимир Качан.

- Посетители смогут увидеть здесь этапные веховые пути моего творчества, которое лично для меня - удивительное путешествие по истории нашего города.

О том, как все начиналось, рассказывает отдельный стенд с большим фотоколлажем, на котором - весь жизненный путь художника: от теплой семейной фотографии, где Владимир еще совсем ребенок, до знаковых проектов, учителей, коллег. Еще несколько коллажей показывают работы автора.



Кроме разных тем, выставка показывает многообразие техник, в которых работает автор.

- Я учился в Белорусском театрально-художественном институте на кафедре монументальных искусств, а там очень широкий набор материалов. Витражи, мозаики, фрески, станковая живопись. Это возможность видения своего творчества через разные материалы, а значит - возможность по-разному показать ту или иную тему, выразить себя. Сегодня меня интересует работа с архитектурными формами. Одна из последних - памятный знак на проспекте Дубко напротив здания МЧС. Одновременно я продолжаю искать новые формы. Нравятся цифровые направления. Современные технологии дают совершенно «новые» руки и глаза, возможности художнику. Многие работы, которые здесь представлены, выполнены именно в цифровой фотографии.

Однако, независимо от жанра, материала, Владимир Качан не устает повторять: все, что он делает, он делает для любимого Гродно.

- Я живу вместе с этим городом - уютным космосом для художника, который позволяет развиваться в разных направлениях.